

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

**АНСАМБЛЬ**

---

**фортепиано**

---

*название предмета*

**2019 г.**

«ОДОБРЕНА»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
«30» декабря 2019г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
от 30 декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ФОРТЕПИАНО»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчики:

Кулага М.Г. преподаватель

---

(ф.и.о., должность)

Воронова А.К. преподаватель

---

(ф.и.о., должность)



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

#### АНСАМБЛЬ

---

*название предмета*

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ФОРТЕПИАНО» со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачами предмета являются:



- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, переложения симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- читать с листа ансамблевые музыкальные произведения;
- слышать все партии в ансамбле;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося **330** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **132** часов; самостоятельной работы обучающегося **198** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>330</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>132</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>127</b>
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	<b>5</b>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>198</b>



В том числе:	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Тематический план и содержание учебного предмета:  
**АНСАМБЛЬ**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Совместное музицирование на начальном этапе обучения	Содержание учебного материала	<b>38</b>
	Изучение искусства совместной игры даже с одной ноты, исполнение метрической пульсации ладошками, шагами, шумовыми инструментами. Развитие фантазии и творческого начала, подбор по слуху, чтение с листа в ансамбле, умение слышать не только себя, но и партнера, общее звучание фактуры пьесы.	
	Практические занятия	<b>37</b>
	Контрольные работы	<b>1</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>52</b>
Тема 2. Полифоническая ансамблевая музыка	Содержание учебного материала	<b>40</b>
	Прохождение с учащимися полифонических произведений подголосочной, контрастной полифонии, полифонии с элементами имитации. Дать учащимся первоначальные навыки анализа произведений. Ансамблевая литература несколько облегчает прохождение и освоение детьми этого сложного вида работы.	
	Практические занятия	<b>39</b>
	Контрольные работы	<b>1</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>52</b>
Тема 3. Ансамбли классического периода	Содержание учебного материала	<b>40</b>
	Возможность изучать разнохарактерные пьесы с классической фактурой, различные виды крупной формы (рондо, сонатины, вариации, концерты), изучать на их примере жанр и его особенности, форму произведения, заложить	

	представление об особенностях стиля произведения. Воспитывать ритмическую точность, ощущение пульса, обращая внимание на точное исполнение пауз как части метро-ритмической организации.	
	Практические занятия	<b>39</b>
	Контрольные работы	<b>1</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>52</b>
Тема 4. Ансамбли романтического плана	Содержание учебного материала	<b>40</b>
	Изучение произведений, которые позволяют заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры любого ученика, воспитать хороший вкус. Развитие техники учащихся на привлекательном для них музыкальном материале. Воспитывать умение раскрывать содержание музыки, смысл произведения.	
	Практические занятия	<b>38</b>
	Контрольные работы	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>53</b>
Тема 5. Ансамбли современной стилистики	Содержание учебного материала	<b>40</b>
	Изучение современных стилей и жанров исполнительства, умение быстро ориентироваться в тексте при внезапном изменении фактуры, ритмического рисунка, регистров.	
	Практические занятия	<b>38</b>
	Контрольные работы	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>55</b>

\* Объем часов указывается по каждой позиции.



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: два фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф.
- технические средства: метроном.

#### Основные источники:

1. Вдвоем, втроём, вчетвером.: - Фортепианные ансамбли для учащихся детская музыкальная школа / Сост. В. Гончарова. – СПб.: Союз художников, 2006.
2. Играем вместе: Альбом лёгких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. - М.: Музыка, 2013.
3. Левашкевич Л. Романтические фортепианные пьесы в 4 руки. – СПб.: Союз художников, 2010 г.
4. Рахманинов С. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки. соч. 11: - М: П. Юргенсон, 2013.
5. Рехин И. Играем вместе: 14 обработок популярных народных мелодий: Для фортепиано в 4 руки. – М.: сон, 2011.
6. Рыбкин Е. Битва двух петухов: - Популярная классическая музыка в современной обработке, русские народные песни для фортепианных ансамблей. – Белгород, 2004 г.
7. Рыбкин Е. Музыкальная переменка: - авторский сборник. – Белгород, 2004 г.
8. Фортепианные ансамбли для детей: Произведения для фортепиано в 4 руки: Старшие классы детской музыкальной школы / Сост. Т. Верижникова и Е. Подрудкова. – М.: Музыка, 2013.
9. Фортепианные ансамбли для детей: Произведения для фортепиано в 4 руки; 4 класс детская музыкальная школа / Сост. Т. Верижникова и Е. Подрудкова. – М.: Музыка, 2013.
10. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки.: Средние классы детской музыкальной школы / Сост. Н.Л. Бабасян. – М.: Музыка 2011.
11. Хромушин О. Ехали медведи на велосипеде: - Пьесы для фортепиано в 4 руки. – СПб.: Союз художников, 2006.
12. Чайковский П. Сочинения: Облегчённое переложение для фортепиано в 4 руки. - М: П. Юргенсон, 2009 г.
13. Чайковский П. Времена года: - Переложение для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка 2013.

#### Дополнительные источники:

1. Ансамбли, средние классы, выпуск 7, издательство «Советский композитор» 1981 г.
2. Белов Г. «Играем в 4 руки», детские пьесы для фортепиано, издательство «Музыка» 1981 г.



3. «Брат и сестра», ансамбли для фортепиано в 4 руки, выпуск 3, издательство «Музыка» 1965 г.
4. Дмитриев Г. «Камешки из мозаики», издательство «Советский композитор» 1981 г.
5. Зив М. «Прогулка по клавишам», издательство «Советский композитор» 1981 г.
6. Избранные ансамбли 4-6 классы, выпуск 2, «Государственное музыкальное издательство» Москва 1963 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, переложения симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнению на разнообразной литературе;</li> <li>- основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.</li> </ul> <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;</li> </ul>	<p>Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.</p>



- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- читать с листа ансамблевые музыкальные произведения;</li><li>- слышать все партии в ансамбле;</li><li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле;</li></ul> |  |
|--|--|

Репертуарный список

**Тема 1.**

**4 класс**

1. Р.Шуман «Марш»
2. А.Гречанинов «Весенним утром»
3. М.Балакирев «На Волге»
4. Л.Бетховен «Два немецких танца»
5. И.Беркович «Восточный напев»

**Тема 2.**

**4 класс**

1. П.Чайковский «Рассказ няни» из оперы «Евгений Онегин»
2. Г.Гендель «Победный гимн»
3. М.Глинка, отрывок из оперы «Руслан и Людмила»

**5 класс**

1. П.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»
2. Г.Телеман Концерт для 4-х скрипок (переложение Н.Бабаян)
3. Х.Бек Менуэт

**6 класс**

1. Э.Григ «Сарабанда» ор.40 №2
2. К.Сен-Санс «Менуэт» из Септета ор. 65
3. А.Гедике «Баркарола» соч.12 №2

**7 класс**

1. П.Чайковский «Пять русских народных песен»
2. С.Прокофьев «Менуэт» из оперы «Обручение в монастыре»
3. Р.Шуман «Грезы» ор.15
4. И.С.Бах «Рондо» из Сюиты №2

**9 класс**

1. С. Рахманинов «Русская песня»
2. С. Рахманинов «Баркарола»
3. А. Аренский Фуга на тему «Журавель», соч. 34 №6

**Тема 3.**

**4 класс**

1. Л.Бетховен «Немецкий танец»
2. В.Моцарт «Контрданс»
3. И.Гайдн «Менуэт» из Квартета ре мажор



### **5 класс**

1. К.М.Вебер «Анданте с вариациями»
2. Я.Ваньхаль «Алегретто» из Сонаты ор.64
3. Л.Бетховен Соната 1 часть ор.6

### **6 класс**

1. В. А.Моцарт «Дивертисмент» №8, ч.1
2. Э. Григ «Танец Анитры», соч.46 №3
3. И. Гайдн «Венгерское рондо»

### **7 класс**

1. П. Чайковский «Анданте» из Первого струнного квартета, соч.11
2. Л. Бетховен «Рондо» из Сонаты ре мажор, соч.6
3. Р. Глиэр «Вариации Тай-Хоа» из балета «Красный цветок»

### **9 класс**

1. Л. Бетховен «Шесть вариаций» (песня с вариациями)
2. П. Чайковский «Анданте» из Первого струнного квартета, соч. 11

## **Тема 4.**

### **4 класс**

1. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
2. Р. Шуман «О чужих странах и людях», соч.15 №1
3. Ц. Кюи «Пять пятиклавишных пьес», соч.74

### **5 класс**

1. И. Штраус «Анна-полька»
2. П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
3. А. Гречанинов «Три пьесы» из цикла «На зеленом лугу», соч.99 №6

### **6 класс**

1. Э. Григ «Норвежский танец», соч.35 №2
2. Ф. Шуберт «Восемь экосезов»
3. А. Гедике «Вальс», ор.12 №1

### **7 класс**

1. П. Чайковский «Вальс» из Серенады для струнного оркестра, соч.48
2. Ф. Шуберт «Марш», соч.51 №1
3. Г. Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

### **9 класс**

1. А. Аренский «Вальс» из сюиты для двух фортепиано, соч. 15
2. С. Рахманинов «Романс», ор. 11
3. П. Чайковский «Октябрь» (осенняя песнь), переложение для фортепиано в 4 руки
4. Ф. Шуберт Вариации на песню «Форель» из квинтета, соч. 114

## Тема 5.

### 4 класс

1. М.Зив «Цветы полевые»
2. С. Разоренов «Птичка»
3. Г.Дмитриев «Русские узоры»

### 5 класс

1. О.Хромушин «Ехали медведи на велосипеде»
2. Г.Дмитриев «Дразнилка»
3. М.Зив «Прогулка по клавишам»

### 6 класс

1. В.Сибирский «Молодые кузнецы» (токатина)
2. Г.Белов «Цирковая полька»
3. Л. Левашкевич «Баварский танец»
- 4 И. Рехин «Тум балалайка»

### 7 класс

1. С.Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»
2. Л. Левашкевич «Рэг-тайм»
3. А. Аверченко «Баллада»

### 9 класс

1. А. Пахмутова «Дорожная»
2. А. Эшпай «Русская игровая»
3. Л. Левашкевич «Фонтаны Петергофа»



Примеры контрольных прослушиваний

I полугодие

**4 класс**

1. М. Балакирев «На Волге»
2. В.А. Моцарт «Контрданс»

**5 класс**

1. Х. Бек «Менуэт»
2. П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

**6 класс**

1. А. Гедике «Баркарола», соч.12 №2
2. И. Гайдн «Венгерское рондо»

**7 класс**

1. А. Аверченко «Баллада»
2. Л. Бетховен «Рондо» из Сонаты ре мажор, соч.6

**9 класс**

1. П. Чайковский «Анданте» из Первого струнного квартета, соч. 11
2. П. Пахмутова «Дорожная»

II полугодие

**4 класс**

1. Л. Бетховен «Два немецких танца»
2. М. Глинка «Руслан и Людмила» (отрывок из оперы)

**5 класс**

1. П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»
2. Я. Ваньхаль «Алегретто» из Сонаты ор.64

**6 класс**

1. В. А. Моцарт «Дивертисмент» №8 ч. I
2. Г. Белов «Цирковая полька»

**7 класс**

1. П. Чайковский «Вальс» из серенады для струнного оркестра, соч.48
2. Ф. Шуберт «Марш», соч.51 №1

**9 класс**

1. А. Эшпай «Русская игровая»
2. А. Аренский «Вальс» из сюиты для двух фортепиано, соч. 15

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Высокий уровень, учащиеся первой степени подготовки
2. Средний уровень, учащиеся второй степени подготовки
3. Низкий уровень, учащиеся третьей степени

### I группа

#### **Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- синхронность и равновесие звучания фортепианного ансамбля
- единая динамика
- соблюдение общности ритмического пульса
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ансамбль, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.