

ОМУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗИЦИРОВАНИЕ

флейта, кларнет, саксофон, труба, тенор, альт, ударные инструменты

название предмета

2019 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им.М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019г.№ 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Атрощенко Т.М., преподаватель

(ф.и.о., должность)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗИЦИРОВАНИЕ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по видам инструментов «флейта», «кларнет», «саксофон», «труба», «тенор», «альт», «ударные инструменты» со сроком освоения 5,6 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (вариативная часть).

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование навыков исполнения сочиненной и записанной музыки и ее творческое преобразование.

Задачами предмета являются:

- формирование навыков свободного владения инструментом;
- формирование индивидуальных способов общения с музыкой;
- расширение и обогащение музыкального опыта.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- способы выражения творческих фантазий и сопереживания посредством музыки.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- подбирать по слуху несложные мелодии;
- исполнять несложные ансамблевые произведения с преподавателем;
- транспонировать несложные музыкальные мелодии в пределах интервала терции;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося **66** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **33** часов; самостоятельной работы обучающегося **33** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
в том числе:	
практические занятия	32
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Тематический план и содержание учебного предмета:

МУЗИЦИРОВАНИЕ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Подбор по слуху	Содержание учебного материала	6
	Учиться подбирать мелодии с различным ритмическим рисунком.	

	Практические занятия	6
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 2. Чтение с листа	Содержание учебного материала	11
	Уметь читать с листа простейшие произведения обращая внимание на характер, темп, ритмические особенности произведения.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	11
Тема 3. Игра в ансамбле	Содержание учебного материала	7
	Знакомство с особенностями ансамблевой игры. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле с учащимися.	
	Практические занятия	7
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 4. Популярная музыка	Содержание учебного материала	9
	Знакомство и исполнение популярной музыки различных стилей, жанров, эпох.	
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	8

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 2003.

Пьесы для флейты и фортепиано/сост. Г.Николаев.- Санкт-Петербург,2008.

Пьесы для флейты и фортепиано/перелож. В.Вишневого-Санкт-Петербург,2004.

Пьесы для начинающих/ сост. Н.Семенова – А.Новикова. Санкт-Петербург. 2003.

Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты/сост. Т.Сторожева.- Пенза, 2004.

Фадеев В. «Музыкальное ассорти». 12 пьес для флейты и фортепиано.- Санкт-Петербург,2003.

Хрестоматия для блокфлейты. Ч I/сост. И.Оленчик. - М., 2007.

Хрестоматия для блокфлейты. Ч II/сост. И.Оленчик. – М., 2007.

Хрестоматия для флейты. Ч I/сост. Ю.Должиков. – М., 2004.

Хрестоматия для флейты. Ч II/ сост. Ю.Должиков. – М., 2004.

Хрестоматия для флейты. Пьесы, ансамбли/сост. Ю.Должиков. – М., 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С. С.-П., 2010

Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Пьесы. /Сост. М. Шапошникова. – М., 2008.

Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Этюды и ансамбли. /Сост. М. Шапошникова

Митронов А. Ежедневные занятия трубача. М., 2002.

Докшицер Т. Система комплексных занятий трубача. М., 2000.

Хрестоматия для блокфлейты. Ч I/сост. И.Оленчик. - М., 2007.

Хрестоматия для блокфлейты. Ч II/сост. И.Оленчик. – М., 2007.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучение игре на трубе. М., 2005.

Gschwendtner Н. Школа для вибратона, ксилофона, колокольчиков и маримбы

Ветров С. Сборник упражнений для ксилофона Москва 2005.

Хрестоматия для ударных инструментов и фортепиано/сост. Банк Е.Ч.2. – М., 2007.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка ударника/сост. Бутов Г. – М., 2005.

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., 2005.

Портнов Г. Лёгкие концертные пьесы. – Санкт-Петербург, 2001.

Аникин В. Сборник пьес для ударных инструментов. – М., 2007.

Дополнительные источники:

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ. Ч. I / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1956

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / сост. В. Блок, Мозговенко И. М., 1976

Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк. М., 1981

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962

Диков Б. Этюды для кларнета. М., 1964

Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения, М., 1986

Фиртич Г. И. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано "Композитор - Санкт-Петербург". 1998.

Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. / Сост. М. Шапошникова. – М., 1985.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 1965.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. - М., 1966.

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1963.

Баласанян В. Школа игры на трубе. Раздел « этюды». М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано/аранж. Ловецкого В. – Санкт-Петербург, 1999.

Пьесы для ксилофона и фортепиано/сост. Снегирев В. – М., 1982.

Сборник пьес для ксилофона/ред. Кузьмин Ю. – М., 1950.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1971

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1991.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1986 Младшие классы.

Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.

Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.

Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах

Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. - Минск, 1982.

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. * 1973.

- Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: ВДФ, 1999.
- Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
- Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.
- Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Баку: Азмузгиз, 1962..
- Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е.Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.
- Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1958.
- Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. - М., 1994.
- Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960.
- Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.
- Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.
- Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. - М., 1981.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. .
- Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964.
- Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

Интернет-ресурсы:

[www. forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)
[www. misicaneo.com/ru](http://www.misicaneo.com/ru)
[www. classicalmusiclinks.ru](http://www.classicalmusiclinks.ru)
[www. orpheusmusic.ru](http://www.orpheusmusic.ru)
[www. pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru)
[www. festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)
[www. partita.ru](http://www.partita.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- способы выражения творческих фантазий и сопереживания посредством музыки. <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент к ним;- исполнять несложные ансамблевые произведения с преподавателем;- транспонировать несложные музыкальные мелодии в пределах интервала терции;	<p>Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.</p>

Репертуарные списки по темам

Флейта

Тема 1.

Магиденко М. «Петушок»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Тема 2.

Красев М. «Падают листья»
Бах И. «Песня»
Верстовский А. «Вальс»
Брамс И. «Петрушка»
Французская народная песня «Танец утят»
Дунаевский И. «Колыбельная»

Тема 3.

Ефимов В. «Танцуем вальс»
Моцарт В. «Колыбельная»
Станкевич И. Этюды № 1 -5
Цыбин В. «Мелодия»

Тема 4.

Шаинский В. «Песенка кота Леопольда»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Шаинский В. «Улыбка»

Кларнет

Тема 1.

Магиденко М. «Петушок»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Калинников В. «Тень-тень»
Русская народная песня «Веселые гуси»

Тема 2.

Оленчик И. «Хорал»
Персел Г. «Ария»
Русская народная песня «Веселые гуси»
Бах И. «Полонез»
Латыш М. «Петушок»
Моцарт В. «Майская песня»
Брамс И. «Петрушка»

Тема 3.

Чешская народная песня «Кукушка»
Конт Ж. «Вечер»

Кабалевский Д. «Наш край»

Люлли Ж. «Песенка»

Латыш М. «Петушок»

Тема 4.

Глинка М. «Жаворонок»

Французская народная песня «Танец утят»

Шаинский В. «Песенка кота Леопольда»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Шаинский В. «Улыбка»

Саксофон

Тема 1.

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Калинников В. «Тень-тень»

Русская народная песня «Веселые гуси»

Тема 2.

Магиденко М. «Петушок»

Кулясова М. «Зимняя дорога»

Оленчик И. «Хорал»

Шаинский В. «Улыбка»

Красев М. «Падают листья»

Бах И. «Песня»

Брамс И. «Петрушка»

Тема 3.

Французская народная песня «Танец утят»

Ефимов В. «Танцуем вальс»

Моцарт В. «Колыбельная»

Смирнов Д. «Мечтательница»

Тема 4.

Французская народная песня «Танец утят»

Шаинский В. «Песенка кота Леопольда»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Шаинский В. «Улыбка»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Труба, тенор, альт

Тема 1.

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Украинская народная песня «Журавель»

Тема 2.

Оленчик И. «Хорал»

Персел Г. «Ария»

Бах И. «Полонез»
Витлин В. «Кошечка»
Макаров Е. «Марш»

Тема 3.

Бетховен Л. «Сурок»
Чешская народная песня «Пастушок»
Моцарт В. «Майская песня»
Майзель Б. «Кораблик»
Газизов Р. «Веселый пешеход»
Дюссек Я. «Старинный танец»

Тема 4.

Самонов А. «Доброе утро»
Кросс Р. «Коломбино»
Лысенко Н. «Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Гершвин Дж. «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Шаинский В. «Песенка кота Леопольда»

Ударные инструменты

Тема 1.

Русская народная песня «Я сидела либо день, либо два»
Русская народная песня «Уж как звали молодца»
Кабалевский Д. «Старинный танец»
Чешская народная песня «Кукушечка»
Гайдн Й. «Анданте»
Бутов Г. «Жалейка»

Тема 2.

Кабалевский Д. «Рондо-танец»
Шостакович Д. «Полька» из Первой балетной сюиты
Вольфарт Х «Маленький барабанщик»
Селиванов В. «Шуточка»
Шуман Р. «Смелый наездник» из «Альбома для юношества»

Тема 3.

Жилинский А. «Веселые ребята»
Прокофьев С. «Дождь и радуга»
Народная песня «Прощай, лето!»
Олкот «Моя дикая ирландская роза»
Бутов Г. «Лезгинка»
Мане Х. «Пес и кот»

Тема 4.

Чешская народная песня «Кукушечка»
Глинка М. «Полька»
Вольфарт Х «Маленький барабанщик»
Бутов Г. «Родео»
Йоранд М. «Ритм»
Шинстин В. «В ритме блюза»
Орэйли Д. «Металл и дерево»

ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНЫХ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

Флейта

Первый год обучения

1. Кулясова М. «Зимняя дорога»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Магиденко М. «Петушок»
Моцарт В. «Маленькая полька»
3. Швейцарская народная песня «Кукушка»
Ефимов В. «Шутливая песенка»

Кларнет

Первый год обучения

1. Чешская народная песня «Кукушка»
Латыш М. «Петушок»
2. Кабалевский Д. «Наш край»
Люлли Ж. «Песенка»
3. Конт Ж. «Вечер»
Шаинский В. «Улыбка»

Саксофон

Первый год обучения

1. Ефимов В. «Весельчак»
Моцарт В. «Колыбельная»
2. Магиденко М. «Петушок»
Моцарт В. «Маленькая полька»
3. Шаинский В. «Улыбка»
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Труба, тенор, альт

Первый год обучения

1. Украинская народная песня «Журавель»
Макаров Е. «Марш»
2. Майзель Б. «Кораблик»
Бетховен Л. «Сурок»

3. Самонов А. «Доброе утро»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Ударные инструменты

Первый год обучения

1. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Кабалевский Д. «Ежик»
2. Кабалевский Д. Пьеса «Сказочка»
Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
3. Селиванов В. «Шуточка»
Бутов Г. «Марш»

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Промежуточная и итоговая аттестация

Качество подготовки учащегося оцениваются в баллах, по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):

- все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения;
- свободное владение инструментом;
- полный слуховой контроль;
- выразительность интонирования;
- отсутствие погрешностей в выполнении заданий;
- уровень соответствует или выше на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»):

- все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения;
- понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- допускаются интонационные неточности, неточная передача нотного текста;
- не совсем свободное владение инструментом;
- уровень соответствует требованиям класса.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- задания выполнены формально, невыразительно;
- наличие большого количества погрешностей;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- однообразие и монотонность звучания;
- уровень не соответствует требованиям класса.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- текстовые ошибки;
- отсутствие выразительного интонирования;
- низкое качество звукоизвлечения;
- уровень не соответствует требованиям класса.

«Зачет» (без оценки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

По завершении изучения учебного предмета «Музичирование» с учетом промежуточной аттестации обучающимся выставляется **итоговая оценка**, которая заносится в свидетельство об окончании школы.