

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

**МУЗИЦИРОВАНИЕ**

---

**Домра, балалайка**

---

*название предмета*

**2019 г.**

«ОДОБРЕНА»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
«30» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчики:

Барсукова М.А. преподаватель

(ф.и.о. Барсукова М.А.)



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

#### МУЗИЦИРОВАНИЕ

---

*название предмета*

##### 1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструментов «домра», «балалайка» со сроком освоения 8, 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:  
**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.**

##### 2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование навыков исполнения сочиненной и записанной музыки и ее творческое преобразование.

Задачами предмета являются:

- формирование навыков свободного владения инструментом;  
- формирование индивидуальных способов общения с музыкой;

- расширение и обогащение музыкального опыта.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- способы выражения творческих фантазий и сопереживания посредством музыки.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент к ним;  
- исполнять несложные ансамблевые произведения с преподавателем;  
- транспонировать несложные музыкальные мелодии в пределах интервала терции;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 185 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки 98 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 87 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	198
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	99
в том числе:	
практические занятия	99
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	99
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Тематический план и содержание учебного предмета:  
**МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Азбука домриста	.Основы музыкальной грамоты и домровой терминологии. Первичные навыки в области теоретического анализа. Знакомство с метро-ритмической пульсацией.	18

	Практические занятия	18
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 2. Игра в ансамбле.	Содержание учебного материала	
	Освоение навыков ансамблевой игры (с педагогом). Игра в унисон. Изучение домровой фактуры, знакомство с аппликатурными принципами игры на домре, изучение художественно-эстетических возможностей инструмента.	21
	Практические занятия	21
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 3. Чтение с листа	Содержание учебного материала	33
	Освоения навыка чтения с листа. Чтение с листа одно-двух частных произведений, ансамблевых партий (унисон, дуэт).	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	33
Тема 4. Подбор по слуху.	Содержание учебного материала	27
	Освоение навыков подбора попевок, подбор мелодии на заданный рисунок, подбор знакомых мелодий, детских пьес.	
	Практические занятия	27
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	24

\* Объем часов указывается по каждой позиции.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: стол, стулья, подставка для ног, пульт, шкаф, музыкальные инструменты фортепиано, домра, ноты.
- технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1. Андрюшенков Г. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. Уч. Пособие. СПб.: РИО СПбГУКИ, 2011.
2. Мациевский И. основные проблемы и аспекты изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки. Народные музыкальные инструменты. ЛГИТМИК, 2005.
3. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов М., ВМО, 2004.
  1. Справочник балалаечника. Краснодар, 2011.
  2. Справочник домриста. Краснодар, 2008.
  3. Польшина А. Обработка русской народной песни в репертуаре оркестров и ансамблей русских народных инструментов. М.: МНМЦ народного творчества, 2001.
  4. Попонов В. Как делать переложение для народных инструментов. М.: Музгиз, 2002.
  5. Речменский Н. Массовые музыкальные инструменты. М.: Музгиз, 2003.
  6. Розанов В. Инструментоведение. М.: СК, 2007.
  7. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 2004
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Изд. «Дека – ВС». М.; 2004
12. Хрестоматия домриста. Вып. 1,2,3. Средние и старшие классы. Сост.: Бурдыкина Н. Изд. Музыка. М.; 2012
13. Азбука домриста. Тетрадь 1,2. Сост.: Дьяконова И. Изд.: Классика ХХIв. М.; 2004
14. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациям. Изд. «Композитор». С-П.; 2004
15. Хрестоматия для домры и фортепиано Изд. «Композитор». Сост.: Быстрицкая И.М.. С-П.; 2004
16. Пьесы и этюды для домры и фортепиано. 3-5 класс ДМШ и ДШИ. Изд. «Союз художников». С-П.; 2006

- 17 Школа юного домриста. Упражнения и этюды для трехструнной домры. Сост. Дьяконова И., Изд. Музыка, М., 2014.
- 18 Средние классы. Часть 1,2,3. Сост.: Дьяконова И. Изд.: «Союз художников». С-П.; 2013
- 19 Пьесы для домры. Для учащихся младших и средних классов. Изд. «Союз художников». С-П.; 2014
- 20 Прекрасные мгновения прошлого. Танцевальная музыка. Изд. «Союз художников». С-П.; 2014
21. Азбука от простого к сложному. Изд.: «Композитор». С-П.; 2013
22. Пьесы для домры и фортепиано. Меццакапо Э. Изд.: «Композитор». С-П.; 2004
23. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Вып.1,2. Изд.: «Композитор». С-П.; 2006
24. Пьесы для домры и фортепиано. Сост.: Иванов. В.Е. Изд.: «Композитор». С-П.; 2007
25. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Пед. Репертуар ДШИ. Товпеко М. Брянск; 2011

Дополнительные источники:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.; 2005
2. Альбом начинающего домриста Вып.1-18 составитель С. Фурмин. М.; 1970-1987
3. Библиотека домриста. Вып.1-74 М.; 1960-1965
4. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 2007
5. Домристу-любителю. Вып.1-2 Сост. М. Дроздов М.; 1977-1978
6. Домристу-любителю Вып.3-10 Сост. И. Шелмаков. М.; 1979-1986  
Концертные пьесы. Вып.1-15. Сост. Евдокимов В., Чунин В. М.; 2008
7. Легкие пьесы. Вып.1-7. Сост. Лачинов А., М.; 2001-2004
8. Педагогический репертуар. Сост. Александров А. М.; 1970-1977
9. Первые шаги. Вып.1-15. Сост. Александров А., Климов Е. М.; 1964-1976
10. Репертуар домриста. Вып.1-30. Сост. Фурмин С., Евдокимов Е., Шелмаков И, Круглов В. М.; 2001-2007
11. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ. Сост. В. Чунин М.; 1999
12. Хрестоматия домриста 3-4 класс ДМШ. Сост. А. Лачинов. М.; 2000
14. Хрестоматия домриста средние классы ДМШ. Сост. И. Дьяконова М.; 1995
15. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и Фортепиано. М.; 1982, М.; 1995

Дополнительные источники: все поисковые системы интернета

- [www.folkinst.narod.ru/domra.html](http://www.folkinst.narod.ru/domra.html)
- [www.domrist.ru](http://www.domrist.ru)
- [www.domrland.ru](http://www.domrland.ru)
- [www.ethnik.ru](http://www.ethnik.ru)
- [www.classic.music.ru](http://www.classic.music.ru)
- [www.fdstar.com](http://www.fdstar.com)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- способы выражения творческих навыков и сопереживания посредством музыки.</li></ul> <p>В результате освоения предмета ученик умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент к ним;</li><li>- исполнять несложные ансамблевые произведения с преподавателем;</li><li>- транспонировать несложные музыкальные мелодии в пределах интервала терции;</li></ul>	Контрольные уроки, зачет.



**Примерный репертуарный список по темам:**

**1 класс**

Стемпневский С. Пастушок.  
 Гретри А. «Кукушка»  
 Федоров С. Маленький марш  
 Латышская народная песня Петушок  
 Качурбина М. Мишка с куклой  
 Русская народная песня Эй, ухнем  
 Филиппенко А. Цыплятки  
 Русская народная песня Во саду ли, в огороде  
 Русская народная песня Как под горкой  
 Русская народная песня Калинка  
 Русская народная песня Куманек  
 Русская народная песня У кота-воркота  
 Русская народная песня Ходит зайка по саду, по саду

**2 класс**

Филиппенко А. По малину в сад пойдем  
 Русская народная песня «Тень-Тень»  
 Красев М. Елочка  
 Украинская народная песня Веселые гуси  
 Уолт Э. Песенка трех поросят  
 Русская народная песня Ах вы сени, мои сени  
 Русская народная песня Заинька  
 Русская народная песня Уж я золто хороню  
 Русская народная песня Заиграй моя волынка  
 Русская народная песня Ах, утушка луговая

**3 класс**

Русская народная песня Куманек  
 Красев М. Елочка  
 Украинская народная песня Веселые гуси  
 Шаинский В. Песенка крокодила Гены  
 Шаинский В. Антошка  
 Русская народная песня Как под горкой под горой  
 Калининников В. Тень-тень  
 Локтев В. Топотушкин  
 Рыбкин Е. Вальс мышат  
 Савельев Б. Если добрый ты  
 Сальери А. Вдвоем как один  
 Шульгин А. Муха-цокотуха

Федоров С. Маленький марш  
1.Латышская народная песня Петушок  
2.Качурбина М. Мишка с куклой  
3.Русская народная песня Эй, ухнем

1.Филиппенко А. Цыплятки  
2.Филиппенко А. По малину в сад пойдем  
3.Русская народная песня Тень-Тень

Русская народная песня Ходит зайка по саду, по саду

.Калинников В. Тень-тень

1.Русская народная песня Во саду ли, в огороде

Русская народная песня Как под горкой

**Репертуарный список контрольных прослушиваний по классам.**

В течение 1 года в допотопный период учащийся осваивает основы ритмической пульсации, домровую терминологию, виды домровой фактуры, подбирает на слух знакомые попевки, ритмические считалочки, знакомые мелодии. Теоретический материал.

Понятие музицирования. Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение. Понятие мелодии и аккомпанемента. Принципы повторности и квадратности в музыке. Главные ступени лада. Правила гармонизации мелодии. Бурдон, терции и квинты главных ступеней, сексты I и VII ступеней (изменение тонической квинты).

Практическая работа

Подбор по слуху попевок и детских песен в пределах пятипальцевой позиции, в том числе в ансамбле с преподавателем, из них:

Транспонирование детских попевок в 1 – 2 тональности, например Ля, Ми, Ре мажор, ля, ми, ре минор.

Пение детских песен, подобранных по слуху под собственный аккомпанемент или аккомпанемент преподавателя;

Сочинение на заданный ритм, стихотворный текст, по типу «вопрос – ответ», досочинение мелодии;

Импровизация тонального и диатонального плана, характеризующая картины природы (дождь, море, гроза, образы героев детских сказок («Колобок», «Теремок», «Репка», «Кот и лиса»)), различное настроение.

Требования к контрольному уроку:

Пропеть и проиграть считалочки: Динь-дон; Андрей-воробей; Ехали медведи; У кота -транспонировать их на другую открытую струну.

Исполнение подобранных по слуху песни или попевки ;

Транспортирование несложной мелодии, попевки ;

Творческая работа: досочинение, сочинение или варьирование (импровизация) в виде и форме, доступной учащемуся на данном этапе обучения .

Примерный репертуарный список на контрольный урок:

1 полугодие:

Белка пела и плясала словенская народная песня.

Василёк детская песня.

Витлин В. Серенькая кошечка

«Во поле берёза стояла» русская народная песня.

«Дин – дон» детская песня.

«Два весёлых гуся» украинская народная песня.

«Два кота» польская песня.

«Калинка» русская народная песня.

«Как у наших у ворот» русская народная песня.

2 полугодие:

Кочурбина М. Мишка с куклой.

Красев М. Елочка, Веселые гуси.

Куры, гуси до индюшки- детская считалка.

Птичка украинская народная песня.

Ехал Ваня – детская считалочка

Потоловский Н. Охотник

## **2 год обучения**

В течение 2 года обучения у обучающихся формируется комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования, за год ученик должен пройти 8-10 пьес для ансамбля, 10-14 пьес чтения с листа; 6-10 пьес подобрать на слух.

### Теоретический материал.

Повторение пройденного в 1 классе. Правила гармонизации мелодий.  
Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий, соединение аккордов.

Переменный лад. Игра мелодий на разных струнах. Буквенно – цифровые обозначение звуков А-ля, Д-ре, Е-ми.

Практическая работа.

Подбор по слуху и детских песен.

Из них:

Транспонирование в тональность на кварту;

Пение под собственный аккомпанемент.

Игра трезвучий, тетрахордов от всех ступеней пройденных гамм;

Игра в ансамбле с преподавателем легких переложений детских, народных песен, песен из мультфильмов.

Сочинение небольших пьес в виде и форме, доступной на данном этапе обучения

Самостоятельная работа над произведением домашнего музицирования (1-2);

Ознакомление с гармонизацией мелодий по буквенно – цифровому обозначению (1-2)

Требования к контрольному уроку :

Исполнение подобранной по слуху песни;

Транспонирование на кварту попевок;

Творческая работа: импровизация любого вида.

Игра в ансамбле с преподавателем легких переложений популярной музыки .

1.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Белорусская народная песня Савка и Гришка

2. Русская народная песня Как пошли наши подружки

Литовко Ю. Веселые лягушки

3.Чешская народная песня Пастушок

Гайдн Й. Песня

1. Василек –детская считалочка  
Аренский А. Журавель

2. Лядов А. Зайчик  
Хватов А. Вдоль да по речке

3. Спадавеккиа А. Добрый жук  
Кабалевский Ежик

### 3 год обучения

В течение года идет расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, развитие творческих способностей воображения, активности подбора на слух: обучение навыкам самостоятельной работы творчески.

#### Теоретический материал.

Повторение пройденного во II классе материала. Новые гармонические краски: трезвучия побочных ступеней.

#### Практическая работа.

Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием домровой фактуры;

Из них:

Пение под собственный аккомпанемент ;

Импровизация любого вида;

Самостоятельная подготовка произведения домашнего музицирования ;

Накопление репертуара за пройденные классы ;

Игра в ансамбле с преподавателем лёгких переложений популярной музыки

Примерный репертуарный список контрольного урока:

1 полугодие

1. Локтев В. Топотушки  
Рыбкин Е. Вальс мышат

2.Савельев Б. Если добрый ты  
Сальери А. Вдвоем как один

3.Шульгин А. Муха-цокотуха  
Федоров С. Маленький марш

## 2 полугодие

1.Русская народная песня Калинка  
Русская народная песня Куманек

2.Красев М. Елочка  
Украинская народная песня Веселые гуси

3.Шаинский В.Песенка крокодила Гены  
Шаинский В. Антошка

4.Русская народная песня Как под горкой под горой  
Русская народная песня У кота-воркота

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Промежуточная и итоговая аттестация

Качество подготовки учащегося оцениваются в баллах, по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

### Оценка «5» («отлично»):

- все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения;
- свободное владение инструментом;
- полный слуховой контроль;
- выразительность интонирования;
- отсутствие погрешностей в выполнении заданий;
- уровень соответствует или выше на данном этапе обучения.

### Оценка «4» («хорошо»):

- все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения;
- понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- допускаются интонационные неточности, неточная передача нотного текста;
- не совсем свободное владение инструментом;
- уровень соответствует требованиям класса.

### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- задания выполнены формально, невыразительно;
- наличие большого количества погрешностей;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- однообразие и монотонность звучания;
- уровень не соответствует требованиям класса.

### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- текстовые ошибки;
- отсутствие выразительного интонирования;
- низкое качество звукоизвлечения;
- уровень не соответствует требованиям класса.

### «Зачет» (без оценки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.



По завершении изучения учебного предмета «Музичирование» с учетом промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»  
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А  
Тел/факс (4812) 27-37-82 [dshi2smolensk@yandex.ru](mailto:dshi2smolensk@yandex.ru)

---

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на программу учебного предмета  
**Музицирование,**  
разработанную преподавателем  
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»  
Чмель Т.И.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструментов «домра», «балалайка» со сроком освоения 8 и 9 лет. Учебный предмет Музицирование является предметом вариативной части.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Музицирование соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по

каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется репертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Музыцирование, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Музыцирование.

Программа учебного предмета Музыцирование вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструментов «домра», «балалайка» со сроком освоения 8 и 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе



Ю.В. Длотовская

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»**

214000, г. Смоленск,  
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

**РЕЦЕНЗИЯ  
на программу учебного предмета  
Музицирование,  
разработанную преподавателем  
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»  
Чмель Т.И.**

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 8 и 9 лет. Учебный предмет Музицирование является предметом вариативной части.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;

- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Музицирование соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по

каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется репертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

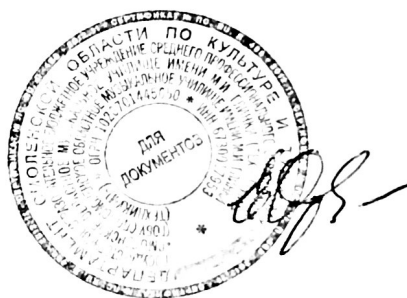
В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Музицирование, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Музицирование.

Программа учебного предмета Музицирование вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 8 и 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Методист  
высшей квалификационной  
категории ГОБУ СПО  
«Смоленское областное  
музыкальное училище  
имени М. И. Глинки  
(техникум)»



Е. А. Орлова