

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

фортепиано

название предмета

2019 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от 30 декабря 2019г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ФОРТЕПИАНО»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчики:

Кулага М.Г. преподаватель

(ф.и.о., должность)

Воронова А.К. преподаватель

(ф.и.о., должность)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ФОРТЕПИАНО» со сроком освоения 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- изучение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- владеть слуховым контролем;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приёмы;

- проявлять творческую инициативу, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приёмы работы над исполнительскими трудностями;
- обладать музыкальной памятью, развитым мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом;
- демонстрировать наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося **2074** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **691** часов; самостоятельной работы обучающегося **1383** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2074
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	691
в том числе:	
практические занятия	651
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1383
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

Тематический план и содержание учебного предмета:
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Посадка и постановка игрового аппарата. Приемы звукоизвлечения и игры на инструменте.	Содержание учебного материала Введение ребенка в мир музыки. Знакомство с музыкальным инструментом и его возможностями. Постановка пианистического аппарата. Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре, сходных и контрастных мелодических построений. Выработка слуховых различий простейших длительностей. Основные	85

	приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato). Развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.	
	Практические занятия	85
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	229
Тема 2. Работа над полифоническими произведениями	Содержание учебного материала	127
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления учащегося, его умение ориентироваться в многоголосно фактуре, владение многообразным туше звука. Примерный план: каноны, ригодоны, менуэты.	
	Практические занятия	118
	Контрольные работы	9
	Самостоятельная работа обучающихся	231
Тема 3. Работа над произведениями крупной формой	Содержание учебного материала	128
	Изучение произведений малой и крупной форм, воспитание у учащегося отношения к качеству звука, ритмической и динамической стороне исполнения, навыков исполнения аккомпанемента различного вида. Навыки игры legato, разнообразной формы туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетанию навыков, полученных в результате работы над этюдами, пьесами, полифоническими произведениями.	
	Практические занятия	119
	Контрольные работы	9
	Самостоятельная работа обучающихся	233
Тема 4. Работа над инструктивным материалом.	Содержание учебного материала	117
	Владение различными видами техники на фортепиано (мелкая, крупная, аккордовая, октавная). Умение использовать художественно оправданные технические приемы	
	Практические занятия	102

	Контрольные работы	15
	Самостоятельная работа обучающихся	230
Тема 5. Работа над произведениями малой формы. Подготовка произведения к концертному выступлению.	Содержание учебного материала	117
	Прохождение с учащимися концертного репертуара фортепианной музыки, воспитание исполнительских навыков: умения охватить протяженность музыкального произведения, разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой, умение донести до слушателя свой исполнительский замысел.	
	Практические занятия	117
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	231
Тема 6. Чтение с листа.	Содержание учебного материала	117
	Уметь быстро ориентироваться для цельного охвата музыкального произведения, грамотно прочесть нотный текст, уметь правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть нотный текст на такт вперед.	
	Практические занятия	110
	Контрольные работы	7
	Самостоятельная работа обучающихся	229

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Ред. Л.И. Ройзмана.-М.: Музыка, 2013.
2. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные). Для фортепиано/ Ред. Ф. Бузони. – М.: Музыка, 2011.
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть I /Ред. Б. Муджеллини.-М.: Музыка, 2013.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть II /Ред. Б. Муджеллини.-М.: Музыка, 2014.
5. Клементи М. Избранные сонаты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
6. Нескучная классика Ноты с картинками и любопытными историями. Выпуск 6./ Сост. С.А. Чернышков.- Классика XXI, М., 2005
7. От Гавота до Фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. Выпуск 3. / Сост. Т. Комаровская, В. Шарай.- Классика XXI, М., 2004
8. Русская танцевальная музыка. Для фортепиано. – М.П.Юргенсон,2009.
9. Русская фортепианная музыка. Выпуск 1. - М.П. Юргенсон, 2005.
10. Русская фортепианная музыка. Выпуск 2 / Сост В. Самарин. - М.П. Юргенсон, 2009.
- 11.Русская старинная музыка. Для фортепиано. - М.: Музыка, 2006.
- 12.Сонаты композиторов Австрии XVIII века для фортепиано. Выпуск I. / Под ред. С. Стуколкиной.- Изд. 2-е. – С-П: Музыка, 2006
- 13.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 1; 5 класс ДМШ /составление и общая редакция Н. Копчевского. - М.: Музыка, 2011.
- 14.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 2; 7 класс ДМШ /составление и общая редакция Н. Копчевского. - М.: Музыка, 2011.
- 15.Школа фортепианной техники. Этюды. Для младших классов. Тетрадь I. /Сост. С.А. Чернышков.- Издательство Классика XXI, М., 2004.
- 16.Школа фортепианной техники. Этюды. Для средних классов. Тетрадь II. /Сост. С.А. Чернышков.- Издательство Классика XXI, М., 2004.

Дополнительные источники:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
4. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
5. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
16. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно- метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
17. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
18. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
19. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
20. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
21. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
22. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
23. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
24. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 29.
25. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
26. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- 27.. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973
28. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 29 Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
30. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

31. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

32. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.

М.-Л., 1965 3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Интернет-ресурсы:

www.forumklassika.ru

www.partita.ru

www.sonata-etc.ru

www.window.ru

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;- художественно-исполнительские возможности фортепиано;- профессиональную терминологию. <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;- использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;- читать с листа несложные музыкальные произведения;- владеть слуховым контролем;- управлять процессом исполнения музыкального произведения;- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданных технические приёмы;- проявлять творческую инициативу, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и	<p>Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.</p>

приёмы работы над исполнительскими трудностями;

- обладать музыкальной памятью, развитым мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом;

- демонстрировать наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (по темам)**Тема №1**

1. И. Королькова – «Первые шаги маленького пианиста».
Издательство Феникс 2010г.
2. С. Барсукова – «Весёлая музыкальная гимнастика».
Издательство «Феникс» 2010г.
4. Э. О Брайн, Д.С. Майлз - «Самоучитель игры на фортепиано для самых маленьких».
Издательство «Астрель» 2012 г.
5. А. Николаев – «Фортепианная игра».
Издательство «Музыка» 2011 г.

Тема № 2**Полифонические произведения:**

Репертуарный список:

1 класс

Аглинцева Е. Русская песня;
 Моцарт Л. Менуэт, Бурре;
 Слонов Ю. Полифоническая пьеса
 Ляховицкая С. Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»
 Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой летает сокол»
 Бах И.С. Менуэт ре минор

2 класс

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
 Гендель Г. Сарабанда Фа мажор, Сарабанда ре минор
 Павлюченко В. Фугетта
 Свиридов Г. Колыбельная песенка
 Раков Н. «Поют за рекой», «Взгрустнулось»
 Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая:
 Бем. Г. Менуэт
 Бланджини. Ф. Ариетта

3 класс

Бах И.С. Менуэт до минор, Менуэт Соль мажор, Марш , Полонез,..:
 Прелюдия До мажор. Прелюдия соль минор
 Бах И. Х. Аллегретто
 Бах Ф.Э. Менуэт
 Гедике А. Соч. 60. Инвенция, Прелюдия ля минор
 Гендель Г. Аллеманда, Шалость
 Кригер И. Сарабанда
 Лядов. А. Подблюдная

Майкапар С. Соч.28 Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л. Бурре ре минор
Пахельбель И. Сарабанда, Жига
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор

4 класс

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1,3,5-8,11,12; тетр.2: №№ 1,2,3,6
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М. Фуга ля минор
Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение. Охотничья переключка

5 класс

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1 :До мажор, фа мажор; Тетр.2: Ре мажор
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Мясковский Н. Соч. 43, В старинном стиле (фуга)
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Купревич В. Фуга ми минор
Лядов А. Соч. 34. Канон

6 класс

Бах И.С. Французская сюита: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1 :До мажор, фа мажор; Тетр.2: Ре мажор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Маттезон И. Сюита
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

7 класс

Бах И.С. Трёхголосная фуга № 4 До мажор, Трёхголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой
Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, №10 Соль мажор, № 11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор (Кабалевский Д. Прелюдии и фуги)
Лядов А. Соч.34 №2 .Канон до минор
Пахульский Г. Канон ля минор

8 класс

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 соль мажор, №11 соль минор, № 15 си минор

Французская сюита: №3 си минор – Аллеманда, сарабанда. Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, менуэт
Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: №2 ля минор – Прелюдия, Бурре, №3 соль минор – Гавот, Аллеманда, №5 ми минор-сарабанда
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор

9 класс

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, соль мажор
Английские сюиты: №2 ля минор – Прелюдия, Бурре, №3 соль минор – Гавот, Аллеманда, №5 ми минор-сарабанда
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор

Тема № 3

Произведения крупной формы

Репертуарный список:

1 класс

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. соч. 12 Андантино из сонатины Соль мажор Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч. 2
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Салютринская Т. Сонатина
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
Литкова И. вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

2 класс

Андрэ. А. Сонатина Соль мажор
Беркович И. сонатина Соль мажор
Бетховен. Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1,2
Гедике А соч. 36 Сонатина До мажор, Соч. 46 Тема с вариациями
Диабелли А. сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации фа мажор
Клементи М. соч. 36, №1. Сонатина До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

Сорокин К. Детская сонatina № 1 Ре мажор

3 класс

Андрэ А. Соч. 34. Сонatina № 5 Фа мажор, ч. 1

Беркович И. Сонatina До мажор

Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, ч. 1; Сонatina для мандолины

Благой Д. Маленькие вариации Ля мажор

Диабелли А. Соч. 151. Сонatina № 1: Рондо

Кабалевский Д. соч. 27. Сонatina ля минор

Клементи М. Соч. 36 Сонatina До мажор, чч. 2, 3; Сонatina Соль мажор, чч. 1, 2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Соч. 55, №1. Сонatina До мажор, чч. 1, 2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Моцарт В. Сонatina Фа мажор, чч. 1, 2

Чимароза Д. Сонatina ре минор

4 класс

Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, ч. 2

Вебер К. Сонatina До мажор, ч. 1

Диабелли А. соч. 151. Сонatina Соль мажор

Дюссек И. Сонatina Соль мажор

Клементи м. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 соль мажор

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонatina До мажор

Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему

Медынь Я. Сонatina До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: 3 1 До мажор, № 4 Си -бемоль мажор

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-Бемоль мажор

5 класс

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 40, №1 Вариации Ре мажор,

Соч. 51. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3

Клементи М. соч. 36. Сонatina Ре мажор, ч. 1

Кулау Ф. Соч. 59. Сонatina Ля мажор

6. класс

Бортнянский Д. Соната До мажор: рондо

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями

Клементи М. Соч. 37. Сонатины: ми-бемоль мажор, Ре мажор

Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонatina До мажор

Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор

Шуман Р. Соч. 118 Соната Соль мажор для юношества, чч. 3, 4
Чимороза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор

7 класс

Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1
Лёгкая соната №2 фа минор, ч. 1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, чч. 2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, чч. 2, 3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, чч. 2,3; №21 Фа мажор, ч.1; № 28 Ля мажор, чч. 1,2; концерт Ре мажор, ч.3
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

8 класс

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор, Соч. 40 Лёгкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
Клементи М. соч.26. соната Ре мажор
Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2,3; №15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1; Рондо ре мажор; анданте с вариациями Фа мажор; Концерт соль мажор, ч. 3
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

9 класс

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, чч. 2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, чч. 2, 3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, чч. 2,3; №21 Фа мажор, ч.1; № 28 Ля мажор, чч. 1,2; концерт Ре мажор, ч.3
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор, Соч. 40 Лёгкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2,3; №15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1; Рондо ре мажор; анданте с вариациями Фа мажор; Концерт соль мажор, ч. 3 (

Тема № 4

Произведения технического характера

Репертуарный список:

1 класс

Беркевич И. Маленькие этюды: №№ 1-14
Гедике А. Соч.32.: №№ 2, 3, 7

Соч. 36. Тетр.1: №№13,14, 22

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1-6

Шитте А. Соч. 108.: №№ 1-15

Соч. 160.: №№1-20

2 класс

Беренс Г. Соч.70. №№ 31,33,43,44,47,48,50

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1-4,

Лекуппэ Ф. соч. 17. №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч. 37. Этюды:№№ 1,2,6,7,10,17,27

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А. Соч. 108. №№16,21-23 , Соч. 160. №№23,24

3 класс

Беркевич И. Маленькие этюды: №№ 33-40

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№31,33

Лемуан А. Соч .37. №№ 4, 5 , 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39

Черни К. Соч. 821. Этюды: №№5, 7, 24, 26, 33, 35; Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17,18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43

Шитте А. Соч. 68. №№2, 3, 6, 9

4 класс

Беренс Г. Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7

Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№4, 5

Лемуан А. Соч. 37. Этюды:№№28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№1-4

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. По ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8, 12

5 класс

Беренс Г. соч. 61 Этюды №№ 4-9, 12, 16,18-20, 23, 25, 30

Кабалевский Д. Соч.27. Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Лак Т. Соч. 95 Этюды: №№1, 3-5, 11, 19, 20

Черни К. Избранные фортепианные этюды. По ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 9-12, 15-21, 24-32; соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11; соч. 821. Этюды: №25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

6 класс

Бертини А. соч. 29 №№1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Гедике А. соч. 59. Этюды: №№ 12,17
Киркор Г. Соч.15. Этюд №5 Соль мажор, Этюд № 7 фа минор
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6, 7, 9, 12, 18, 19, 20;
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19

7 класс

Беренс Г. соч. 61 Этюды № 13-15, 26-29,
Бертини А. соч. 29 Этюды №№15-18, 20, 22-25
Киркор Г. Соч.15 Этюды № 8 Ля мажор. № 9 До мажор, № 10 Ми мажор, № 11 си минор
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28
Черни К. Школа беглости:№№ 5 ,8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30
Шитте Л. Соч. 68. Этюды : №№ 21, 23, 25

8 класс

Беренс Г. соч. 88 Этюды № 13-15, 26-29
Бертини А. соч. 29 Этюды №№15-18, 20, 22-25,26-28
Копылов А. Соч. 52. Этюд № 13
Лешгорн А. соч.66. Этюды: №№27,29,32
Мошковский М. соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
Черни К. Школа беглости:№№ 5 ,8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30
Мак-Дуэлл Э. Соч. 46 Этюд «Вечное движение» № 2
Мошелес М. Соч. 70 Этюды №№ 2 ,3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. соч. 72. Этюды №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
Черни К. Соч. 299, школа беглости: №№ 9,17,20,23-25,28,29,32,33,34,37-40
Соч.718. Соч. 740. Искусство беглости пальцев:№№ 1-6, 10-13, 17,18, 21, 23, 24

9 класс

Аренский А. Этюды: соч. 19, №1; соч. 74.: №№ 1, 5, 11;. Соч. 41, №1
Клементи М.- Таузиг К. этюды: №№ 1, 2 ,9, 11, 13
Кобылянский А. Октавные этюды:№№ 1, 2, 4, 7
Крамер И. Соч.60. Этюды: №№м4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А. соч.66. Этюды: №№ 27, 29, 32
Лист. Ф. Юношеские этюды: №№ 2, 4 8, 12
Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. соч. 72. Этюды №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
Черни К. Соч. 299, школа беглости: №№ 9,17,20,23-25,28,29,32,33,34,37-40
Соч. 740. Искусство беглости пальцев:№№ 1-6,10-13, 17,18,21,23,24

Тема № 5

Пьесы

Репертуарный список

1 класс

Александров А.: Дождик накапывает, Когда я был маленьким

Беркович И. Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
Волков В. Ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух»; По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке
Гедике А. соч. 36 Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Кабалевский Д. Соч. 27. Ночью на реке, Вроде вальса
Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», Про щеглёнка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
Майкапар С. Соч. 28. Пастушок, В садике, Сказочка
соч.33. Раздумье
Моцарт Л. Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Мясковский Н.: Весёлое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка
Брумберг В. Грустный рассказ
Вейсберг Ю. Колыбельная
Власова Л, Метелица
Грузинская народная песня «Сулико» (обр. В. Куртиди)
Кабалевский Д. Пьеса
Кершнер Л. Малыш
Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
Власова Л. «На лужочке, на лугу»
Гурштейн В. Пьеса
Казахская народная песня «Степь»
Молдавский народный танец «Жок»
Польский народный танец
Салютринская Т. Спать пора
Витилин В. На лошадке
Майкапар С. Колыбельная сказочка Ре мажор
Моцарт В. Менуэт № 13
Телеман Г. Фантазии: си-бемоль мажор, фа-диез минор
Александров А. «А кто у нас умный?»
Бекман Л. Ёлочка
Бер О. Шалун, Тёмный лес
Беркович И. Мазурка
Блантер М. Песня о Щорсе
Волков В. Капризуля, Светлячки
Грачёв М. Весёлые мастера
Исмаил М. Моя Индонезия
Качурбина М. Колыбельная
Литкова. И. Кукла танцует
Немецкая народная песня «Времена года»
Решевский Ш. Угощение
Филиппенко А. На мосточке

2 класс

Александров Ан. «По долинам и по взгорьям», Просьба, Вальс
Барток Б. Детям. Тетр.1 №№1-3, 5-7
Беркович и. Румынская песня
Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Благой Д. Прогулка, Шутка
Волков В. Вечерняя песня; У тихого озера
Кабалевский Д. Старинный танец, Печальная история
Любарский Н. На лошадке, Игра, Токката
Майкапар С. Маленький командир, Мотылёк, Мимолётное видение
Салютринская Т. Кукушка
Слонов Ю. Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Сорокин К. Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская песня (ля минор)
Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шостакович Д. Вальс. Грустная сказка
Шуман Р. Соч. 68. Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на Фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.
Кувшинников и М. Соколов: Куперен Ф. Кукушка; Хиндемит П. Песня,
Марш

3 класс

Беркевич И. Токката
Волков В. На коне, Мазурка, Марш
Гедике А. соч. 6. : №№ 14,16-20; Соч. 58. Прелюдия
Глинка М. Полька. Чувство. Простодушие
Глиэр. Р. Соч. 43. Маленький марш
Гречанинов А. Соч. 123. Грустная песенка
Кабалевский Д. Соч. 27. Токката; соч. 39. Клоуны
Корещенко А. Соч. 22. Жалоба
Косенко В. Соч. 15. Вальс. Полька. Скерцино, Пионерская песня
Майкапар С. Соч. 23. Тарантелла; соч. 28. Тревожная минута, Эхо в горах,
Весною
Раков Н. Песня, Полька До мажор; Шалун, Сказочка
Селиванов В. соч.3. Шуточка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39. Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка,
Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуман, Р. Соч. 68. Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин
Бертрам Э. Попрошайка
Бин. К. Давным-давно
Ёсино. И. Старый виолончелист
Казадезюс Р. Идиллия
Косма Ж. Военственный танец
Перковский П. Ссора
Рыбицкий Ф. Итальянская серенада
Санкан П. Нежное воспоминание

4 класс

- Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. соч. 31: № 3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч. 34: №15, Русская песня; соч. 35: № 8 Арлекин; соч. 43: № 3. Мазурка. ,№ 34 Утро. №7 Ариетта; соч. 47: №1 Эскиз
Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка, Соч. 117. Облака плывут, Соч. 158. За работой, Русская пляска.
Григ Э. Соч. 12. Вальс. Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В. Соч. 15 Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Майкапар С. Соч. 8. Мелодия; соч. 33. Эллегия
Металлиди Ж. Осенью
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка,, Прогулка, Шествие кузнециков
Сигмейстер Э. Ёж, Весёлый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец
Сорокин К.: В Цирке
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поёт, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

5 класс

- Бах Ф.Э. Сольфеджио
Глазунов А. Миниатюра До мажор, Маленький гавот
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка; Соч. 173, № 2. Признание
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Зиринг В. Соч. 19. Полька; соч. 21. Сказание, Плясовая
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент; Соч. 61. Песня, Токката
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Майкапар с. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, дождик, Маленькая токката
Цильхер П. соч. 106. У гномов
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая грёза, Баба-Яга, Игра в лошадки

6 класс

Бетховен Л. Семь народных танцев

Глиэр Р. соч. 31: № 1. Романс, №8. Этюд, Соч. 43, №1. Прелюдия; Соч. 47, 32. Эскиз

Григ Э. соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор; соч. 38.

Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник

Моцарт В. Шесть вальсов

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, вечер, Вальс

Сорокин К. Румынская мелодия, соч. 25. Осенняя сказка

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт ф. соч. 50. Вальс Соль мажор

7 класс

Александров А. Соч. 66. Четыре картинки миниатюры: Встреча

Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2: Маленький мальчишка

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р. Соч. 1, №1. Мазурка;

Соч.16, №1. Прелюдия;

Соч.31: №4. Грёзы, № 5. Народная песня, №6. Вальс;

Соч.34: № 1. Маленькая поэма; №21 В мечтах

Григ. Э. Соч. 17: №5 Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16 «Я знаю маленькую девочку»

Крейн Ю. Лесные тропинки: Подснежник, Птичий гомон, неожиданная встреча («Лоси в лесу»)

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо. Менуэт, Вальс

Спендиаров А. Соч.3. Колыбельная

Хачатурян, А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

8 класс

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор

Свиридов. Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов

Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю, № 16. «Мой Лизочек так уж мал»

Александров Ан. Соч.33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка

Бабаджанян А. Прелюдия

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы, Интермеццо

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Тема № 6

1 класс

Александров А.: Дождик накапывает, Когда я был маленьким
Беркович И. Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
Волков В. Ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух»; По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке
Гедике А. соч. 36 Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

2 класс

Гедике А. соч. 36 Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Кабалевский Д. Соч. 27. Ночью на реке, Вроде вальса
Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», Про щеглёнка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

3 класс

Александров А. «А кто у нас умный?»
Бекман Л. Ёлочка
Бер О. Шалун, Тёмный лес
Беркович И. Мазурка
Блантер М. Песня о Щорсе
Волков В. Капризуля, Светлячки
Грачёв М. Весёлые мастера
Исмаил М. Моя Индонезия
Качурбина М. Колыбельная
Литкова. И. Кукла танцует
Немецкая народная песня «Времена года»
Решевский Ш. Угощение

4 класс

Александров Ан. «По долинам и по взгорьям», Просьба, Вальс
Барток Б. Детям. Тетр.1 №№1-3, 5-7
Беркович и. Румынская песня
Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Благой Д. Прогулка, Шутка
Волков В. Вечерняя песня; У тихого озера
Кабалевский Д. Старинный танец, Печальная история

5 класс

Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шостакович Д. Вальс. Грустная сказка
Шуман Р. Соч. 68. Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на Фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.
Кувшинников и М. Соколов: Куперен Ф. Кукушка; Хиндемит П. Песня,
Марш

6 класс

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. соч. 31: № 3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч. 34: №15,
Русская песня; соч. 35: № 8 Арлекин; соч. 43: № 3. Мазурка. ,№ 34 Утро.
№7 Ариетта; соч. 47: №1 Эскиз
Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка, Соч. 117. Облака
плывут, Соч. 158. За работой, Русская пляска.

7 класс

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие
кузнечиков
Сигмейстер Э. Ёж, Весёлый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный
танец
Сорокин К.: В Цирке
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поёт, Камаринская,
Песня жаворонка, Полька, Вальс
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная
песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья
песня

8 класс

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический
фрагмент; Соч. 61. Песня, Токката
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Майкапар с. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада,
Токката
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, дождик, Маленькая токката
Цильхер П. соч. 106. У гномов

9 класс

Глиэр Р. соч. 31: № 1. Романс, №8. Этюд, Соч. 43, №1. Прелюдия; Соч. 47,
32. Эскиз
Григ Э. соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из
альбома; соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор; соч. 38.
Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник
Моцарт В. Шесть вальсов
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, вечер, Вальс

Примеры программ контрольных уроков, зачетов (по классам)

1 класс

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, трудоспособности

I полугодие – зачёт

Вариант программы.

Л. Шитте - соч.108- Этюд №4

М.Крутицкий- «Зима»

Н.Любарский - «Курочка»

II полугодие – академический концерт.

И. Беркович - «Маленькие этюды для фортепиано» ; Этюд № 2

И.С. Бах – «Волынка»

А. Гедике «Сонатина» До мажор

II класс

I полугодие.

а) Технический зачёт – 1 этюд.

А. Шитте соч. 160 Этюд №5

б) Зачёт – полифония, пьеса

I вариант

1. Л. Моцарт – Бурре ми минор

2. Ан. Александров – Новогодняя полька

II вариант

И.С. Бах – Менуэт соль минор

С. Майкапар – Соч. 28 Тревожная минута

II полугодие.

а) Технический зачёт – гамма и этюд

Примерная программа.

Гамма – Соль мажор
А. Гедике соч, 32 Этюд №23

б) Академический концерт - 1 пьеса

П. Чайковский – Марш деревянных солдатиков

в) Академический концерт – 3 произведения

I вариант

И.С. Бах – Прелюдия До мажор
А. Лемуан - Этюд №4
Л. Бетховен – Сонатина Фа-мажор I часть

II вариант

И.С. Бах – Маленькая прелюдия Фа-мажор
К.Черни - Г.Гермер - I часть Этюд №23
В.А. Моцарт – Вариации на тему из оперы Волшебная флейта

III класс

I полугодие.

а) Технический зачёт – гамма и этюд.

Гамма – До Мажор
К.Черни - Г.Гермер - II часть Этюд №1

б) Академический концерт – полифония, пьеса

I вариант

1. И.С. Бах – Маленькая прелюдия ми-минор
2. П. Чайковский – Полька

II вариант

И.С. Бах – Маленькая прелюдия ре-минор
Л. Бетховен – Весело-грустно

II полугодие.

а) Технический зачёт – гамма и этюд

Примерная программа.

Гамма – соль минор
А. Лемуан – соч. 37 «Этюд» №10

б) Зачёт - пьеса

С. Прокофьев –Сказочка

в) Академический концерт – 3 произведения

I вариант

Д. Ципполи –Фугетта ми минор
Р. Глиэр - Рондо Соль мажор
А. Глазуновский – Пая»

II вариант

И.С. Бах – Прелюдия до минор из II тетради из маленьких прелюдий и фуг»
Л. Бетховен – Сонатина Фа -мажор
А. Лешгорн – соч. 66 этюд №16

IV класс

I полугодие.

а) Технический зачёт – Конкурсный этюд.

К. Черни – соч, 299 Этюд №№1,2
А. Лешгорн – соч.66 Этюд №4, соч65 Этюд №91

б) Зачёт с оценкой – полифония, пьеса

I вариант

1. М. Глинка – Фуга ля минор
2. Э Григ - Поэтическая картина №1
3. П. Чайковский – Полька

II вариант

И.С. Бах – 2х голосная инвенция До мажор
Л. Бетховен – Багатель соль минор

II полугодие.

а) Технический зачёт – гамма

Примерная программа.

Гамма – Ми бемоль мажор – до минор

б) Зачёт - пьеса

С. Прокофьев – Дождь и радуга

С. Баневич – Кай и Герда

в) Переводной экзамен – 3 произведения

I вариант

И.С. Бах – Инвенция ля минор

Ф. Кулау – Сонатина До мажор соч. 55 №1 I часть

К. Черни – Этюд соч. 299 №4

II вариант

И.С. Бах – Французская сюита до минор: Ария, Менуэт

М. Клементи – Сонатина соч 36 №3 I, III часть

Э. Григ – Танец эльфов

У класс

I полугодие.

а) Технический зачёт – гаммы диезные мажор-минор до 4-х знаков

Гамма – Ля мажор – фа диэз минор

б) Зачёт с оценкой – полифония, этюд

I вариант

И.С. Бах – 2х голосная инвенция ми минор

К. Черни – соч. 299 тетрадь I Этюд №4

II вариант

К. Мясковский – Фуга в старинном стиле соч. 43

К. Черни – соч. 299 тетрадь I Этюд №3

II полугодие.

а) Технический зачёт – гаммы бемольные до 4-х знаков

Примерная программа.

Гамма – Ля бемоль мажор – фа минор

б) Зачёт с оценкой - пьеса

К. Дебюси – Маленький негритёнок
А. Грибоедов – вальс Ля бемоль мажор

в) Переводной экзамен – 3 произведения

I вариант

И.С. Бах – Инвенция Си бемоль мажор
Д. Кабалевский – вариации Ре мажор соч. 40
С. Геллер – соч. 45 Этюд №7

II вариант

А. Лядов – Канон соч. 34
М. Клементи – Сонатина соч.36 Ре мажор
Т. Лак – Этюд соч. 95 №11

VI класс

I полугодие.

а) Технический зачёт – гаммы диезные до 7-ми знаков

Гамма – Си мажор – соль диэз минор

б) Зачёт с оценкой – полифония, пьеса

I вариант

И.С. Бах – сарабанда из французской сюиты №2 до минор
Э Григ – Листок из альбома соч. 12

II вариант

Г. Гендель - Аллеманда c-moll
Р. Глиэр – Романс соч. 31

II полугодие.

а) Технический зачёт – гаммы бемольные до 7-ми знаков

Примерная программа.

Гамма – Си бемоль мажор – соль минор

б) Конкурсный этюд

Л. Шитте – Этюд соч. 68 №19

А. Лешгорн – Этюд соч. 66 №7

в) Академический концерт – 3 произведения

I вариант

И. Бах – Маленькие прелюдии и фуги До мажор тетрадь I

К. Вебер - Анданте с вариациями

Д. Шостакович – Вальс-Шутка

II вариант

И. Бах – 3-х голосная инвенция Ми мажор

Ф. Кулау – Сонатина До мажор

Ф. Мендельсон – Песня без слов №6 g-moll

УШ класс

I полугодие.

а) Технический зачёт – этюд

К. Черни – соч. 299 тетрадь I Этюд №15

б) Академический концерт – полифония, пьеса

I вариант

И.С. Бах – Английская сюита соль минор, Аллеманда, Гавот

М. Глинка - Мазурка до минор

II вариант

Г. Гендель – Фугетта Фа мажор

А. Лядов – соч. 10 Прелюдия №1

II полугодие.

а) Технический зачёт – 2 гаммы мажор-минор (любые)

Гамма - Ми бемоль мажор – до минор; Си мажор – соль диез минор

б) Зачёт - пьеса

А. Аренский – Незабудка

в) Академический концерт – 3 произведения

I вариант

И.С. Бах – 3-х голосная инвенция ре минор

И. Гайдн – Соната ми минор I часть

И. Крамер - соч. 60 тетрадь I Этюд №10

II вариант

М. Глинка – Фуга ля минор

И. Беркович – Вариации «Во поле берёза стояла»

М. Мошковский – Этюд соч. 72 №2

VIII класс

I полугодие.

Зачёт – 2 произведения по выбору

Д. Кабалевский _ соч. 38 Прелюдия №6

Э. Григ - соч. 71 Кобольд

II полугодие – выпускной экзамен

I вариант

И.С. Бах – 3-х голосная инвенция Ре мажор

Д. Чимароза – Соната Си бемоль мажор

К. Черни –соч. 299 тетрадь I Этюд №29

Э.Григ - Весной

II вариант

Г. Гендель – 3-х голосная фугетта

Л. Бетховен – 6 вариаций

М. Мошковский – Этюд соч. 72 №6

Ф. Мендельсон - Песня без слов № 35

IX класс

I полугодие.

Чайковский П. Вальс-скерцо ля-мажор
Мошковский М. ор. 72 Этюд № 2

II вариант

Ф. Мендельсон - Песня без слов № 37

К. Черни –соч. 299 тетрадь I Этюд № 31

Примеры экзаменационных программ

I вариант

И.С. Бах – 3-х голосная инвенция Ре мажор
 Д. Чимароза – Соната Си бемоль мажор
 К. Черни – соч. 299 тетрадь I Этюд №29
 Э.Григ - Весной

II вариант

Г. Гендель – 3-х голосная фугетта
 Л. Бетховен – 6 вариаций
 М. Мошковский – Этюд соч. 72 № 6
 Ф. Мендельсон - Песня без слов № 35

III вариант

И.С. Бах – 3-х голосная инвенция фа минор
 И. Гайдн – Концерт Ре мажор I часть
 А. Аренский - соч.41. Этюд №1
 Д. Шостакович – Прелюдия №10 соч. 34

IV вариант (для поступающих в среднее специальное заведение)

И.С. Бах – ХТК I прелюдия и fuga до минор
 В. Моцарт – Соната Си бемоль мажор I часть
 К. Черни – соч. 299 тетрадь I Этюд №40
 А. Кобылянский – Этюд октавный №7
 П. Чайковский – соч. 19 ноктюрн №4

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Качество подготовки учащегося оцениваются в баллах, по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):

- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание музыкальных форм произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие;
- эмоциональность, артистизм.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- неточная передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение авторского текста без образного осмысления произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- текстовые ошибки;
- отсутствие выразительного интонирования;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачет» (без оценки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.