

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

балалайка

название предмета

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

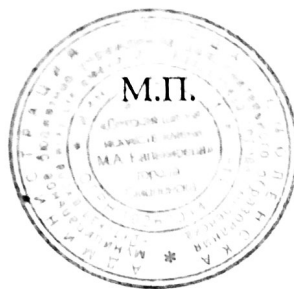
УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска»

Разработчик:

Чмель М.Ф. преподаватель
(ф.и.о., должность)



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструмента «балалайка» со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации

- авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для народного инструмента (инструментов народного оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров;
 - изучение художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
 - изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 1316 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 559 часов; самостоятельной работы обучающегося 757 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 1316 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 559 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 532 |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 27 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 757 |
| в том числе: | |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов | 1 |

Тематический план и содержание учебного предмета:
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Количество часов |
|---|---|------------------|
| Тема 1. Посадка и постановка игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты | Содержание учебного материала | 14 |
| | Посадка исполнителя. Постановка правой и левой руки учащегося. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация правой и левой руки. | |
| | Практические занятия | 14 |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 50 |

| | | |
|---|---|----|
| Тема 2. Приемы звукоизвлечения и приемы игры на инструменте | Содержание учебного материала | 35 |
| | Нон-легато, стаккато, легато | |
| | Практические занятия | 35 |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 57 |
| Тема 3. Работа над инструктивным материалом. Игра в позициях. | Содержание учебного материала | 52 |
| | Гаммы. Упражнения. Этюды. Арпеджио. Аккорды | |
| | Практические занятия | 52 |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 40 |
| Тема 4. Методика разбора произведений. Детальная работа над музыкальным произведением. | Содержание учебного материала | 25 |
| | Чтение нот с листа. Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция. Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, ритм. Развитие музыкальной памяти. Развитие исполнительской техники. Работа над звуком. | |
| | Практические занятия | 25 |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 60 |
| Тема 5. Народная музыка. Обработки народных мелодий. | Содержание учебного материала | 40 |
| | Работа с вариациями в обработках народных мелодий, над исполнительскими трудностями. | |
| | Практические занятия | 40 |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 95 |
| Тема 6. Подготовка произведения к публичному исполнению | Содержание учебного материала | 55 |
| | Работа над художественным образом музыкального произведения (музыкальным образом). Создание условий приближенных к концертным. Работа над сценическим образом. Преодоление эстрадного волнения. | |
| | Практические занятия | 55 |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 50 |

| | | |
|---|--|-----|
| Тема 7. Изучение произведений кантиленного характера. Старинная музыка и полифонические произведения | Содержание учебного материала | 65 |
| | Работа над кантиленой. Работа над произведениями старинной музыки с элементами полифонии. Старинные вариации. Подголосочная полифония. Имитационный контрапункт. Куплетное рондо. | |
| | Практические занятия | 61 |
| | Контрольные работы | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 120 |
| Тема 8. Произведения крупной формы. | Содержание учебного материала | 85 |
| | Рондо. Классические вариации. Сюиты. Сонатини. Сонаты. Концерты. | |
| | Практические занятия | 81 |
| | Контрольные работы | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 105 |
| Тема 9. Оригинальные произведения малой формы. | Содержание учебного материала | 160 |
| | Работа над оригинальными произведениями. Переложения и аранжировки. Обработки народных мелодий | |
| | Практические занятия | 155 |
| | Контрольные работы | 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 150 |
| Тема 10. Контрольные прослушивания | Содержание учебного материала | 28 |
| | Технические зачеты. Академические концерты. Экзамены. Публичные концерты. Конкурсы | |
| | Практические занятия | 14 |
| | Контрольные работы | 14 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 30 |

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, домра, стол, стулья, подставки, нотный пульт, зеркало, шкаф;
- технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка балалаечника. Изд. «Дека – ВС». М.; 2004 2. Хрестоматия домриста.

Вып.

1,2,3.Средние и старшие классы. Сост.: Бурдыкина Н.,Изд. Музыка. М.;2012

2.Азбука балалаечника. Тетрадь 1,2. Сост.: Дьяконова И. Изд.: Классика ХХIв. М.; 2004

3.Балалайка с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациям. Изд. «Композитор». С-П.; 2004

4.Хрестоматия для балалайки и фортепиано. Изд. «Композитор».Сост.: Быстрицкая И., С-П.; 2004

5.Пьесы и этюды для балалайки и фортепиано. 3-5 класс ДМШ и ДШИ. Изд. «Союз художников». С-П.; 2006

6.Школа юного балалаечника. Упражнения и этюды для трехструнной домры. Средние классы. Часть 1,2,3. Сост.: Дьяконова И., Изд.: «Союз художников». С-П.; 2013

7.Пьесы для балалайки. Для учащихся младших и средних классов. Изд. «Союз художников». С-П.; 2014

8.Прекрасные мгновения прошлого. Танцевальная музыка. Изд. «Союз художников». С-П.; 2014

9. Азбука от простого к сложному. Изд.: «Композитор». С-П.; 2013

10.Пьесы для балалайки и фортепиано. Меццакапо Э., Изд.: «Композитор». С-П.; 2004

11.Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.1,2. Изд.: «Композитор». С-П.; 2006

12.Пьесы для балалайки и фортепиано. Сост.: .Иванов В., Изд.: «Композитор». С-П.; 2007

13.Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Пед. Репертуар ДШИ.

Товпеко М. Брянск; 2011

14.Концертные пьесы для балалайки. Сост.: Макаров А., Изд.: «Композитор». С-П.; 2008

Дополнительные источники:

1. Александров А. Школа игры на балалайке. М.;1990
2. Альбом начинающего балалаечника Вып.1-18 составитель С. Фурмин. М.;1970-1987
3. Библиотека балалаечника. Вып.1-74 М.; 1960-1965
4. Концертные пьесы. Вып.1-15. Сост. В.Евдокимов В., Чунин В. М.;1961-1987
5. Легкие пьесы. Вып.1-7. Сост. Лачинов А., М.; 1958-1964
6. Педагогический репертуар. Сост. Александров А., М.;1970-1977
7. Первые шаги. Вып.1-15. Сост. Александров А.,Климов Е.,М.;1964-1976
8. Хрестоматия балалаечника. Сост. Александров А., М.; 1971
9. Хрестоматия балалаечника 1-3 класс ДМШ. Сост. Чунин В., М.; 1963
10. Хрестоматия балалаечника 3-4 класс ДМШ. Сост. Лачинов А.,М.;1960

Интернет-ресурсы:

www.folkinst.narod.ru/domra.html
www.domrist.ru
www.domrland.ru
www.ethnik.ru
www.classic.music.ru
www.fdstar.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;- музыкальную терминологию;- репертуар народных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров;- многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;- читать с листа несложные музыкальные произведения;- анализировать исполняемые произведения; | <p>Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамен.</p> |

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО ТЕМАМ.

Тема №1

В течении всего периода обучения работать над свободой игрового аппарата, следить за правильной посадкой за инструментом. По мере роста ребенка корректировать положение инструмента, свободу рук, не допускать мышечное напряжение, следить за осанкой. Осваивать музыкальную грамоту с учетом возрастных особенностей.

Упражнения на постановку левой и правой рук.

Чунин В. Пьесы-ключи

Федоров С. Сюита на открытых струнах

Александров А. Пьесы для начинающих

Лукин С. Азбука домриста

Тема №2

1 класс.

Бакланова Н. Этюд.

Кабалевский Д. Вприпрыжку.

Чунин В. Упражнения.

Гедике Менуэт

Гладков Г. Песня

2 класс

Бетховен Л. Экосез.

Гедике А. Маленькая пьеса.

Глинка М. Ходит ветер у ворот.

Дусек И. Старинный танец.

Копылов А. Менуэт.

3 класс

Красев М. Полька «Янка». Белорусский танец.

Осипова Д. Шуточная.

Андреев В. Вальс «Грезы»

Вебер К.М. Хор охотников.

Голиков В. Полька.

4 класс

Дрдля Ф. Венгерский танец.

Милютин А. Гуцульский танец.

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Андреев А. Листок из альбома.

Власов А. Мелодия.

5 класс

Красев М. По улице мостовой.

Лобов В. Ах ты, душечка.

Андреев В. Ноктюрн.

Новиков А. Смуглянка.

Петров А. Вальс

6 класс

Меццакапо Е. Романс без слов.

Перголезе Дж. Ария.

Глинка М. Краковяк.

Обер Ж. Престо.

Хачатурян А. Танец розовых девушек.

7 класс

Камалдинов Г. Романс.

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко».

Гаврилин В. Каприччио.

Дмитриев В. Старая карусель.

Прокофьев С. Пушкинский вальс.

8 класс

Варламов А. Две русские народные песни.

Шалов А. Камаринская.

Пьяцолла А. Танго «Рио-Сена».

Рахманинов С. Вокализ.

Бетховен Л. Сонатина до-минор.

Тема №3

1 класс

Бакланова Н. Этюд.

Беренс Г. Этюд.

Кабалевский Д. Вприпрыжку.

Чунин В. Упражнения.

Шишаков Ю. Этюд.

2 класс

Блинов Ю. Этюд.

Ильина Р. Этюд-козлик.

Панин В. Этюд-глиссандо.

Соловьев Ю. Два этюда.

Шишаков Ю. Этюд.

3 класс

Кабалевский Д. Этюд.

Пильщиков А. Этюд.

Селени И. Маленький болтун.

Соловьев Ю. Этюд.

Черни К. Этюд.

4 класс

Евдокимов В. Этюд.

Коняев С. Этюд.

Красавин Н. Этюд.

Панин В. Этюд.

Петров Ю. Этюд.

5класс

Дженкинсон Э. Танец.
Евдокимов В. Этюд.
Кайзер Г. Этюд.
Пильщиков А. Этюд.
Страннолюбский Б. Этюд.

6класс

Красавин Н. Этюд.
Панин В. Этюд.
Петров Ю. Этюд.
Розин Л. Этюд.
Шишаков Ю. Этюд.

7класс

Красавин Н. Этюд.
Панин В. Этюд.
Петров Ю. Этюд.
Розин Л. Этюд.
Шишаков Ю. Этюд.

8класс

Пильщиков А. Этюд
Федоров С. Этюд
Бейгельман Ю. Этюд
Ивенская О. Этюд
Звонарев Этюд

Тема №4

1класс

Гедике А. Заинька
Евдокимов В. Кукушка
Комаровский А. Ходит зайка по саду
Ребигов В. Аннушка
Стемпневский С. Во поле береза стояла

2класс

Комаровский А. Ты взойди, солнце красное
Леонтович Н. Щедрик
Варламов А. Вдоль по улице метелица метет
Гедике А. Маленькая пьеса
Майкапар С. Юмореска

3класс

Вязьмин Н. Танец
Мотов В. Я пойдй, пойду
Иорданский М. Мелодия
Кабалевский Д. Клоуны
Копылов А. Менуэт

4класс

Бах И.С. Полонез

Кучеров В. Наперегонки
Раков Н. Мазурка
Алар Д. Ноктюрн
Люлли Ж. Гавот

5класс

Кюи Ц. Желание
Евдокимов Е. Янка
Власов А. Мелодия
Лаптев В. Танец
Бах И. С. Ария

6класс

Лаптев В. Импровизация
Гнутов В. Жаворонок
Куликов П. Экспромт
Мотов В. Танец

7класс

Петренко М. Концерт №1
Кюи Ц. Восточная мелодия
Дитель В. Ах, Настасья
Цыганков А. Веселая прогулка
Мещакапо Е Серенада

8класс

Рахманинов С. Вокализ
Бах И.С. Концерт №1
Хандошкин А. Канцона
Цыганков А. Вальс
Динику Г. Мартовский хоровод

Тема №5

1класс

Красев М. Веселые гуси
Каркин П. Во лужях
Стемпневский С. Во поле береза стояла
Фурмин С. На горе-то калина
Римский –Корсаков Н. Сидел Ваня на диване

2класс

Андреев В. Как под яблонькой.
Иванов Н. Над полями, да над чистыми.
Красев М. Ой, за гаем, гаем.
У.н.п. «Ой, гоп, тай ни-ни».
Ч.н.п. «Как на горке».

3класс

Глейхман Г. По полю, полю.
Дмитриев Н. Посею лебеду на берегу.
Красев М. Полька «Янка». Белорусский танец.
Осипова Д. Шуточная.
Сапожников В. Уж ты, поле мое.

4класс

Андреев В. Румынская песня и чардаш.
Дмитриев Н. Как на этой на долине.
Дрдя Ф. Венгерский танец.
Милютин А. Гуцульский танец.
Шалов А. Шуточная.

5класс

Дитель А. Ах, вы сени, мои сени.
Красев М. По улице мостовой.
Лобов В. Ах ты, душечка.
Мотов В. Научить ли тя, Ванюша.
Шалов А. Волга-реченька глубока

6класс

Андреев В. Светит месяц.
Андреев В. Испанский танец.
Сальников П. Как на нашей речке.
Шалов А. Эх, донские казаки.
Городовская В. За окном черемуха колышется

7класс

Барток Б. Венгерский напев.
Камалдинов Г. Вариации на народные темы.
Михайличенко Г. Выйду ль я на реченьку
Комаровский А. Вышли в поле косари
Дитель В. Ах вы сени, мои сени

8класс

Варламов А. Две русские народные песни.
Дитель А. Эх, Настасья.
Панин В. Вариации на тему романса «Очи черные»
Шалов А. Камаринская.
Широков Ю. Валенки

Тема №6

1 класс

Семячкина А. Ой, лопнув обруч
Городовская В. За реченькой диво

Уотт Д. Песенка

Гречанинов А. Пойду ль я, выйду ль я

2класс

Городовская В. У голубя, у сизого
Федоров С. Мотылек

Баракалова Т. Я с комариком плясала

Фурмин С. Народный танец

3 класс

Бубнов В. Утушка луговая

Дмитриев Н. Волга-реченька глубока

Гарцман Т. По Дону гуляет казак молодой

Моцарт А. Песня

4класс

Платонов А. Полно-те, ребята

Дербенко Е. Полька

Делиб С. Полька-пиццикато

Мусоргский М. Слеза

5класс

Шалов А. Тонкая рябина

Бубнов В. Танец

Лобов В. Барыня

Рогалев И. Рондо в старинном стиле

6класс

Лобов В. Субботея

Дмитриев Н. Старая карусель

Рогалев И. Рондо в старинном стиле

Мотов В. Научить ли тя, Ванюша

7класс

Малиновский С. Сюита №1

Василенко С. Танец

Шостакович Д. Полька
Цайгер Л. Я с комариком плясала

8 класс

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дитель В. Обр. р.н.п. «Ах, Настасья»

Хандошкин И. Канцона
Цыганков А. Веселая прогулка

Тема №7

2 класс

Моцарт А. Колыбельная
Витлин В. Серенькая кошечка
Бетховен Л. Сурок
Мельник И. Надо спать
Майкапар С. Анданте

3 класс

Андреев В. Вальс «Грезы»
Дербенко Е. Сельские зори.
Хачатурян А. Андантино.
Чекалов П. Посвящение.
Андреев В. Звезды блестят

4 класс

Андреев В. Вальс «Бабочка»
Андреев А. Листок из альбома.
Власов А. Мелодия.
Дварионас Б. Прелюдия.
Шопен Ф. Прелюдия

5 класс

Андреев В. Ноктюрн.
Глинка М. Вальс-фантазия (фрагмент).
Глюк К. Мелодия.
Дворжак А. Мелодия.
Шуман Р. Грезы

6 класс

Андреев В. Вальс-экспромт.
Бах-Гуно. Аве-Мария.
Меццакапо Е. Романс без слов.
Перголезе Дж. Ария.
Сен-Санс К. Лебедь

7класс

Григ Э. Весна.

Дунаевский И. Лунный вальс из к-ма «Цирк».

Камалдинов Г. Романс.

Лобов В. Вариации на тему песни Блантера «Моя любимая».

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

8класс

Аренский А. Незабудка.

Глинка М. Листок из альбома.

Глиэр Р. Романс.

Пьяцолла А. Танго «Рио-Сена».

Рахманинов С. Вокализ

Тема №8

7класс

Линике Л. Маленькая соната

Верачини С. Аллегро

Губер А. Концертно

Бетховен Л. Соната фа-мажор

Бах И.С. Рондо из Сюиты си-минор

8класс

Бетховен Л. Сонатина до-минор.

И. Венгерское рондо.

Гендель Г. Ларгетто из Сонаты №4.

Данкля Ш. Вариации на тему Паччини.

Зверев А. Сюита «Из любимых книжек».

Тема №9

1 класс

Федоров С. Танец

Федоров С. Колыбелька

Иванов Н. Стрекоза

Польшина А. Полька

Ивенская О. Три струны

2класс

Дербенко Е. Попрыгунья

Федоров С. Кораблик на волнах

Меццакапо Е. Вальсок

Попонов В. Наигрыш

Лещинская Ф. Полька

3класс

Дербенко Е. Полька
Конов В. Наигрыш
Чекалов С. Мелодия
Меццакапо Е. Болеро
Жилинский Е. Автомобиль

4класс

Баев Е. На ранчо
Тамарин И. Старинный гобелен
Федоров С. Испанский танец
Польдяев В. Размышление
Польдяев В. Полька – диалог

5класс

Розов В. Штефания
Живцов В. Мазурка
Шмитц М. Принцесса танцует вальс
Меццакапо Е. Болеро-толедо
Фадеев И. Ручеек

6класс

Тамарин И. Иркутский вальс
Тамарин И. На ярмарке
Польдяев В. Весеннее настроение
Лаптев В. Импровизация
Меццакапо Е. Канцона

7класс

Городовская В. Пьеса
Федоров С. Македонский танец
Польдяев В. Старый дилижанс
Товпеко С. Военная новелла
Цыганков А. Мой муженка

8класс

Цыганков А. Гуслиар и скоморох
Цыганков А. Веселая прогулка
Жилинский Е. Ноктюрн
Конов В. Мелодия
Городовская В. Импровизация

Тема №10

1класс

Бетховен Л. Аллегретто
Ребиков В. Аннушка
Соловьев Ю. обр.р.н.п. «Ах, Настасья»
Кабалевский Д. Вприпрыжку
Моцарт В. А. Аллегретто
Чешский народный танец « Обкрочак» пер. Александрова А.

2класс

Андреев В. Светит месяц
Джулиани Э. Аллегретто
Шаннский В. Песенка Гены
Кабалевский Д. Вприпрыжку
Фурмин С. Обр.р.н.п. «Ой, гоп, тай ни, ни»
Андреев В. Вальс « Грезы»

3класс

.Бах В.Ф. Весной
Марьин С. Обр. р.н.п. « Во саду ли, в огороде»
Дюран А. Чакона
Шостакович Д. Полька
Андреев В «Листок из альбома»
Дербенко Е. Полька

4класс

Моцарт В. А. Немецкий танец
Успенского Н.обр. р.н.п. «Ивушка»
Бах И.С. Рондо
Шалов А. Шуточная
Госсек Ф. Тамбурин
Камалдинова А. обр.р.н.п. « Соловьём залетным».

5класс

Кюхлер А. Концертино в стиле Вивальди
Дитель В. Обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
Линике А. Маленькая соната
Глиэр Р. Вальс
Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Сапожнин В. «Веселая скрипка»

6класс

Данкла Ш. Концертное соло
Лоскутова А. обр.р.н.п. « Веселая голова»
Вивальди А. Концерт ля минор
Городовская В. Памяти Есенина
Марчелло Б. Скерцандо
Цыганков А. Плясовые наигрыши

7класс

Лоскутов А. Концерт 1 часть
Массне Ж.Размышление

Лаптева В. Обр. р.н.п.. «По улице не ходила, не пойду»
Вивальди А. Концерт для скрипки
Цыганков А. Экспромт
Хачатурян А. Ноктюрн

8класс

Гендель Г. Пассакалия
Цыганков А.« Гусяр и скоморох»
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Дварнонас Б. Элегия
Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дитель В. Цыганков А. обр. р.н.п. «Коробейники»

Репертуарный список контрольных прослушиваний по классам.

1 класс

В течение 1 полугодия ученик должен пройти: 8-10 песен-прибауток на открытых струнах, 1-2 этюда, 10-12 пьес различного характера.

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока» «Динь-дон» и т. д.

Упражнения направленные на освоение различных ритмических группировок, мажорных тетракордов.

1 полугодие:

1. Русская народная песня « Как под горкой, под горой»

Метлов Н. « Паук и мухи»

2. Филиппенко А. « Цыплятки»

Русская народная песня « Во поле береза стояла»

3. Р.н.п. « Во саду ли в огороде»

Шаинский В. «Про кузнечика»

2 полугодие:

2-4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты, 8-12 пьес различного характера, чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом. За учебный год учащийся должен исполнить 3-5 произведений.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1, Бетховен Л. Аллегретто

Ребигов В. Аннушка

2. Соловьев Ю. обр.р.н.п. «Ах, Настасья»

Кабалевский Д. Вприпрыжку

3. Моцарт В. А. Аллегретто

Чешский народный танец « Обкročак» пер. Александрова А.

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнитель

ского аппарата, координации рук Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато), освоение приема «тремоло», освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение 1,2,3 позиций. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений. Мажорные однооктавные гаммы и арпеджио А, F, G – Dur. Штрихи ударом вниз, дубль штрих. Темп адажио. 3-5 этюдов, 10-12 пьес различных по характеру, стилю и жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить гамму и 1-2 этюда,
2 разнохарактерных произведения в первом полугодии,
3-4 произведения во втором полугодии.

1 полугодие

1. Попонов В. Наигрыш

Дусек И Старинный танец

2. Фурмин С. Ах, Настасья

Шостакович Д. Маленький марш

3. Федоров С. Менуэт

Бетховен Л. Экосез

4. Панин В. Этюд

Федоров С. Этюд

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Андреев В. Светит месяц

Джулиани Э. Аллегретто

2. Шаинский В. Песенка Гены

Кабалевский Д. Вприпрыжку

3. Фурмин С. Обр. р. н. п. «Ой, гоп, тай ни, ни»

Андреев В. Вальс «Грезы»

3 класс

Продолжение работы предыдущих классов направленная на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Однооктавные гаммы E, A, B, F, G, C, D – Dur и арпеджио, e, a-moll (натуральные гармонические, мелодические) в одну октаву и арпеджио.
Штрихи: ударами вниз, дубль штрих бросок на каждую долю, переменный, легато и стаккато, тремоло, нон легато темп анданте.

За учебный год учащийся должен исполнить гамму и 1-2 этюда, 2 разнохарактерных произведения в первом полугодии, 3-4 произведения во втором полугодии.

I полугодие.

Бейгельман Л. Этюд

Польшина А. Этюд

1 Кабалевский Д. Полька

Моцарт А. Менуэт

2.Польдяев В. Танец

Купревич А. Путешествие в Мосальск

3.Красев А. Дявониха

Локтев В. Топотушки

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1.Бах В.Ф. Весной

Марьин С. Обр. р.н.п. « Во саду ли, в огороде»

2. Дюран А. Чакона

Шостакович Д. Полька

3. Андреев В «Листок из альбома»

Дербенко Е. Полька

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а так же перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкального образного мышления, творческого художественного воображения. В программе уделяется внимание работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Упражнения на разные виды техники. В течении года ученик должен пройти хроматические упражнения, двухоктавные мажорные гаммы в первом полугодии, во втором – минорные.

4-6- этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.

8-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить гамму и 1-2 этюда,

2 разнохарактерных произведения в первом полугодии,

3-4 произведения во втором полугодии.

1 полугодие:

Евдокимов В. Этюд.

Коняев С. Этюд.

2.Муффат Г.Бурре

Зверев А. В старинном стиле.

3.Дрдля Ф. Венгерский танец.

Шалов А. Шуточная.

4.Андреев А. Листок из альбома.

Дитель А. Ах, вы сени, мои сени.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Моцарт В. А. Немецкий танец
Успенского Н.обр. р.н.п. «Ивушка»
2. Бах И.С. Рондо
Шалов А. Шуточная
3. Госсек Ф. Тамбурин
Камалдинова А. обр.р.н.п. « Соловьм залетным».

5 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

В течении пятого года обучения ученик должен пройти упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

Больше уделить внимания исполнению минорных гамм, а так же освоению в них более сложных приемов, чередование штрихов легато, стаккато, чередование длительностей. Хроматические гаммы от звуков Е, F, G.

4-6 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить гамму и 1-2 этюда,

2 разнохарактерных произведения в первом полугодии,

3-4 произведения во втором полугодии.

1 полугодие:

Дженкинсон Э. Танец.

Евдокимов В. Этюд.

1. Красев М. По улице мостовой.
Шуман Р. Грезы.

2. Мотов В. Научить ли ты, Ванюша.
Тамарин И. Старинный гобелен.

3. Шалов А. Волга-реченька глубока.
Новиков А. Смуглянка

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Кюхлер А. Концертино в стиле Вивальди
Дитель В. Обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

2. Линике А. Маленькая соната
Глиэр Р. Вальс

3. Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Сапожнин В. «Веселая скрипка»

6.класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами, развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировке (мотив, фраза, предложение, часть).

В течении шестого года ученик должен пройти упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Двухоктавные минорные гаммы. 4 этюда на различные виды техники. 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить гамму и 1-2 этюда, 2 разнохарактерных произведения в первом полугодии, 3-4 произведения во втором полугодии.

1 полугодие:

Панин В. Этюд.

Шишаков Ю. Этюд.

1. Андреев В. Светит месяц.
Сен-Санс К. Лебедь.

2. Городовская В. За окном черемуха колышется.
Хачатурян А. Танец розовых девушек.

3 Андреев В. Рыцарь-мессия
Шалов А. Эо, донесение вестей

Примерный перечень произведений в списке творческих заданий

1. Давидов ИИ. Концертное соно
Давыдов А. Обрядовый и фольклорный танцы

2. Рыбинский А. Концерт на виолончель
Григорьев В. Повесть Есенина

3. Мирнолик Б. Соната
Цыганков А. Повесть о воях

7 класс

Совершенствование умениями всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач, необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинации, различные варианты. Самостоятельная работа над произведением. В течение седьмого года обучения ученик должен пройти 4 этюда. Игра гамм должна иметь четкую последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов. 6-8 пьес разного характера, чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить гамму и 1-2 этюда,

2 разнохарактерных произведения в первом полугодии,

3-4 произведения во втором полугодии.

1 полугодие:

Розин Л. Этюд.

Цишаков Ю. Этюд.

1. Камадинов Г. Вариации на народные темы.

Григ Э. Норвежский танец.

2. Гаврилин В. Каприччио.

Комаровский А. Вышли в поле косари.

3. Дмитриев В. Старая карусель.

Гаврилин В. Тарантелла.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Лоскутов А. Концерт 1 часть
Массне Ж. Размышление
2. Лаптева В. Обр. р.н.п.. «По улице не ходила, не пойду»
Вивальди А. Концерт для скрипки
3. Цыганков А. Экспромт
Хачатурян А. Ноктюрн

8 класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. В течении восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую одно-двухоктавную минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе. Исполнение 3 этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить гамму и 1-2 этюда, 2 разнохарактерных произведения в первом полугодии, 3-4 произведения во втором полугодии.

1 полугодие:

- Бейгельман Л. Этюд
- Пильщиков А. Этюд

1. Хандошкин И. Канцона
Цыганков А. Веселая прогулка

2. Бах И.С. Рондо из Сюиты си-минор.
Дитель А. Эх, Настасья.

3. Панин В. Вариации на тему романса «Очи черные»
Гайдн И. Венгерское рондо.

4. Гендель Г. Пассакалия
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. Гендель Г. Пассакалия
Дварьонас Б. Элегия
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»
Щедрин Р «В подражание Альбенису»
2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дитель В. Обр. р.н.п. «Ах, Настасья»
Хандошкин И. Канцона
Цыганков А. Веселая прогулка
3. Кулау Ф. «Рондо из Сонатины № 1, соч. 20»
Дунаевский И., Цыганков А «Ой, цветет калина»
Чайковский П. «Марш из балета «Щелкунчик»
Шуберт Ф. – Эльман М. «Серенада» обр. Блинова Ю.
4. Рогалев И. «Рондо в старинном стиле»
Амитон Ю. «Осенние мотивы»
Городовская В.«За окном черемуха колышется»
Тамарин И.«На ярмарке»
5. Металлиди Ж. Концертино II и III части
. Мусоргский М. «Слеза»
Лобова В. Обр.р.н.п.«Субботея»
Глиэр А. «У ручья»
6. Шалова А. обр.укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Бах И.С. Сицилиана
Венявский Г. Романс
Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
7. Будашкин Н. Концерт для домры 1 часть.
Гендель Г. Ларгетто
Городовская В. Скоморошина
Цыганков А. Травушка-муравушка
8. Барчунов П. Концерт для домры
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
Цыганков А. Под гармошку
Лалтев В. Обр.с.н.п. « По улице не ходила, не пойду»

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания исполнения:

5 («отлично») Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо») Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно») Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно») Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального

произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д. 6А
Тел факс (4812) 27-37-82 dshu2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
Специальность,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Чмелём М.Ф.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «балалайка» со сроком освоения 8 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Специальность соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

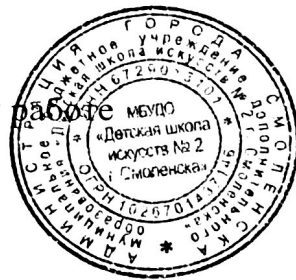
В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Специальность, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Специальность.

Программа учебного предмета Специальность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «балалайка» со сроком освоения 8 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ю.В. Длотовская'.

Ю.В. Длотовская

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»**

214000, г. Смоленск,
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

**РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
Специальность,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Чмелём М.Ф.**

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «балалайка» со сроком освоения 8 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;

- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Специальность соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

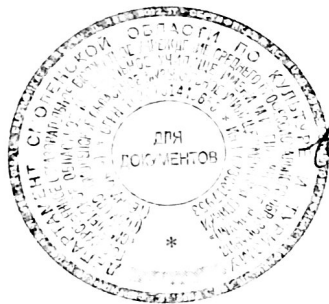
В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Специальность, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Специальность.

Программа учебного предмета Специальность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «балалайка» со сроком освоения 8 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Методист
высшей квалификационной
категории ГОБУ СПО
«Смоленское областное
музыкальное училище
имени М. И. Глинки
(техникум)»



Е. А. Орлова