

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

домра

название предмета

2019 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директор
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Барсукова М.А. преподаватель

(ф.и.о., должность)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструментов «домра» со сроком освоения 5 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации

- авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для народного инструмента (инструментов народного оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров;
 - изучение художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
 - изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- репертуар народных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров;
- многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **924** часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки **363** часов;
 самостоятельной работы обучающегося **561** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	924
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	363
в том числе:	
практические занятия	345
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	561
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

Тематический план и содержание учебного предмета:
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Посадка и постановка игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты	Содержание учебного материала	14
	Посадка исполнителя. Постановка правой и левой руки учащегося. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация правой и левой руки.	
	Практические занятия	14
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	40
Тема 2. Приемы звукоизвлечения и приемы игры на инструменте	Содержание учебного материала	25
	Нон-легато, стакато, легато	
	Практические занятия	25
	Контрольные работы	-

	Самостоятельная работа обучающихся	35
Тема 3. Работа над инструктивным материалом. Игра в позициях.	Содержание учебного материала	33
	Гаммы. Упражнения. Этюды. Арпеджио. Аккорды	
	Практические занятия	33
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	66
Тема 4. Методика разбора произведений. Детальная работа над музыкальным произведением	Содержание учебного материала	25
	Чтение нот с листа. Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция. Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, ритм. Развитие музыкальной памяти. Развитие исполнительской техники. Работа над звуком.	
	Практические занятия	33
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	55
Тема 5. Народная музыка. Вариации на тему народных мелодий.	Содержание учебного материала	35
	Работа над обработками народных мелодий, над исполнительскими трудностями. Слуховой контроль исполняемого произведения. Чистота интонации.	
	Практические занятия	35
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	55
Тема 6. Подготовка произведения к публичному исполнению	Содержание учебного материала	35
	Работа над художественным образом музыкального произведения (музыкальным образом). Создание условий приближенных к концертным. Работа над сценическим образом. Преодоление эстрадного волнения.	
	Практические занятия	35
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	55
Тема 7. Изучение произведений	Содержание учебного материала	55
	Работа над кантиленой. Работа над произведениями старинной	

кантиленного характера. Старинная музыка и полифонические произведения	музыки с элементами полифонии. Старинные вариации. Подголосочная полифония. Имитационный контрапункт. Куплетное рондо.	
	Практические занятия	53
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	85
Тема 8. Произведения крупной формы.	Содержание учебного материала	55
	Рондо. Классические вариации .Сюиты. Сонатины. Сонаты. Концерты.	
	Практические занятия	53
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	80
Тема 9. Оригинальные произведения малой формы.	Содержание учебного материала	61
	Работа над оригинальными произведениями. Переложения и аранжировки. Обработки народных мелодий	
	Практические занятия	59
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	75
Тема 10. Контрольные прослушивания	Содержание учебного материала	25
	Технические зачеты. Академические концерты. Экзамены. Публичные концерты. Конкурсы	
	Практические занятия	13
	Контрольные работы	12
	Самостоятельная работа обучающихся	15

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений

- оборудование учебного кабинета: стол, стулья, подставки, нотный пульт, зеркало, шкаф;

- технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

- 1.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Изд. «Дека – ВС». М.; 2004 2. Хрестоматия домриста. Вып. 1,2,3.Средние и старшие классы. Сост.: Бурдыкина Н.,Изд. Музыка. М.;2012
- 2.Азбука домриста. Тетрадь 1,2. Сост.: Дьяконова И. Изд.: Классика ХХIв. М.; 2004
- 3.Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациям. Изд. «Композитор». С-П.; 2004
- 4.Хрестоматия для домры и фортепиано. Изд. «Композитор».Сост.: Быстрицкая И., С-П.; 2004
- 5.Пьесы и этюды для домры и фортепиано. 3-5 класс ДМШ и ДШИ. Изд. «Союз художников». С-П.; 2006
- 6.Школа юного домриста. Упражнения и этюды для трехструнной домры. Средние классы. Часть 1,2,3. Сост.: Дьяконова И., Изд.: «Союз художников». С-П.; 2013
- 7.Пьесы для домры. Для учащихся младших и средних классов. Изд. «Союз художников». С-П.; 2014
- 8.Прекрасные мгновения прошлого. Танцевальная музыка. Изд. «Союз художников». С-П.; 2014
9. Азбука от простого к сложному. Изд.: «Композитор». С-П.; 2013
- 10.Пьесы для домры и фортепиано. Меццакапо Э., Изд.: «Композитор». С-П.; 2004
- 11.Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Вып.1,2. Изд.: «Композитор». С-П.; 2006
- 12.Пьесы для домры и фортепиано. Сост.: .Иванов В., Изд.: «Композитор». С-П.; 2007
- 13.Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Пед. Репертуар ДШИ. Товпеко М. Брянск; 2011
- 14.Концертные пьесы для трехструнной домры. Сост.: Макаров А., Изд.: «Композитор». С-П.; 2008

Дополнительные источники:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.;1990
2. Альбом начинающего домриста Вып.1-18 составитель С. Фурмин. М.;1970-1987
3. Библиотека домриста. Вып.1-74 М.; 1960-1965
4. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
4. Домристу-любителю. Вып.1-2 Сост. Дроздов М. М.; 1977-1978
5. Домристу-любителю Вып.3-10 Сост. Шелмаков И., М.; 1979-1986
6. Концертные пьесы. Вып.1-15. Сост. В.Евдокимов В., Чунин В. М.;1961-1987
7. Легкие пьесы. Вып.1-7. Сост. Лачинов А., М.; 1958-1964
8. Педагогический репертуар. Сост. Александров А., М.;1970-1977
9. Первые шаги. Вып.1-15. Сост. Александров А.,Климов Е.,М.;1964-1976
10. Репертуар домриста. Вып.1-30.Сост. Фурмин С, Евдокимов Е.,Лобов В, И.Шелмаков И, .Круглов В., М.;1966-1991
11. Хрестоматия домриста. Сост. Александров А., М.; 1971
12. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ. Сост. Чунин В., М.; 1963
13. Хрестоматия домриста 3-4 класс ДМШ. Сост. Лачинов А.,М.;1960
14. Хрестоматия домриста средние классы ДМШ. Сост. Дьяконова И., М.;1995
15. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и Фортепиано. М.; 1982, М.; 1995
16. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.; 1986
17. Шишаков Ю. 12 этюдов. М.; 1961
18. Этюды. Вып. 1-5. Сост. Климов Е, Болдырев И.,Блинов Ю., М.; 1964
19. Юный домрист. Сост. Бурдыкина Н., М.; 1999

Интернет-ресурсы

www.folkinst.narod.ru/domra.html
www.domrist.ru
www.domrland.ru
www.ethnik.ru
www.classic.music.ru
www.fdstar.com

Методические пособия

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.:Изд. Музыка, 1990.
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995.
3. Вольская Т. И. Особенности организации исполнительского процесса на домре./сб. под ред. Берденского. – Свердловск, 1990.
4. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995. – 162 с.
5. Гелис М. М. Методика обучения игре на домре (методические рекомендации). – Свердловск, 1998.

6. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
7. Круглов, В. Искусство игры на домре. – М.: Изд. Композитор, 2001
8. Круглов, В. П. Исполнение мелизмов на домре. Учебное пособие. М.: ГМПИ им. Гнесиных. - 1990. – 51 с.
9. Лукин, С. Ф., Имханицкий М. И. Методика работы над новым репертуаром для домры: Реп. методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.
10. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть 1. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1 /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 80с., ноты.
11. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть II. Техника правой руки /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 44с., ноты.
12. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 56с., ноты.
13. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть 4 Развитие беглости: Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 68с., ноты.
14. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть V. Арпеджио. Этюды /С. Ф. Лукин – М.: Пробел, 2006 . – 34с., ноты.
15. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть 4, Терции. Сексты. Октавы. Аккорды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 35с., ноты.
16. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть 7, Колористические приемы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 57с., ноты.
17. Особенности домровой аппликатуры: Методический материал для детских музыкальных школ и школ искусств./ Сост. Е. А. Арленкова. Красноярск: Красноярский краевой науч.-учеб. центр, 2001. – 20 с.
18. Пересада, А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993
19. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - характерные особенности музыкальных	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамен.

жанров и основных стилистических направлений;

- музыкальную терминологию;
- репертуар народных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров;
- многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета выпускник умеет:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения;

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации -определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Виды контроля. Задачи. Формы.

Текущий контроль

- поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Промежуточная аттестация определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на зачеты: технический зачет, академические концерты, переводные зачеты, экзамены.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных

учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6). в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО ТЕМАМ.

Тема №1

В течении всего периода обучения работать над свободой игрового аппарата, следить за правильной посадкой за инструментом. По мере роста ребенка корректировать положение инструмента, свободу рук, не допускать мышечное напряжение, следить за осанкой. Осваивать музыкальную грамоту с учетом возрастных особенностей.

Упражнения на постановку левой и правой рук.

Чунин В. Пьесы-ключи

Федоров С. Сюита на открытых струнах

Александров А. Пьесы для начинающих

Лукин С. Азбука домриста

Тема №2

1 класс.

Чунин В. Пьесы-ключи

Федоро С. Сюита на открытых струнах

Гладков Г. Песня

Котельников Песня, Танец

Пьерпон Д. Бубенчики

2 класс

Бетховен Л. Экосез.

Гедике А. Маленький марш

Глинка М. танец

Дусек И. Старинный танец.

Конов В. Андрюшкин сон

3 класс

Красев М. Лявониha

Осипова Д. Шуточная.

Андреев В. Вальс «Звезды горят»

Вебер К.М. Вальс

Голиков В. Полька.

4 класс

Тамарин И. Старинный гобелен

Федоров С.. Танец.

Андреев В. Марш

Андреев А. Листок из альбома.

Власов А. Мелодия.

5 класс

Лобов В. Ах ты, душечка.

Меццакапо Е. К маркизе

Обер Ж. Тамбурин
Дмитриев В. Старая карусель.
Прокофьев С. Пушкинский вальс.

Тема №3

1 класс

Бакланова Н. Этюд.
Беренс Г. Этюд.
Кабалевский Д. Вприпрыжку.
Чунин В. Упражнения.
Шишаков Ю. Этюд.

2 класс

Блинов Ю. Этюд.
Ильина Р. Этюд-козлик.
Панин В. Этюд-глиссандо.
Соловьев Ю. Два этюда.
Шишаков Ю. Этюд.

3 класс

Кабалевский Д. Этюд.
Пильщиков А. Этюд.
Селени И. Маленький болтун.
Соловьев Ю. Этюд.
Черни К. Этюд.

4 класс

Евдокимов В. Этюд.
Коняев С. Этюд.
Красавин Н. Этюд.
Панин В. Этюд.
Петров Ю. Этюд.

5 класс

Дженкинсон Э. Танец.
Евдокимов В. Этюд.
Кайзер Г. Этюд.
Пильщиков А. Этюд.
Страннолюбский Б. Этюд.
Петров Ю. Этюд.
Розин Л. Этюд.

Тема №4

1 класс

Гедике А. Пьеса
Евдокимов В. Ослик
Комаровский А. Во саду ли в огороде
Ребигов В. Аннушка
Стемпневский С. Во поле береза стояла

2 класс

Варламов А. Вдоль по улице метелица метет
Майкапар С. Юмореска
Кабалевский Д. Клоуны
Гайдн И. Менуэт
Дулов Г. Мелодия

3класс

Кучеров В. Наперегонки
Раков Н. Мазурка
Кюи Ц. Желание
Евдокимов Е. Янка
Власов А. Мелодия

4класс

Лаптев В. Танец
Гнутов В. Мелодия
Куликов П. Экспромт
Федоров С. Славянский танец
Меццакапо Е. Вальс

5класс

Дитель В. Ах, Настасья
Меццакапо Е. Серенада
Рахманинов С. Вокализ
Цыганков А. Веселая прогулка
Хандошкин А. Канцона
Цыганков А. Плясовые наигрыши

Тема №5

1класс

Красев М. Веселые гуси
Каркин П. Во лужях
Стемпневский С. Во поле береза стояла
Фурмин С. На горе-то калина
Римский – Корсаков Н. Сидел Ваня на диване

2класс

Давидович Ю. Вдоль да по речке
Андреев В. Как под яблонькой.
Красев М. Ой, за гаем, гаем.
У.н.п. «Ой, гоп, тай ни-ни».
Соловьев Ю. Ах, вы сени

3класс

Глейхман Г. Во кузнице
Дмитриев Н. Посею лебеду на берегу.
Красев М. Полька «Янка». Белорусский танец.
Осипова Д. Шуточная.
Сапожников В. Заиграй моя волынка

4класс

Андреев В. Румынская песня и чардаш.

Дмитриев Н. Как на этой на долине.

Шалов А. Шуточная.

Дитель А. Ах, вы сени, мои сени.

Красев М. По улице мостовой.

Лобов В. Ах ты, душечка.

5класс

Мотов В. Научить ли тя, Ванюша.

Андреев В. Светит месяц.

Городовская В. За окном черемуха колышется

Дитель А. Эх, Настасья. Михайличенко Г. Выйду ль я на реченьку

Комаровский А. Вышли в поле косари

Широков Ю. Валенки

Городовская В. У зари-то, у зореньки.

Тема №6

1 класс

Красев В. Маленький барабанщик

Городовская В. За реченькой диво

Уотт Д. Песенка

Гречанинов А. Пойду ль я, выйду ль я

2класс

Городовская В. У голубя, у сизого

Федоров С. Мотылек

Баракалова Т. Я с комариком плясала

Фурмин С. Народный танец

3 класс

Бубнов В. Утушка луговая

Дмитриев Н. Волга-реченька глубока

Гарцман Т. По Дону гуляет казак молодой

Моцарт А. Песня

4класс

Платонов А. Полно-те, ребята

Дербенко Е. Полька

Делиб С. Полька-пиццикато

Мусоргский М. Слеза

5класс

Шалов А. Тонкая рябина

Рогалев И. Рондо в старинном стиле

Мотов В. Научить ли тя, Ванюша

Малиновский С. Сюита №1

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дитель В. Обр. р.н.п. «Ах, Настасья»

Тема №7

2 класс

Моцарт А. Колыбельная
Витлин В. Серенькая кошечка
Бетховен Л. Сурок
Мельник И. Надо спать
Майкапар С. Анданте

3 класс

Чиполони А. Венецианская баркарола
Андреев В. Вальс «Грезы»
Хачатурян А. Андантино.
Андреев В. Вальс «Бабочка»
Андреев А. Листок из альбома.
Власов А. Мелодия.

4 класс

Глюк К. Мелодия.
Шуман Р. Грезы
Бах-Гуно. Аве-Мария.
Перголезе Дж. Ария.
Сен-Санс К. Лебедь

5 класс

Григ Э. Весна.
Камалдинов Г. Романс.
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Глиэр Р. Романс.
Пьяццолла А. Танго
Рахманинов С. Вокализ

6 класс

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Григ Э. Весна.
Чайковский П. Осенняя песня.
Чайковский П. Баркарола.
Глиэр Р. Романс

Тема №8

7 класс

Линике Л. Маленькая соната
Верачини С. Аллегро
Губер А. Концертино

Бетховен Л. Соната фа-мажор
Бах И.С. Рондо из Сюиты си-минор

8класс

Бетховен Л. Сонатина до-минор.
Гайдн И. Венгерское рондо.
Гендель Г. Ларгетто из Сонаты №4.
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини.
Зверев А. Сюита «Из любимых книжек».

9класс

Малиновский Сюита №1
Вивальди А. Концерт соль минор
Вивальди А. Концерт ля минор
Будашкин Н. Концерт соль минор
Бах И. С. концерт ля минор

Тема №9

1 класс

Федоров С. Танец
Федоров С. Колыбелька
Иванов Н. Стрекоза
Польшина А. Полька
Ивенская О. Три струны

2класс

Дербенко Е. Попрыгунья
Федоров С. Кораблик на волнах
Меццакапо Е. Вальсок
Попонов В. Наигрыш
Лещинская Ф. Полька

3класс

Дербенко Е. Полька
Конов В. Наигрыш
Жилинский Е. Автомобиль
Баев Е. На ранчо
Тамарин И. Старинный гобелен
Федоров С. Испанский танец

5класс

Тамарин И. На ярмарке
Живцов В. Мазурка
Шмитц М. Принцесса танцует вальс

Меццакапо Е. Болеро-толедо
Польдяев В. Полька – диалог
6класс
Тамарин И. Иркутский вальс
Городовская В. Пьеса
Федоров С. Македонский танец
Цыганков А. Мой муженка
Цыганков А. Гуслиар и скоморох
Цыганков А. Веселая прогулка
Жилинский Е. Ноктюрн

Тема №10

1класс

Бетховен Л. Аллегретто
Ребиков В. Аннушка
Соловьев Ю. обр.р.н.п. «Ах, Настасья»
Кабалевский Д. Вприпрыжку
Моцарт В. А. Аллегретто
Чешский народный танец «Обкročак» пер. Александрова А.

2класс

Андреев В. Светит месяц
Джулиани Э. Аллегретто
Шаинский В. Песенка Гены
Кабалевский Д. Вприпрыжку
Фурмин С. Обр.р.н.п. «Ой, гоп, тай ни, ни»
Андреев В. Вальс «Грезы»

3класс

.Бах В.Ф. Весной
Марьин С. Обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Дюран А. Чакона
Шостакович Д. Полька
Андреев В «Листок из альбома»
Дербенко Е. Полька

4класс

Моцарт В. А. Немецкий танец
Успенского Н. обр. р.н.п. «Ивушка»
Бах И.С. Рондо
Шалов А. Шуточная
Госсек Ф. Тамбурин
Камалдинова А. обр.р.н.п. «Соловьём залетным».

5класс

Кюхлер А. Концертино в стиле Вивальди
Дитель В. Обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
Линике А. Маленькая соната
Глиэр Р. Вальс
Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Сапожнин В. «Веселая скрипка»
6класс
Данкла Ш. Концертное соло
Лоскутова А. обр.р.н.п. « Веселая голова»
Вивальди А. Концерт ля минор
Городовская В. Памяти Есенина
Марчелло Б. Скерцандо
Цыганков А. Плясовые наигрыши

Приложение № 2

Примерный репертуар контрольных прослушиваний по классам.

1 класс

В течение 1 полугодия ученик должен пройти:

8-10 песен-прибауток на открытых струнах, 1-2 этюда, 10-12 пьес различного характера.

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока» «Динь-дон» и т. д.

Упражнения направленные на освоение различных ритмических группировок, освоение мажорных тетракордов.

1 полугодие:

1. Качурбина М. Мишка с куклой

Русская народная песня « Как под горкой, под горой»

2. Метлов Н. « Паук и мухи»

Филиппенко А. « Цыплятки»

3. Р.н.п. « Во саду ли в огороде»

Шаинский В. «Про кузнечика»

4. Бетховен Л. Аллегretto

Ребиков В. Аннушка

2 полугодие:

2-4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты, 8-12 пьес различного характера, чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом. За учебный год учащийся должен исполнить 1-2 произведения в 3 четверти, 2- произведения в 4 четверти.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Попонов В. Наигрыш

Дусек И. Старинный танец

2. Соловьев Ю. «Ах, вы сени, мои сени»

Андреев В. Вальс «Грезы»

3. Перселл Г. Ария

Чешский народный танец « Обкročак» пер. Александрова А.

4. Соловьев Ю. обр. р. н. п. «Ах, Настасья»
Кабалевский Д. Вприпрыжку

2 класс

Освоение второй, третьей позиций. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетра хордов в виде упражнений. Чтение с листа. Однооктавные гаммы от открытых струн D, A, E – Dur, на одной, двух струнах, минорные одно октавные гаммы, начиная с открытой струны. Штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль), тремоло, non legato тремоло. 3-5 этюдов на различные виды техник. За учебный год учащийся должен исполнить гамму 1-2 этюда, 2 разнохарактерных произведения в 1 полугодии, 3-4 произведения во 2-м полугодии.

1 полугодие

Польшина Этюд
Федоров С. Этюд

1. Попонов В. Наигрыш
Дусек И Старинный танец

2. Фурмин С. Ах, Настасья
Шостакович Д. Маленький марш

3. Федоров С. Менуэт
Бетховен Л. Экосез

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Широков А. Полька
Андреев В. Вальс «Бабочка».

2. Бах И.С. Рондо из сюиты си минор
Марьян С. Обр. р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

3. Муффат Г. Бурре
Даргомыжский А. Меланхолический вальс

3 класс

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлагги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4,5 позициях на трех струнах. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы. К штрихам пройденным во втором классе добавляются смешанные штрихи, пунктир, ритмическая группировка квартоль. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов. 4-6 этюдов на различные виды техники. 8-12 пьес различного характера, стиля, жанра. За учебный год учащийся должен исполнить 1 гамму и этюд, 2 разнохарактерных произведения в 1 полугодии, 3-4 произведения во втором полугодии.

1 полугодие

Панин В. Этюд

Федоров С. Этюд

1 Кабалевский Д. Полька

Моцарт А. Менуэт

2. Красев А. Лявониха

Локтев В. Топотушки

3. Фурмин С. Ой, гоп тай ни, ни

Прокофьев Марш

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1 .Бах В.Ф. Весной

Марьин С. Обр. р.н.п. « Во саду ли, в огороде»

2. Дюран А. Чакона

Шостакович Д. Полька

3. Андреев В «Листок из альбома»

Дербенко Е. Полька

4 класс

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6-7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в третьем классе. Мажорные двухоктавные гаммы E,F,G-Dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы E,F,Fis,G. Требования к исполнению гамм за 3 класс темп moderato. За учебный год учащийся должен исполнить 1

гамму и этюд , 2 разнохарактерных произведения в 1 полугодии, 3-4 произведения во 2-м полугодии.

1 полугодие

Бейгельман Л. Этюд

Польшина А. Этюд

1. Кюхлер Ф. Концертино в стиле Вивальди

Баев Е. На ранчо

2. Малиновский Л. Детская игра

Зверев А. Маленькое рондо

3.Муффат Г.Бурре

Зверев А. В старинном стиле.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Моцарт В. А. Немецкий танец

Успенского Н.обр. р.н.п. «Ивушка»

2. Бах И.С. Рондо

Шалов А. Шуточная

3 Госсек Ф. Тамбурин

Камалдинова А. обр.р.н.п. « Соловьм залетным».

5 класс

В течение года идет закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым- и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую – и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на основе вышеизложенных поставленных задач. Игра мжорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звука А, Н.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлимых для исполнения на домре на начальном этапе обучения. Четыре этюда на различные виды техники. 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить 1 гамму и этюд , 2

разнохарактерных произведения в 1 полугодии, 3-4 произведения во 2-м полугодии.

1 полугодие

Страннолюбский Н. Этюд

Ивенская О. Этюд

Бейгельман Л. Этюд

Пильщиков А. Этюд

1. Кулау Ф. «Рондо из Сонатины № 1, соч. 20»
Дунаевский И., Цыганков А «Ой, цветет калина»

2. Шалова А. обр. укр. н. п. «Ехал казак за Дунай»
Бах И. С. Сицилиана

3. Венявский Г. Романс
Шнитке А. Сюита в старинном стиле.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Вивальди А. Концерт а-молл
Цыганков А. Скоморошья игры

2. Чичков Ю. Концертино
Арутюнян А. Экспромт

3. Сапожнин В. «Веселая скрипка»
Дителя В. Обр. р. н. п. «По улице мостовой»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Соната а – moll
Чайковский П. Мелодия
Тамарин И. Тарантелла
Лаптев В обработка сибирской н. п. «По улице не ходила не пойду»
2. Марчелло Б. Скерцандо
Хачатурян А. Ноктюрн
Дж. ван Хьюзен, Дж. Берк Платье в горошек и лунный свет
Цайгер М.Фантазия на темы р.н.п. « Я с комариком плясала».
3. Гендель Г. Пассакалия
Дварионас Б. Элегия
Цыганков А. « Гуслияр и скоморох»
Щедрин Р «В подражание Альбенису»
4. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дитель В. Обр. р.н.п. «Ах, Настасья»
Хандошкин И. Канцона
Цыганков А. Веселая прогулка
5. Кулау Ф. «Рондо из Сонатины № 1, соч. 20»
Дунаевский И., Цыганков А «Ой, цветет калина»
Чайковский П. «Марш из балета «Щелкунчик»
Шуберт Ф. – Эльман М. «Серенада» обр. Блинова Ю.
6. Рогалев И. «Рондо в старинном стиле»
Амитон Ю. «Осенние мотивы»
Городовская В.«За окном черемуха колышется»
Тамарин И.«На ярмарке»

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания исполнения:

5 («отлично») Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо») Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно») Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно») Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального

произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»**

214000, г. Смоленск,
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
Специальность,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Барсуковой М.А.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 5 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;

- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Специальность соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется пе-

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА**
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
Специальность,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Барсуковой М.А.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 5 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;

- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Специальность соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется репертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Специальность, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Специальность.

Программа учебного предмета Специальность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 5 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе



Ю.В. Длотовская

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Специальность, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Специальность.

Программа учебного предмета Специальность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 5 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Методист
высшей квалификационной
категории ГОБУ СПО
«Смоленское областное
музыкальное училище
имени М. И. Глинки
(техникум)»



Е. А. Орлова