

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Народные инструменты

название предмета

2019 г.



«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) струнные инструменты

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчики:

Шабентова Г.Т., преподаватель

(ф.и.о., должность)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструментов «баян», «аккордеон», со сроком освоения 8, 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- изучение выразительных и технических возможностей дополнительных (родственных) инструментов.

Задачами предмета являются:

- приобщение учащихся к музицированию на дополнительных (родственных) инструментах;
- формирование навыков творческой деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- выразительные и технические возможности дополнительных инструментов;

- основной репертуар дополнительных инструментов;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- самостоятельно грамотно разучивать, технически свободно исполнять на дополнительном инструменте произведения основных жанров и стилевых направлений;

- читать ноты с листа;

- использовать технические навыки и приемы игры на дополнительном инструменте для грамотного исполнения несложных произведений;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося **187** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **99** часов; самостоятельной работы обучающегося **88** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	187
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	99
в том числе:	
практические занятия	93
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
в том числе:	
итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	-

Тематический план и содержание учебного предмета:

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	24
Чтение с листа (начальные навыки)	Методы развития навыка чтения с листа : 1. Выбор музыкального произведения, доступного по содержанию и уровню технического развития; 2. Устный разбор особенностей метро - ритмической стороны произведения, средств выразительности, ладо – функциональных связей в произведении.	
	Практические занятия	23
	Контрольные работы	1

Тема 2 Чтение с листа более сложных произведений (пьесы, крупная форма)	Содержание учебного материала	24
	1. Владение необходимыми исполнительскими навыками; 2. Исполнение произведений в темпах, близких к указанным (для охвата формы произведения в целом); 3. Исполнение основного требования при чтении нот с листа – непрерывности исполнения, метро – ритмической точности.	
	Практические занятия	23
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	22
Тема 3. Чтение с листа инструктивного материала	Содержание учебного материала	24
	Методы работы над чтением нот в этюдах: 1. Подбор этюдов для чтения нот, доступных уровню технического развития; 2. Устный разбор особенностей метро – ритмического строения этюдов, ладо – функциональных связей, штриховой техники; 3. Освоение навыка непрерывности исполнения и точности метро – ритма; 4. Грамотный анализ исполнения после проигрывания.	
	Практические занятия	22
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	22
Тема 4. Подбор по слуху несложных музыкальных произведений	Содержание учебного материала	27
	1. Подбор по слуху несложных одноголосных произведений (сначала щипком, затем смычком). 2. Работа над подбором по слуху, используя разные штрихи, позиции, от разных звуков. 3. Грамотный анализ исполнения после проигрывания.	
	Практические занятия	25
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	22

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: класса для индивидуальных занятий.
- оборудование учебного кабинета: инструменты (скрипка, фортепиано), пульты, зеркало.
- техническое оборудование: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет -ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Дополнительные источники:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- выразительные и технические возможности дополнительных инструментов;- основной репертуар дополнительных инструментов;- профессиональную терминологию. <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно грамотно разучивать, технически свободно исполнять на дополнительном инструменте произведения основных жанров и стилевых направлений;- читать ноты с листа;- использовать технические навыки и приемы игры на дополнительном инструменте для грамотного исполнения несложных произведений;	<p>Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.</p>

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ТЕМАМ

ТЕМА 1. Чтение с листа (начальные навыки)

2 класс

1 полугодие:

- Л. Гаврилов. Первый вальс
- А. Касьянов. Русская песня

2 полугодие:

- А. Ананина. Песня
- Р.н.п. Колыбельная

3 класс

1 полугодие:

- К. Лонгшампт-Друшкевичовый. Весельчак
- Лат.н.п. Восходит солнышко

2 полугодие:

- Р.н.п. Ах ты, зимушка, зима
- Р.н.п Сад по горе расстилается

4 класс

1 полугодие:

- Р. Паулс. Мальчик и сверчок
- А. Островский. Спят усталые игрушки

2 полугодие:

- Бел.н.т. Янка
- Т. Хренников. Колыбельная

5 класс

1 полугодие:

- Р.н.п. Как у наших у ворот
- Б. Мокроусов. Одинокая гармонь

2 полугодие:

- О. Хейне. Эстонский вальс
- А. Холминов. Песня

6 класс

1 полугодие:

- И. Тихонов. Саратовские переборы
- Р.н.п. Светит месяц. Обр. Е. Кузнецова

2 полугодие:

- Ю. Пешков. Аргентинское танго
- С. Джоплин. Персиковый регтайм

7 класс

1 полугодие:

- А. Пьяццолла. Либертанго
- Д. Уотт. Песенка к мультфильму «Три поросенка»

2 полугодие:

- А. Новиков. Смуглянка
- М. Товпеко. Бурлеско

ТЕМА 2. Чтение с листа более сложных произведений (пьесы, произведения крупной формы)

2 класс

1 полугодие:

- Р. Бажилин «Петрушка»
- А. Касьянов. Русская песня

2 полугодие:

- «Сусидка» укр.н.п.
- Р.н.п. Колыбельная

3 класс

1 полугодие:

- К. Лонгшампт-Друшкевичевый. Весельчак
- «Увиванец» укр.н.т.

2 полугодие:

- « Ах ты, зимушка, зима» укр.н.п.
- «Крыжачок» бел.н.т.

4 класс

1 полугодие:

- Р.Бажилин « Вальс» из спектакля «Банкрот»
- А. Островский. Спят усталые игрушки



2 полугодие:

- М. Балакирев «Полька»
- Т. Хренников. Колыбельная

5 класс

1 полугодие:

- М. Глинка «Полька»
- Б. Мокроусов. Одинокaя гармонь

2 полугодие:

- М. Балаев «Вальс»
- А. Холминов. Песня

6 класс

1 полугодие:

- «Садом, садом кумасенька» р.н.п. Обр. Аз. Иванов
- Р.н.п. Светит месяц. Обр. Е. Кузнецова

2 полугодие:

- Ю. Пешков. Аргентинское танго
- С. Джоплин. Персиковый регтайм

7 класс

1 полугодие:

- А. Пьяцолла. Либертанго
- Товпеко М. Бальный вальс

2 полугодие:

- Коробейников А. Хвастливые подружки
- М. Товпеко. Бурлеско

ТЕМА 3. Чтение с листа инструктивного материала

2 класс

1 полугодие:

- Ф. Констан. Ослик
- А. Холминов. Грустная песенка

2 полугодие:

- П. Чайковский. Старинная французская песенка
- В. Мотов. Веселый танец



3 класс

1 полугодие:

- И. Розас. Вальс «Над волнами»
- Р.н.п. Перевоз Дуня держала. Обр. Л. Гаврилова

2 полугодие:

- Б. Бартек. Менуэт
- Р. Шуман. Марш

4 класс

1 полугодие:

- М. Блантер. Досвидания, города и хаты
- Б. Тихонов. Шутка

2 полугодие:

- В. Жигалов. Русский танец
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Перел. А. Онегина

5 класс

1 полугодие:

- Б. Шиллер. Вальс березка
- Л. Гаврилов. Полька

2 полугодие:

- В. Белов. Владимирский хоровод
- Д. Шостакович. Родина слышит

6 класс

1 полугодие:

- В. Соловьев-Седой. На солнечной поляночке. Обр. Л. Гаврилова
- Д. Шостакович. Прелюдия

2 полугодие:

- Д. Тухманов. День Победы. Перел. Г. Шахова
- В. Андреев. Вальс «Грезы»

7 класс

1 полугодие:

- А. Вивальди. Лярга. Из концерта для органа ре минор
- В. Боканов. Грустная песенка

2 полугодие:

- С. Петербургский. Синий платочек
- Р.н.п. Травушка-муравушка. Обр. Л. Гаврилов.



ТЕМА 4. Подбор по слуху несложных музыкальных произведений

Класс 2

1 полугодие:

- р.н.п. Василёк;
- д.п. Лошадка.

2 полугодие:

- Русский народный наигрыш;
- Филиппенко А. Праздничная;

Класс 3

1 полугодие:

- р.н.п. Уж как по мосту, мосточку;
- Шаинский В. Песенка про кузнечика.

2 полугодие:

- Укр.н.п. По дороге жук,жук;
- Р.н.п. Там, за речкой

Класс 4

1 полугодие:

- В. Шаинский «Песенка о кузнечике»
- «Яблочко» р.н.т.

2 полугодие:

- А. Иванов «Полька»
- М. Блантер «Катюша»

Класс 5

1 полугодие:

- Г.Гладков «Пксенка черепахи»
- «Цыганочка»

2 полугодие:

- «Тонкая рябина» р.н.п. Обработка Молотова В
- Бредис С. Раз и, два и. (полька).

Класс 6

1 полугодие:

- Ехал казак за Дунай. Укр. н.п. обр. Лушникова В;
- «Лезгинка»

2 полугодие:

- Ой, полна, полна коробушка. Русская нар. песня. Обр. Лушникова В
- К.Листов «В землянке»

Класс 7

1 полугодие:

- « Как ходил-гулял Ванюша» р.н.п. Обр. Лушникова В.
- «Ночь светла» старинный романс

2 полугодие:

- Травушка-муравушка
- А. Темнов «Кадриль»



ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

2 класс

1 полугодие:

- Серенький козлик
- Р.н.п. Полянка.

2 Полугодие:

- Р.н.п. Светит месяц
- Р.н.п. Коробейники.

3 класс

1 полугодие:

- Р.н.п. Я на горку шла
- Гладков Г. Песенка львенка и черепахи

2 полугодие:

- Р.н.приб. Скок-скок
- Гр.н.п. Сулико

4 класс

1 полугодие:

- Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
- Укр.н.п. Полосынька.

2 полугодие:

- Раухвергер М. Корова;
- Р.н.п. На зеленом лугу.

5 класс

1 полугодие:

- Р.н.п. Я на горку шла
- «Во поле береза стояла» Обр. А.Суркова

2 полугодие:

- М. Глинка «Полька»
- «Во саду ли, в огороде» р.н.п.

6 класс

1 полугодие:

- Р. Паулс «Колыбельная»



- В. Шаинский «Вместе весело шагать»

2 полугодие:

- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

- М. Блантер «Моя любимая»

7 класс

1 полугодие:

- «Калинка» р.н.п.

- Л. Бекман «В лесу родилась елочка»

2 полугодие:

- «Светит месяц» р.н.п.

- «Мой костер»



КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Оценка 5 («отлично») выставляется за яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанных пьес. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. Текст сыгран безупречно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны.

Оценка 4 («хорошо») выставляется за качественное, стабильное исполнение пьес, но без яркой сценической подачи. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе. Наблюдается метроритмическая неустойчивость игры.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует указанному.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится при игре с крайне небрежным отношением к тексту, с большим количеством ошибок, а также в случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.