

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А, Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНСАМБЛЬ

гитара

название предмета

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Чевпиленок К.Н., преподаватель

(ф.и.о., должность)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНСАМБЛЬ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструмента "гитара" со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачами предмета являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- читать с листа ансамблевые музыкальные произведения;
- слышать все партии в ансамбле;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося **330** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **165** часов; самостоятельной работы обучающегося **165** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	330
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	165
в том числе:	
практические занятия	150
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Тематический план и содержание учебного предмета:
АНСАМБЛЬ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Первоначальные навыки ансамблевой игры.	Содержание учебного материала	27
	Освоение синхронности исполнения партий ансамбля. Исполнение унисона, координация звука в пьесах с более сложной фактурой. Исполнения несложных произведений в составе ансамбля. Работа над строем и качеством звука. Чтение с листа ансамблевых партий.	
	Практические занятия	27
	Контрольные работы	-
Тема 2. Ансамблевые функции.	Содержание учебного материала	27
	Мелодия, гармония, аккомпанемент, бас. Работа выразительностью исполнения ансамблевых функций.	
	Практические занятия	27
	Контрольные работы	-
Тема 3. Средства музыкальной выразительности	Содержание учебного материала	27
	Работа над ритмом в ансамбле. Динамика, агогика, фразировка, штрихи и артикуляция.	
	Практические занятия	27
	Контрольные работы	-
Тема 4. Полифонические произведения.	Содержание учебного материала	27
	Произведения старинной музыки с элементами полифонии. Старинные вариации. Подголосочная полифония. Имитационный контрапункт.	
	Практические занятия	24
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	20

Тема 5. Произведения крупной формы.	Содержание учебного материала	27
	Классические вариации. Рондо. Сюиты. Сонатинны. Сонаты.	
	Практические занятия	23
	Контрольные работы	4
Тема 6. Произведения малой формы	Самостоятельная работа обучающихся	30
	Содержание учебного материала	30
	Произведения различных стилей и жанров. Работа над произведениями кантленного и подвижного характера. Оригинальные произведения. Переложения и аранжировки. Обработки народных мелодий.	
	Практические занятия	22
	Контрольные работы	8
	Самостоятельная работа обучающихся	75

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, гитары, нотные пульты, подставки, стол, стулья, шкаф;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Альбом для юношества: Шестиструнная гитара. Вып.1/сост. А.Смирнов.- М.: Музыка, 2010.
2. В.Козлов Детская сюита. Для шестиструнной гитары, издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
3. Иванова-Крамская Н.А. Уроки мастерства, тетрадь 2 . - Хрестоматия гитариста для младших классов ; Классика XXI, Москва, 2004.
4. Иванова-Крамская Н.А. Уроки мастерства, тетрадь 3 . - Хрестоматия гитариста для средних классов ; Классика XXI, Москва, 2005.
5. Иванова-Крамская Н.А. Уроки мастерства, тетрадь 4 . - Хрестоматия гитариста для средних классов ; Классика XXI, Москва, 2006.
6. Ленъяни Л. Избранные произведения : Для шестиструнной гитары/ сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 2013.
7. Музыка средних веков для шестиструнной гитары. Редактор-составитель А.Лесников, издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
8. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар Владимира Кузнецова. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
9. Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. Вып.2/сост. В. Агабабов . Москва, Издательский Дом «Композитор», 2007.
10. Пьесы для детей и юношества. Транскрипции для гитары Валерия Агабабова. М.: Москва, издательский дом «Композитор», 2005.
11. Сор Ф., Каркасси М. Классические этюды: Для гитары.- KONEMANN MUSIC BUDAPEST, 2011.
12. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Вып.2/ сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2013.
13. Таррега Ф. Оригинальные композиции : Для гитары.- KONEMANN MUSIC BUDAPEST, 2011.

Дополнительные источники:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Александрова М.В. Испанская гитара : Пьесы для классической гитары- «Издательство КИФАРА»,2010.
3. Алнев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М., 2002.
4. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. П.Иванников/АСТ-2004. Донецк, «Сталкер»
5. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.
6. В. Ерзунов Альбом гитариста. Вып. 1/Черноголовка, 1998.
7. В. Калинин Юный гитарист/Музыка, М.2003.
8. В. Павлюченков Произведения для шестиструнной гитары/Смоленск.2004
9. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
10. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
11. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
12. Дуэты для гитары (младшие классы)/Тверь, 2002.
13. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002.
14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002.
15. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
- композиторов в переложении для шестиструнной гитары.-
16. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 1/Сост. А. Гитман. М., 1998.
17. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я Ковалевская и Е Рябокоть. Л., 1970.
18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977-1987.
19. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 3/Советский композитор, 1991.
20. Старинная музыка/Музыка, 2003./Композитор, Санкт-Петербург, 2000.
21. Уроки мастерства для младших классов. Сост. Г. Григорьев/ Классика-XXI, М., 2004.
22. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
23. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
24. Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары 1-7 классов ДМШ. Сост и исп. редакция О. Крохи. М.: Музыка, 2004.
25. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 1-3 классов ДМШ: учебно - методическое пособие/ Сост. и общ .ред. О.В. Зубченко – изд. 6-е- Ростов Н/Д, Феникс, 2013.

Интернет-ресурсы:

<http://www.guitarplayer.ru/>

<http://guitar.ru/>

<http://protection.serveftp.com/>

<http://www.gitarizm.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству. <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;- читать с листа ансамблевые музыкальные произведения;- слышать все партии в ансамбле;- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле;	<p>Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.</p>

Репертуарный список по темам:

Тема 1.

Первоначальные навыки ансамблевой игры:

Первый год обучения:

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» для дуэта гитар обр. А. Иванова-Крамского
2. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» для дуэта гитар обр. Ю. Зюзина, А.Матяева
3. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр.Е.Ларичева
4. Й. Кюффнер Романс для дуэта гитар
5. Р.н.п.«Скамеечка» для трио гитар обр.В.Калинина
6. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» для квартета гитар аран. Э.Торлаксон

Тема 2.

Ансамблевые функции:

Первый год обучения:

- 1.И.С.Бах Маленькая ария
- 2.Ф. Карулли Дуэт № 3 C dur
- 3.Ф.Сор. Вальс для дуэта гитар

Второй год обучения:

- 1.Ф.Таррега . Полька для трио гитар
- 2.М. Джулиани Рондо для квартета гитар
- 3.Ф.Карулли Пьеса

Третий год обучения:

- 1.Ф.Сор Анданте
- 2.Р.н.п. « То ли месяц» для трио гитар обр. А. Иванова Крамского.
- 3.Й. Кюффнер «Вальс»

Четвёртый год обучения:

- 1.Н. Дремлюга Песня, перел. В. Вильгельми
- 2.М.Л. Анидо «Аргентинская мелодия»
- 3.Е.Рыбкин « Весеннее утро» обр. М. Кулижникова

Пятый год обучения:

- 1.И.С. Бах Инвенция. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера
- 2.Х. Пернамбуко «Бразильский танец»
- 3.В.Ерзунов «Круиз»

Тема 3.

Средства музыкальной выразительности:

Первый год обучения:

- 1.В. Ерзунов «Осенняя песенка» для дуэта гитар

2. Д. Семензато . Шоро для дуэта гитар
3. М. Петренко Вальс для трио гитар

Второй год обучения:

1. Мексиканская народная песня «Красивое небо» обр. В. Калинина
2. А. Барриос . Снеса (чилийский танец) обр. Э. Торлаксон для квартета гитар
3. Ф. Шуберт . Баркарола обр. В. Захарова для трио гитар

Третий год обучения:

1. И. С. Бах Менуэт, обр. Д. Лермана
2. С. Джоплин Регтайм
3. П. Роч Хабанера

Четвёртый год обучения:

1. К. М. Вебер Менуэт
2. Г. Гильермо «Испанское каприччио»
3. Е. Рыбкин «Маленький ковбой» обр. М. Кулижникова

Пятый год обучения:

1. Й. Кюффнер «Рондо»
2. М. Альберт «Чувства»
3. Е. Поплянова «Танго»

Тема 4.

Полифонические произведения:

Первый год обучения:

1. Л. Бетховен «Менуэт», перел. К. Хрусталева
2. И. С. Бах Маленькая ария

Второй год обучения:

1. Й. Кригер Менуэт
2. С. Вайс Менуэт

Третий год обучения:

1. С. Вайс Куранта
2. И. С. Бах Инвенция C dur

Четвертый год обучения:

1. И. С. Бах Менуэт
2. Г. Гендель Ария

Пятый год обучения:

1. С. Вайс Жига
2. Г. Гендель Сарабанда

Тема 5.

Произведения крупной формы:

Первый год обучения:

1. Ф. Карулли Рондо для дуэта гитар G dur
2. Ф. Карулли Анданте

Второй год обучения:

1. Ф. Карулли Анданте a moll
2. Д. Скарлатти Соната для дуэта гитар

Третий год обучения:

1. М. Джулиани Рондо №3
2. Ф. Граньяни Трио D dur

Четвёртый год обучения:

1. Ф. Карулли Рондо
2. Й. Кюффнер Анданте моцартовского

Пятый год обучения:

1. Й. Кюффнер Рондо
2. Ф. Карулли Аллегро

Тема 6.

Произведения малой формы

Первый год обучения:

1. Филиппинский народный танец
2. Е. Рыбкин Осень

Второй год обучения:

1. Исп. народная песня «Моренита», обр. Э. Торлаксона
2. Мексиканская народная песня «Красивое небо» обр. В. Калинина

Третий год обучения:

1. Ф. Сор. Старинный испанский танец
2. С. Джоплин Регтайм

Четвёртый год обучения:

1. Г. Гильермо «Испанское каприччио»
2. М. Понсе Интермеццо

Пятый год обучения:

1. Э. Вила - Лобос Бразильский танец
2. А. Кватромано «Отъезд», аран. В. Павлюченкова

Программы контрольных прослушиваний (по классам):

Четвёртый класс (1 год обучения)

- 1.Ф. Карулли Анданте
2. Р. н. п. «Я гуляю» обр. Е. Гуркиной

1. В. Ерзунов «Осенняя песенка»
- 2.Й. Кюффнер «Пастораль»

Пятый класс (2 год обучения)

- 1.К.М.Вебер Романс для двух гитар
2. Р. н. п. «В низенькой светелке» обр. А. Иванова-Крамского

- 1.Мексиканская народная песня «Красивое небо» обр. В. Калинина
- 2.Г. Гладков «Песенка друзей» обр. В. Калинина

Шестой класс (3 год обучения)

- 1.С.Вайс Куранта
2. Р. н. п. «Я на камушке сижу» обр. Е. Гуркиной

1. Старинный русский романс «Отцвели хризантемы» обр. В. Ерзунова
2. С.Джоплин Регтайм

Седьмой класс (4 год обучения)

1. Ф.Карулли Рондо
- 2.В.Ерзунов Тарантелла

- 1.А.Вивальди Анданте
2. М.Понсе Интермеццо

Восьмой класс (5 год обучения)

- 1.С.Вайс Жига
- 2.Р. н. п. «Выйду ль я на реченьку» обр. В. Ерзунова

1. М. Петренко Вальс
2. Э. Вила-Лобос Бразильский танец

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Высокий уровень, учащиеся первой степени подготовки;
2. Средний уровень, учащиеся второй степени подготовки;
3. Низкий уровень, учащиеся третьей степени подготовки.

1 группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и высокое качество исполнения. Количество и сложность произведений должна соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля и эпохи произведения;
- осознание формы и структуры произведения, осмысленность исполнения;
- владение видами звукоизвлечения, плотный звук, плавное легато;
- выразительность исполнения, использование приёмов игры правой и левой рук;
- артистичность, стабильность исполнения.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, темповая нестабильность, отсутствие фразировки и интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, отсутствие динамики.

2 группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар;
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой, недоученностью.

3 группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст, эмоциональность в исполнении;
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст;
- наличие основных навыков, ровное легато, точная артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, также возможны умеренные темпы.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
Ансамбль,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Помозовой К.Н.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» со сроком освоения 8 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Ансамбль соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по

каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется репертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

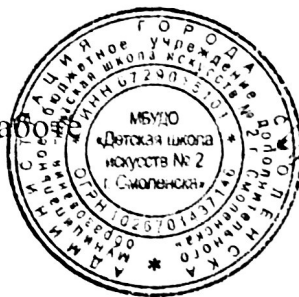
В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Ансамбль, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Ансамбль.

Программа учебного предмета Ансамбль дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» со сроком освоения 8 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе



Ю.В. Длотовская

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»**

214000, г. Смоленск,
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

**РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
Ансамбль,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Помозовой К.Н.**

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» со сроком освоения 8 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Ансамбль соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Ансамбль, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Ансамбль.

Программа учебного предмета Ансамбль дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» со сроком освоения 8 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Методист
высшей квалификационной
категории ГОБУ СПО
«Смоленское областное
музыкальное училище
имени М. И. Глинки
(техникум)»



Е. А. Орлова