

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

**АНСАМБЛЬ**

---

**баян, аккордеон**

---

*название предмета*

2019 г.



«ОДОБРЕНА»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
«30» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчики:

Шабентова Г.Т., преподаватель

(ф.и.о., должность)

Прохоркина Н.М., преподаватель

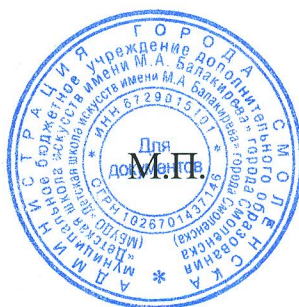
(ф.и.о., должность)

Дровненков В.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)

Тарасенкова Г.Л., преподаватель

(ф.и.о., должность)



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

#### АНСАМБЛЬ

---

*название предмета*

##### 1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструмента «баян», «аккордеон» со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

##### 2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачами предмета являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- читать с листа ансамблевые музыкальные произведения;
- слышать все партии в ансамбле;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **330** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки **165** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **165** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>330</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>165</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>160</b>
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	<b>5</b>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>165</b>
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Тематический план и содержание учебного предмета:  
АНСАМБЛЬ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Освоение навыков ансамблевой игры	Содержание учебного материала	<b>61</b>
	Работа над синхронностью звучания при одновременном взятии и снятии звука. Адаптация и слуховой контроль на ранних этапах обучения.	
	Практические занятия	<b>60</b>
	Контрольные работы	<b>1</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>55</b>
Тема 2. Приемы звукоизвлечения	Содержание учебного материала	<b>62</b>
	Работа над штрихами каждой партии. Использование навыков полученных в классе по специальности для создания образов музыкального произведения.	
	Практические занятия	<b>60</b>
	Контрольные работы	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>55</b>
Тема 3. Детальная работа над музыкальным произведением. Обработка народных произведений. Малые формы	Содержание учебного материала	<b>42</b>
	Изучение стилевых и жанровых особенностей исполняемого произведения, его характер. Роль каждой партии при создании образа музыкального произведения. Работа над различными музыкальными произведениями. Выявление стилистических особенностей. Создание ярких музыкальных образов.	
	Практические занятия	<b>40</b>
	Контрольные работы	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>55</b>

\* Объем часов указывается по каждой позиции.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета, концертного зала,
- оборудование учебного кабинета: 3 стула, соответствующие возрасту учащихся, стол, нотный пульт, подставка для ног, подставка под сиденье, зеркало, шкаф для нот, нотная библиотека, методическая литература, наглядные пособия.
- технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями
- технические средства: метроном, звукозаписывающее оборудование, видео и аудио материалы.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература

1. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», Москва, «Советский композитор», 1991 г.
2. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
3. М.И. Имханицкий «У истоков русской народной оркестровой культуры», Москва, 1984 г.
4. В.В. Крюкова «Музыкальная педагогика», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002 г.
5. М.П. Крылова «Мои первые нотки», издательство «Композитор», 2006 г.
6. «Хрестоматия аакордеониста», 3-4 классы ДМШ, Москва, 1989 г.
7. «Педагогический репертуар аккордеониста», 1-2 классы, ДМШ, Москва, 1980 г.
8. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна», 3-4- классы, ДМШ, Москва, 1963 г.
9. «Баян в музыкальной школе», выпуск 34 (ансамбли для 2 класса), Москва, 1979 г.
10. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 1, составитель В. Грачев, издательство «Советский композитор», 1980 г.
11. «Ансамбли баянов – аккордеонов», выпуск 1, Москва 1992 г.
12. «Баян», 2 класс, издательство «Кифора», 1994 г., составитель Н. Корецкий, И. Алексеев
13. «15 уроков игры на баяне», подготовительный и первый классы, ДШИ, издательство «Кифорова», Москва, 1996 г.
14. «Учимся играть на аккордеоне», альбом для пьес для начальных классов, ДМШ, тетрадь 2, Р. Бажилин «Пьесы для дуэта аккордеонистов»
15. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» выпуск 2-4, Санкт-Петербург

16. М. Товпеко «Пьессы и ансамбли для народных инструментов», выпуск 3, под ред 3-4 классы, Брянск, «Ладомир»
17. «Ансамбли аккордеонов», выпуск 11, Москва, 1981 г.
18. «Хрестоматия для ансамблей баянистов», средние и старшие классы, 1984 г.
19. «Ансамбли баянистов», выпуск 3, Москва, 1972 г.
20. А. Онегин «Школа игры на баяне», Москва, 1988 г.

методическая литература:

1. Гайдамович Т .«Инструментальные ансамбли», Москва, 1960 г.
2. А. Мирек «Школа иры на аккордеоне»
3. В. Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)», часть 1, 2-4 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2011 г.

4. Дополнительные источники:

5. - Агафонов О. Самоучитель игры на баяне. Москва, «Музыка», 1998г.
6. - Аккордеон с азов. Санкт-Петербург, 1998 г.
7. - Баян. Подготовительная группа ДМШ. «Кифара», 1994 г.
8. - Баян 1 класс. ДМШ. «Кифара», 1994 г.
9. - Баян 2 класс. ДМШ. «Кифара», 1994 г.
- 10.- Баян 3 класс. ДМШ. «Кифара», 1994 г.
- 11.- Бойко И. Педагогический репертуар баяниста в. 1 1-2 классы, «Феникс», 2000г.
- 12.- Бортянков . В. Эстрадные миниатюры. Санкт-Петербург, 2000 г.
- 13.- Грачев В. Хрестоматия баяниста. Часть 1, пьесы. Москва, «Музыка», 1999г.
- 14.- Грачев В. Хрестоматия баяниста. Часть 1, пьесы. Москва, «Музыка», 1999г.
- 15.- Ефимов В., Кленков Л., Коробейников А. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ 1-7 классы. Москва, 2001 г.
- 16.- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ 1-7 классы сост. Вл. Ефимов, Ал. Коробейников. Москва 2002 г.
- 17.- Крылусов А. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. В. 2. Музыка 2004 г.
- 18.- Лихачев М. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1, младшие классы дет. муз. Школлы. Санкт-Петербург, изд. «Композитор», 2002г.
- 19.- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва, « Советский композитор», 1991г.
- 20.- Сударников А. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ, «Композитор», 2003 г.
- 21.- Сударников А. Этюды для баяна. Младшие классы ДМШ, «Композитор», 2003 г.

Интернет-ресурсы:

Ethnic.ru

Classikmusic.ru

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнению.</li></ul> <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;</li><li>- читать с листа ансамблевые музыкальные произведения;</li><li>- слышать все партии в ансамбле;</li><li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле;</li></ul>	<p>Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.</p>



**Репертуарный список по темам**

**4 класс**

1 полугодие:

- Л. Гаврилов. Первый вальс
- А. Касьянов. Русская песня

2 полугодие:

- А. Ананина. Песня
- Р.н.п. Колыбельная

**5 класс**

1 полугодие:

- К. Лонгшампт-Друшкевичовый. Весельчак
- Лат.н.п. Восходит солнышко

2 полугодие:

- Р.н.п. Ах ты, зимушка, зима
- Р.н.п Сад по горе расстилается

**6 класс**

1 полугодие:

- Р. Паулс. Мальчик и сверчок
- А. Островский. Спят усталые игрушки

2 полугодие:

- Бел.н.т. Янка
- Т. Хренников. Колыбельная

**7 класс**

1 полугодие:

- Р.н.п. Как у наших у ворот

- Б. Мокроусов. Одинокaя гармонь

2 полугодие:

- О. Хейне. Эстонский вальс

- А. Холминов. Песня

**8 класс**

1 полугодие:

- И. Тихонов. Саратовские переборы

- Р.н.п. Светит месяц. Обр. Е. Кузнецова

2 полугодие:

- Ю. Пешков. Аргентинское танго

- С. Джоплин. Персиковый регтайм

## Тема №2

**4 класс**

1 полугодие:

- Ф. Констан. Ослик

- А. Холминов. Грустная песенка

2 полугодие:

- П. Чайковский. Старинная французская песенка

- В. Мотов. Веселый танец

**5 класс**

1 полугодие:

- И. Розас. Вальс «Над волнами»

- Р.н.п. Перевоз Дуня держала. Обр. Л. Гаврилова

2 полугодие:

- Б. Бартек. Менуэт

- Р. Шман. Марш

### **6 класс**

1 полугодие:

- М. Блантер. Досвидания, города и хаты
- Б. Тихонов. Шутка

2 полугодие:

- В. Жигалов. Русский танец
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Перел. А. Онегина

### **7 класс**

1 полугодие:

- Б. Шиллер. Вальс березка
- Л. Гаврилов. Полька

2 полугодие:

- В. Белов. Владимирский хоровод
- Д. Шостакович. Родина слышит

### **8 класс**

1 полугодие:

- В. Соловьев-Седой. На солнечной поляночке. Обр. Л. Гаврилова
- Д. Шостакович. Прелюдия

2 полугодие:

- Д. Тухманов. День Победы. Перел. Г. Шахова
- В. Андреев. Вальс «Грезы»

## Тема №3

### **4 класс**

1 полугодие:

- Ж. Дандло. Локомотив
- В. Раутио. Танец

2 полугодие:

- Т. Хренников. Речная песенка
- Укр.н.п. Солнце низенько. Обр. А. Черных

### **5 класс**

1 полугодие:

- А. Иванов. Полька. Обр. А. Танцырева
- Р.н.п. Не летай соловей. Обр. А. Талакина

2 полугодие:

- В. Шаинский. Песенка о кузнечике. Обр. С. Мотова
- Р.н.п. пойду ль я. Обр. Р. Гречухина

### **6 класс**

1 полугодие:

- В. Калинин. Сосны
- Р.н.п. Вдоль по улице метелица метет. Обр. С Павина

2 полугодие:

- М. Глинка. Хор «Славься». Из оперы «Иван Сусанин»
- Р.н.п. Сеяли девушки яровой хмель. Обр. А. Гречанинова

### **7 класс**

1 полугодие:

- А. Штейбельт. Адажио
- Р.н.п. У меня во садочке. Обр. Н. Римский- Корсаков

2 полугодие:

- А. Грегри. Ария
- Лат.н.п. Вей, Ветерок. Обр. А. Коробейников

### **8 класс**

1 полугодие:

- П. Чайковский. Хор девушек. Из оперы «Евг. Онегин»
- Укр.н.п. Ой, джунгли, джунгли. Обр. В. Золотарев

2 полугодие:

- В. Ребиков. Вальс. Из сказки «Елка»
- Р.н.п. Ах, ты степь широкая. Обр. Триодина

Примеры контрольных прослушиваний

**4 класс**

1 полугодие:

- Р.н.п. Ах. Вы сени. Обр. Р. Гречуховой
- Польск.н.т. Мазурка. Обр. Р. Гречуховой
- А. Гедике. Сарабанда (ми минор)
- Укр.н.п. Солнце низенько

Зачет:

- Украинская полька. Обр. Н. Ризоля
- Ю. Шишаков Песенка

2 полугодие:

- обр. А. Крылусова. р.н.п. «Перевоз Дуня держала».
- Л. Книппер. «Полюшка-поле».
- укр. н.п. «Реве-те стогне Днипр широкий».
- Б. Асафьев. «Танец».

Зачёт:

- Р.н.п. Тонкая рябина
- Кадриль (шутка). Переп. Д. Самойлов

**5 класс**

1 полугодие:

- В. Локтев. Топотушки
- р.н.п. Я по лугу. Обр. Д. Самойлова
- Ах вы сени, мои сени. Обр. Е. Дербенко
- Е.Голубев. Колыбельная. Обр. Н. Корецкого

Итоговый зачёт:

- Г. Перселл. Вечерняя песня (ре минор)
- Бел.н.п. Перепелочка. Обр. Н. Корецкого

2 полугодие:

- М. Глинка. Ходит ветер у ворот. Переп. И. Алексеева

- Р.н.п. Во саду ли, в огороде
- Чешск.н.п. По ягоды
- Ф. Шуберт. Экосез. Переп. Ф.Бушуев

Зачет:

- А. Гречанинов. Мазурка
- А. Жилинский. Веселые ребята

## **6 класс**

1 полугодие:

- Укр.н.п. Бандура.Обр. С. Павина
- Латышская народная полька. Обр. Ф. Бушуева
- Д. Каминский. Почему же мне не петь
- Б.н.п. Перепелочка. Переп. Н. Корецкого

Зачет:

- М. Глинка. Ходит ветер у ворот. Переп. И. Алексеева
- Р. Бажилин. На лужайке

2 полугодие:

- Р. Бажилин. Солнечный зайчик
- Е. Родыгин. Полька. Переп. Меренкова
- М. Глинка. Ходит ветер у ворот. Переп. И. Алексеева
- Р.н.п. Перевоз Дуня держала. Переп. Д. Самойлова

Зачет:

- Пузырь, Соломинка и Лапоть. По р.н.сказке
- Стар.фр.п. Брат Жак. Обр. Г. Беляева

## **7 класс**

1 полугодие:

- М. Бкандер. Моя любимая. Переп. Г. Бойцовой
- А. Гречаников. На гармонике
- М. Глинка. Разгулялися, развалилися
- Г. Свиридов. Романс

Зачет:

- Стар. фр. п. Да здравствует король!
- Б. Терентьев. Гвардейская полька. Обр. Г. Бойцова

2 полугодие:

- В. Дмитриев. Музыкальная миниатюра
- П. Шашкина. Чешская полька
- В. Белов Владимирский хоровод
- Р. Бажилин. Зонтики

Зачет:

- Р. Бажилин. Кукушка
- Р. Бажилин. Грибы

**8 класс**

1 полугодие:

- Г. Беляев. На катке
- Цыганский танец. Обр. В. Меренкова
- В. Ребеков. Лодка по морю плывет
- Ф. Шуберт. Вальс

Зачет:

- Р. н. п. Калинка. Обр. В. Грачева
- А. Джоугстоун. Вечер. Ред. В. Ушенина

2 полугодие:

- Г. Беляев. Готический менуэт (до мажор)
- В. Сурцук. Юный ковбой
- П. Кухнов. Озорное настроение
- Г. Беляев. На ранчо

Зачет:

- В. Черников. Вечерняя
- А. Доренский. Вальс-менуэт



## **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

Критерии оценки качества исполнения Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на академическом зачете, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **ОЦЕНКА 5 («отлично»)**

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

### **ОЦЕНКА 4 («хорошо»)**

- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

### **ОЦЕНКА 3 («удовлетворительно»)**

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д