

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНСАМБЛЬ

Духовые и ударные инструменты

название предмета

2019 г.



«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им.М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им.М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Атрощенко Т.М., преподаватель

(ф.и.о., должность)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНСАМБЛЬ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструментов «флейта», «кларнет», «саксофон», «труба», «тенор», «альт», «ударные инструменты» со сроком освоения 5 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачами предмета являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинения И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- читать с листа ансамблевые музыкальные произведения;
- слышать все партии в ансамбле;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **264** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки **132** часов;

самостоятельной работы обучающегося **132** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
практические занятия	128
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	132
в том числе:	

Тематический план и содержание учебного предмета:
АНСАМБЛЬ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Приемы звукоизвлечение При игре в ансамбле.	Содержание учебного материала	18
	Понятие «ансамбль», «тема», «сопровождение». Ирга в унисон. Чтение с листа. Работа над звукоизвлечением в кантилене.	
	Практические занятия	18
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	16
Тема 2. Основные штрихи и приемы игры в ансамбле.	Содержание учебного материала	22
	Понятие «штрих». Единство исполнение штрихов. Штриховая техника в ансамбле. Культура звука.	
	Практические занятия	22
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	21
Тема 3. Динамические оттенки.	Содержание учебного материала	23
	Основные динамические оттенки. Темпы и агогика. Динамическое соотношение партий. Фактура и тембровая организация. Работа над выразительностью штриха и динамики.	
	Практические занятия	23
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 4. Работа над интонацией при игре в ансамбле.	Содержание учебного материала	32
	Понятие «мелодическая» интонация. Работа над кантиленой, фразой, предложением. Ведение звука, начало и конец звучания.	

	Работа над качеством исполнения. Совершенствование навыков исполнительского искусства.	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	33
Тема 5. Работа над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала	37
	Чтение с листа. Темп и агогика. Работа над стилем и формой. Исполнение партий в соответствии с художественной трактовкой произведения. Закрепление полученных знаний и навыков.	
	Практические занятия	35
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	38

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./Сост. Г.Щенников.- Омск, 2009.
2. Барочные дуэты для флейты./Сост. М.Клемент.- 2000.
3. Музыка для флейты. Ч I. Ансамбли/сост. Е.Зайвей.- Союз художников, 2004.
4. Музыка для флейты. Ч II. Ансамбли/сост. Е.Зайвей.- Союз художников, 2004.
5. Музыка для флейты. Ч III. Ансамбли/сост. Е.Зайвей.- Союз художников, 2004.
6. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты/сост. Т.Сторожева.- Пенза, 2004.
7. Хрестоматия для блокфлейты. Ч I/сост. И.Оленчик. - М., 2007.
8. Хрестоматия для блокфлейты. Ч II/сост. И.Оленчик. - М., 2007.
9. Хрестоматия для флейты. Ч I/сост. Ю.Должиков. - М., 2004.
10. Хрестоматия для флейты. Ч II/сост. Ю.Должиков. - М., 2004.
11. Хрестоматия для флейты. Пьесы, ансамбли./сост. Ю.Должиков. - М., 2004.
- 12.Кристина Крит «Пестрая жизнь» Пьесы и ансамбли для кларнета и саксофона.
- 13.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С. С.-П., 2010
- 14.Бартез Ж. Ансамбли для двух саксофонов.- Париж, 2000.
- 15.Чумов Л. Школа начального обучение игре на трубе. М., 2005.
- 16.Митронов А. Школа на трубе
- 17.Хрестоматия для трубы 1-5 кл.
- 18.Митронов А. Ежедневные занятия трубача. М., 2002.
- 19.Докшицер Т. Система комплексных занятий трубача. М., 2000.
- 20.Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах/сост. В.Гришин.- М., 2001.
- 21.Суетин К. Ансамбли для ударных инструментов. - Санкт-Петербург, 2009.
- 22.Макаров С. Пьесы дл ансамбля ударных инструментов. - М., 2002.

Дополнительные источники:

1. Ансамбли для духовых инструментов/сост. В.Соловьев. - Ленинград, 1984.

2. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987.
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.
4. Хрестоматия для кларнета: 1,2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / сост. Мозговенко И., Штарк А. М., 1977.
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч I. – М., 1995.
6. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч II. – М., 1996.
7. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. – Краков, 1970.
8. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. – Краков, 1978.
9. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ сост. Ж.Металлиди.- Ленинград, 1984.
10. Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения./сост. –ред. М.Шапошникова – М., 1987.
11. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ/ сост. М.Шапошникова – М., 1985.
12. Хрестоматия для саксофона. Ч I. Тетр. 1/сост. М.Шапошникова – Изд. ВДФ при МГК им. П.И.Чайковского, 1986.
13. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.
14. Баласаян. В. Школа игры на трубе. Раздел « этюды». М., 1982.
15. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1963.
16. Хрестоматия ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения. – М., 1986.
17. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/сост. Т.Егорова, В.Штейман. – М., 1991.
18. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
19. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. – Минск, 1982.
20. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976.
21. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: ВДФ, 1999.
22. Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. Гос. Консерватории им. П.И.Чайковского. – М.: Музгиз, 1960.
23. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., 1971.

Интернет-ресурсы:

www.trombone.su
www.forumklassika.ru
www.misicaneo.com/ru
www.classicalmusiclinks.ru
www.orpheusmusic.ru
www.pedgazeta.ru

www.festival.1september.ru

www.window.edu.ru

www.partita.ru

www.sonata-etc.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;- основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинения И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века. <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;- читать с листа ансамблевые музыкальные произведения;- слышать все партии в ансамбле;- согласовывать свои исполнительские	<p>Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.</p>

намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле;

www.legislation.gov.uk
www.window.edu
www.palms



ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ТЕМАМ**Флейта****Тема 1.**

Русская народная песня «Во саду ли, во огороде»
 Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
 Моцарт В. «Аллегретто»
 Шуман Р. «Мотылек»
 Брамс И. «Серенада»
 Девьен Ф. «Менуэт»
 Глинка М. «Венецианская ночь»
 Шедевиль Н. Соната №3 «Рондо»

Тема 2.

Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
 Чешская народная песня «Жучка»
 Бетховен Л. «Походная песня»
 Моцарт В. «Дуэт»
 Шуберт Ф. «Лендер»
 Шольце И. «Ария»
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
 Агафонников В. «Утро»

Тема 3.

Русская народная песня «Колыбельная»
 Моцарт В. «Марш»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
 Агафонников В. «Скерцо»
 Девьен Ф. «Рондо»
 Барток Б. «Песня бродяги»
 Госсек Ф. «Тамбурин»
 Артемов В. «Нарисованные человечики»

Тема 4.

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Моцарт В. «Ария из оперы «Дон Жуан»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Шуберт Ф. «Немецкий танец»
 Вивальди А. «Сарабанда»
 Корелли А. «Менуэт»
 Колодуб Ж. «Шутка»
 Блавэ М. Соната №1, оп. 1
 Прокофьев С. «Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир»

Тема 5.

Моцарт В. Три маленьких пьесы
 Артемов В. Этюд
 Гайдн Й. Три танца

Перселл Г. «Жига»
Граупнер К. «Хорнпайп»
Муха А. «Родничок»
Шоненбек К. «Меланхолическая павана»
Агафанников В. «Русские напевы»
Кванц И. Три дуэта
Блавэ М. Сонаты № 2, 3, 4, 5, 6, оп.1

Кларнет

Тема 1.

Русская народная песня «Во саду ли, во огороде»
Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»
Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
Бетховен Л. «Походная песня»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Моцарт В. «Менуэт»
Дакен Л. «Кукушка»
Перселл Г. «Ария»

Тема 2.

Русская народная песня «Мотылек»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Прокофьев С. «Марш»
Моцарт В. «Дуэт»
Аксюк С. «Вальс»
Глюк К. «Гавот»
Бурцев А. «Пастораль»
Бетховен Л. «Багатель»

Тема 3.

Пушечников И. «Вальс»
Бортнянский Д. «Романс»
Вивальди А. «Весна» из цикла «Времена года»
Цфасман А. «Озорные девчонки»
Аксюк С. «Вальс»
Скрябин А. «Прелюдия»
Кеопке П. «Ариэтта»
Григ Э. «Элегия»

Тема 4.

Пушечников И. «Хоровод»
Доницетти Д. «Трио»
Моцарт В. «Аллегро»
Чайковский П. «Танец лебедей» инструментовка и обработка С.Ганичева
Арлав А. «Валенсия»
Бах И. «Жига»
Григ Э. «Странник»
Моцарт В. «Дивертисмент»

Стамиц К. «Дуэт»
Paul Коерке «Рондино»

Тема 5.

Пушечников И. «Гармошка»
Моцарт В. «Рондо»
Зверев В. «Баллада»
Блинов Ю. «Русское скерцо»
Francesco Geminiani « Дуэт №7»
Бетховен Л. «Дуэт №1»
Коновальский Б. «Мини-рондо»
Гаршнек А. «Пьеса в форме сонатины»
Осетрова-Яковлева Н. «Фантастический марш»
Прокофьев С. «Две мимолетности»

Саксофон

Тема 1.

Русская народная песня «Во саду ли, во огороде»
Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»
Моцарт В. «Бурлеска»
Брамс И. «Колыбельная песня»
Мендельсон Ф. «Пеня без слов»
Леклер Ж. «Сарабанда»
Розов М. «Вальс»

Тема 2.

Прокофьев С. «Марш»
Мошковский А. «Испанский танец»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Смирнов Д. «Канон-бурлеска»
Моцарт В. «Аллегро»
Чугунов И. Две инвенции
Гершвин Дж. «Любимый мой»

Тема 3.

Вустин М. «Два негритянских настроения»
Григ А. «Морская песня»
Цфасман А. «Озорные девчонки»
Чугунов И. «Блюз-марш»
Бетховен Л. «Военный призыв»
Бах И. «Хоральная прелюдия»
Мурзин А. «Юмореска»
Чайковский П. «Танец пастушков»

Тема 4.

Моцарт В. «Аллегро»
Леклер Ж. «Сарабанда»
Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»
Жобим А. «Девушка из Ипанемы»
Бородин А. «Улетай на крыльях из оперы «Князь Игорь»



Дэзмонд П. «Играем на пять»
Манчини Г. «Розовая пантера»
Арлав А. «Валенсия»

Тема 5.

Моцарт В. «Рондо»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Ноле Ж. «Латинская сюита»
Дунаевский И. «Лунный вальс из к\ф «Цирк»
Жулеев А. «Экспресс-буги»
Маккартни П. «Girl»
Блантер М. «Джон Грей»
Юманс В. «Таити-трот» обр. М.Шапошниковой
Остриков Р. «Посвящение»
Гершкин Дж. «О, леди, будьте добры»

Труба, тенор, альт

Тема 1.

Русская народная песня «Во саду ли, во огороде»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Моцарт В. «Аллегретто»
Вебер К. «Колыбельная песня»
Бортнянский Д. «Колыбельная»
Шуман Ф., «Хорал»

Тема 2.

Русская народная песня «Не летай соловей»
Эстонская народная песня «Кукушка»
Бетховен Л. «Походная песня»
Гретти А. «В лесу осел с кукушкой»
Львов А. «Патриотическая песня»
Ладухин Н. «Дуэт»

Тема 3.

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»
Шуман Ф., «Весенняя песня»
Агафонников В. «Марш»
Гайдн Й. «Торжественная песня»
Корелли А. «Менуэт»
Брамс И. «Колыбельная»

Тема 4.

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Украинская народная песня «Дозвони»
Вебер К. «Хор охотников»
Бибер Ф. «Анданте»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Сен-Санс К. «Болеро»
Дмитриев Г. «Ну-ка догони»

Чайковский П. «Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»

Тема 5.

Шуман Ф. «Хорал»

Моцарт В. «Аллегретто»

Сати Э. «Обезьяна»

Альтенбург И. «Бурре»

Лукинов Д. «Танец»

Варламов А. «Красный сарафан»

Дунаевский И. «Песня о веселом ветре»

Чичков Ю. «Скерцо-интермеццо»

Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

Ударные инструменты

Тема 1.

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Вставала ранешенько» обработка Т.Егоровой

Русская народная песня «Полно Ваня»

Акимов К. «Кукла спит»

Шуман Р. «Марш»

Гришин В. «Грустная песенка»

Подгайц Е. «Догони»

Тема 2.

Корневская И. «Дождик»

Гришин В. «Грустная песенка»

Подгайц Е. «Танец»

Жилинский А. «Веселые ребята»

Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик»

Лихтинен Р. «Летка-енка»

Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии

Россини Дж. «Гребная лодка»

Тема 3.

Гришин В. «На лужайке»

Гуарньери К. «Упражнение»

Шмитц М. «Микки-Маус»

Глинка М. «Кавалерийская рысь»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Хренников Т. «Частушка» из оперетты «Сто чертей и одна девушка»

Шостакович Д. «Фантастический танец»

Чайковский П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

Тема 4.

Грибоедов А. «Вальс»

Суетин К. «Настроение»

Жобим А. «Я знаю»

Гречанинов А. «Вальс» из «Детского альбома»

Прокофьев С. «Маски»

Чайковский П. «Танец лебедей» их балета «Лебединое озеро»

Гершвин Д. «Песенка Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Пуленк Ф. «Стаккато»

Тема 5.

Гришин В. «Вальс»

Жилинский А. «Веселые ребята»

Шмитц М. «Рэг-воспоминание»

Лепин А. «Московский вальс»

Шостакович Д. «Детская полька»

Стотхарт Х. «Вальс свечей»

Штраус И. «Полька-пиццикато»

Мийо Д. «Бразилейра» из сюиты «Скарамуш»

Лядов А. «Шествие»



ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНЫХ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

Флейта

2 класс

1. Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Ратбергер В. «Ритурнель»
2. Вивальди А. «Сарабанда»
Девьен Ф. «Дуэт»

3 класс

1. Чешская народная песня «Жучка»
Гендель Г. «Ария»
2. Перселл Г. «Жига»
Барток Б. «Песня бродяги»

4 класс

1. Гендель Г. «Тамбурин»
Шоненбек К. «Меланхолическая павана»
2. Госсек Ф. «Тамбурин»
Агафонников В. «Русские напевы»

5 класс

1. Артемов В. «Нарисованные человечики»
Бах И. «Сицилиана»

Кларнет

2 класс

1. Русская народная песня «Мотылек»
Моцарт В. «Менуэт»
2. Кабалевский Д. «Маленькое рондо»
Пушечников И. «Хоровод»

3 класс

1. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Аксюк С. «Вальс»
2. Глюк Г. «Гавот»
Данкен Л. «Кукушка»

4 класс

1. Прокофьев С. «Две мимолетности»
Бурцев А. «Пастораль»
2. Бетховен Л. «Багатель»
Кеопке П. «Ариэтта»

5 класс

1. Коновальский Б. «Мини-рондо»
Григ Г. «Элегия»

Саксофон

2 класс

1. Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»
Леклер Ж. «Сарабанда»
2. Вустин М. «Два негритянских настроения»
Брамс И. «Колыбельная песня»

3 класс

1. Мошковский А. «Испанский танец»
Дунаевский И. «Колыбельная»
2. Моцарт В. «Бурлеска»
Гершвин Дж. «Любимый мой»

4 класс

1. Чугунов И. «Блюз-марш»
Розом М. «Вальс»
2. Чайковский П. «Танец пастушков»
Манчини Г. «Розовая пантера»

5 класс

1. Мурзин А. «Юмореска»
Бородин А. «Улетай на крыльях из оперы «Князь Игорь»

Труба, тенор, альт

2 класс

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Моцарт В. «Аллегретто»
2. Бортнянский Д. «Песня»
Бетховен Л. «Походная песня»

3 класс

1. Шуман Ф. «Хорал»
Эстонская народная песня «Кукушка»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Гайдн Й. «Торжественная песня»

4 класс

1. Львов А. «Патриотическая песня»
Бибер Ф. «Анданте»
2. Агафонников В. «Марш»
Корелли А. «Менуэт»

5 класс

1. Дунаевский И. «Песня о веселом ветре»
Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

Ударные инструменты

2 класс

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Шуман Р. «Марш»

2. Корневская И. «Дождик»
Гришин В. «Грустная песенка»

3 класс

1. Акимов К. «Кукла спит»
Жобим А. «Я знаю»
2. Жилинский А. «Веселые ребята»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

4 класс

1. Гречанинов А. «Вальс» из «Детского альбома»
Шмитц М. «Микки-Маус»
2. Глинка М. «Кавалерийская рысь»
Лепин А. «Московский вальс»

5 класс

1. Стотхарт Х. «Вальс свечей»
Штраус И. «Полька-пиццикато»



КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Качество подготовки учащегося оцениваются в баллах, по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»)

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

Оценка «4» («хорошо»)

ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей стилистическим разнообразием произведений. Оценка может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а так же погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости. Присутствует чувство ансамбля, однако возможны незначительные моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

ставиться за формальное, невыразительное, безынициативное исполнение. Программа выучена, однако игра сбивчивая, имеются технические ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка), несоответствие темпа. Программа заниженной сложности. Отсутствие чувство ансамбля.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, при крайне низком техническом и художественном уровне, а так же в случае отказа выступать по причине незнания программы. Отсутствие чувство ансамбля, а так же моменты неслаженного совместного исполнения. Данные недостатки в исполнении могут быть связаны с отсутствием самостоятельных занятий и с плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.