

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

фортепиано

название предмета

2019 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А.
Балакирева» г. Смоленска
«30» декабря 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ФОРТЕПИАНО»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчики:

Кулага М.Г. преподаватель

(ф.и.о., должность)

Воронова А.К. преподаватель

(ф.и.о., должность)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ФОРТЕПИАНО» со сроком освоения 8,9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- приобретение практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

- развитие способности учащегося аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам).

Задачами предмета являются:

- формирование навыков концертмейстерской игры;
- формирования навыков аккомпанемента с листа;
- воспитание чувства ансамбля.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);
- основные принципы аккомпанирования солисту;
- профессиональную терминологию;
- особенности выступления в качестве концертмейстера и специфику репетиционной работы с солистом.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- разучивать с солистом его репертуар;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **122,5** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **49** часов;
самостоятельной работы обучающегося **73,5** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	122,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	49
в том числе:	
практические занятия	47
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	73,5
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Работа со струнными оркестровыми инструментами	Содержание учебного материала	17
	Сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента, владение смешанной фактурой, владение многотембровым звучанием фортепиано, т.к. оркестровая фактура предполагает обилие различных тембров, ориентирование в трехстрочной партитуре	
	Практические занятия	16
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	24,5
Тема 2. Работа с духовыми инструментами	Содержание учебного материала	16
	Сведения об особенностях духовых инструментов, т.к. флейта, кларнет, труба – наиболее яркие по звуку, а гобой, валторна – более приглушенного тембра, а значит, сопровождающий их рояль должен искать свою краску для аккомпанемента. Научиться различать фактуру фортепианного сопровождения.	
	Практические занятия	16
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	24,5
Тема 3. Работа со струнными народными инструментами	Содержание учебного материала	16
	Сведения об особенностях и настройке домры. Умение выстраивать музыкальную фразу, интонировать мелодические повороты, «помогать» тянуть длинные ноты, играя ровно, ритмично, заполняя длинный звук. Уметь найти звуковой баланс. Научиться ясно и звучно играть басы – основу гармонии и ритмической пульсации.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	24,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф, пюпитр;
- технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1. Детский альбом для флейты и фортепиано/сост. Ю.Должиков.- М.,2004.
2. Домашний концерт – ч.1,2,3: Любимые мелодии: Для скрипки и фортепиано.-М.:Музыка,2011.
3. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами / сост. А. Потапова «Композитор», - Санкт-петербург, 2004
4. Волшебная флейта: Альбом популярных пьес/сост. И.Пушечников. – М.:Музыка, 2009.
5. Гонтаренко,Т. Я и скрипка – друзья./Т. Гонтаренко.- СПб:«Союз художников»,2006.
6. Золотые мелодии Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано/ Составитель А. Яцевич. - Санкт-Петербург, 2005
7. Йорданова, Й. Букварь для маленьких скрипачей/Й.Йорданова.-М.Музыка,2011.
8. Крупа – Шушарина, С.В. Сборник пьес для скрипки в сопровождении фортепиано/С.В. Крупа-Шушарина;под ред.Е.В.Баскиной.-Ростов н/Д:Феникс,2010.
9. Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. - Санкт-Петербург, 2005.
10. Кисачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих.- СанкПетербург, 2009.
- 11.. Марк Звонарев Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.- «Композитор» С-П. 2009
12. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004
13. Первые радости. Концертные пьесы для начинающего скрипача для скрипки и фортепиано./Под ред. В. Шапиро. - «Композитор-Санкт-Петербург»,2013.
- 14.Пьесы для флейты и фортепиано/сост. Г.Николаев.- Санкт-Петербург,2008.
- 15 Пьесы для флейты и фортепиано/перелож. В.Вишневого.-Санкт-Петербург,2004.
- 16.Русская скрипичная музыка-1-4./Под ред .Т .Ямпольской.-М.:

Музыка, 2009.

17. Старинные сонаты: Для скрипки и фортепиано.-М.:Музыка,2011.

18. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Пьесы. /Сост. М. Шапошникова. – М., 2008.

19. Хрестоматия для саксофона 3-5 классы. Пьесы. /Сост. М. Шапошникова.

20. Хрестоматия юного домриста. Трёхструнная домра Часть III Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилища / сост. Н.М. Бурдыкина.- М.: Музыка,2013

20. Юный домрист /сост Бурдыкина Н.М.. – М.: Музыка 2013

Дополнительные источники:

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.

2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1976. - Вып. 4.

3. Азбука домриста. Тетрадь I/ Сост. И.Г. Дьяконова. – М.: Классика XXI, 2004

4. Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах

5. Беленов Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. / ГМПИ им. Гнесиных.

6. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. - Минск, 1982.

7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956. * 1966.

8. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. * 1973.

9. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.

10. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано / Сост и исполн. Редакция А. Зверева, Композитор, - Санкт-Петербург, 1998

11. Русская скрипичная музыка-1-4./Под ред .Т .Ямпольской.-М.: Музыка,2009.

13. Старинные сонаты: Для скрипки и фортепиано.-М.:Музыка,2011.

14. Смирнова, Н.А. Скрипичные пьесы/Н.А. Смирнова. - Ростов н/Д: Феникс,2010.

15. Хрестоматия для скрипки. Концерты ч.1,2,3. Средние и старшие классы.- М. Музыка: 2014.

16. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ, ч.1 Пьесы, ч.2. Пьесы и произведения крупной формы/ Составители: М. Гарлицкий ,К. Родионов , Ю. Уткин, К. Фортунатов.-М.:Музыка,2005.

Интернет-ресурсы:
www.forumklassika.ru
www.partita.ru
www.sonata-etc.ru
www.window.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- основной концертмейстерский репертуар;- основные принципы аккомпанирования солисту;- профессиональную терминологию;- особенности выступления в качестве концертмейстера и специфику репетиционной работы с солистом. <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;- создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;- разучивать с солистом его репертуар;	<p>Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.</p>

Репертуарный список

Тема №1

7 класс

1. П.И. Чайковский Неаполитанская песенка.
2. Г. Телеман Бурре, Ля мажор
3. П. И. Чайковский Сладкая грёза
- 4 Л. Обер Тамбурин, Соль мажор
5. А Аренский Незабудка
6. М.И. Глинка Мазурка, си минор
7. А. Лядов Прелюдия, соч11 №1
8. И.С. Бах Рондо, си минор

8 класс

1. А. Гедике Медленный вальс
2. Л.К. Дакен Ригодон, соль минор
3. И.С. Бах маленькая прелюдия, До мажор
4. Х. Глюк Бурре

Тема2

7 класс

1. К.В. Глюк Танец, Фа мажор
2. А. Гречанинов Вальс, Фа мажор
3. А. Хачатурян Андантино
4. Н. Бакланова Хоровод
5. А. Гречанинов Грустная песенка, си минор
6. В.А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»
7. Ж.Ф. Рамо Ригодон
8. Д. Скарлатти Соната

8 класс

1. Л. Боккерини Соната I и II части
- 2.Н. Мясковский Анданте
- 3.Р.н.п. Что от терема до терема (обраб. Н. Римского-Корсакова)
- 4.М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Тема 3

7 класс

1. Корелли Гавот, Фа мажор
2. Г. Пахульский Мечты
3. Х. Глюк Мелодия
4. Н. Горлов Вальс, Ре мажор
5. Р. Глиэр Юмореска, соль минор
6. Ж. Рамо. Тамбурин, ля минор
7. Доргомыжский Танец, Ре мажор

8 класс

1. Э. Григ Листок из альбома, Ля мажор
2. И.С. Бах Прелюдия, си минор
- 3 Д. Мейербер Галоп, До мажор
4. А. Хачатурян ноктюрн из музыки к драме «Маскарад»
5. Д. Шостакович Сентиментальный вальс

Приложение № 2
Примеры программ контрольных уроков, зачетов (по классам)

7 класс

Скрипка

1. Г. Мари Ария в старинном стиле
2. Р. Шуман Отзвуки тетра

1. И. Гайдн Менуэт, Соль мажор
2. Н. Раков прогулка

Флейта

1. И.С. Бах Страсти по Матфею Ария №19
2. К.М. Вебер Сонатина, Си бемоль мажор

1. М. Мусоргский Слеза
2. Г. Гендель Аллегро, Фа мажор

Саксофон

1. С. Танеев Элегия
2. А. Грибоедов. Вальс

1. Г. Перселл. Ария
2. Ф. Пуленк Весёлая песня

Домра

1. Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» (обработ. В. Городовской)
2. П. Яковенко Скерцо

1. А. Дворжак Мелодия, си минор
2. В. Мурзин Вальс, Соль мажор

8 класс
Скрипка

1. Н. Раков Рассказ
2. М. Глинка Мелодический вальс

1. Н. Сидельников Ночь приносит сны
2. А. Комаровский Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я.»

Флейта

1. К.В. Глюк Танец, Фа мажор
2. А. Гречанинов Вальс, Фа мажор

1. А. Хачатурян Андантино
2. Н. Бакланова Хоровод

Саксофон

1. Ж.Ф. Рамо Ригодон
2. Д. Скарлатти Соната

Домра

1. А. Бабаджанян Экспромт, ре минор
 2. П.И. Чайковский Вальс
-
1. Ц. Кюи Вприсядку
 2. Д. Шостакович Колыбельная, Си бемоль мажор

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Качество подготовки учащегося оцениваются в баллах, по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):

- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения и исполнения солиста;
- умение быстро ориентироваться в партитуре;
- понимание музыкальных форм произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие;
- эмоциональность, артистизм.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и исполнения солиста;
- умение ориентироваться в партитуре;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- неточная передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение авторского текста без образного осмысления произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения солиста;
- неумение быстро ориентироваться в партитуре;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения и исполнения солиста;
- неумение ориентироваться в партитуре;
- текстовые ошибки;
- отсутствие выразительного интонирования;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачет» (без оценки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.