

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

---

**кларнет**

---

*название предмета*

**2019 г.**

«ОДОБРЕНА»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ им. М.А.  
Балакирева» г. Смоленска  
«30» декабря 2019г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
от «30» декабря 2019г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им.М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Атрощенко Т.М., преподаватель

(ф.и.о., должность)



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

#### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

---

*название предмета*

##### 1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструмента "кларнет" со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

##### 2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из

музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- изучение художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

- изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- музыкальную терминологию;

- репертуар духовых или ударных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- многообразные возможности духовых или ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося **1316** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **559** часов; самостоятельной работы обучающегося **757** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>1316</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>559</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>519</b>
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	<b>40</b>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>757</b>
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	<b>1</b>

Тематический план и содержание учебного предмета:

### специальность

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Постановка. Работа над дыханием. Аппликатура.	Содержание учебного материала	<b>80</b>
	Постановка корпуса, рук, головы при игре соя. Вопросы дыхания. Рациональная постановка при игре, атака языка, исполнительское дыхание.	
	Практические занятия	<b>79</b>
	Контрольные работы	<b>1</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>95</b>
Тема 2. Изучение гамм. Ритм. Метр.	Содержание учебного материала	<b>150</b>
	Изучение гамм. В младших классах – четвертями, восьмыми в медленном темпе. В старших классах – шестнадцатыми. Хроматическая гамма. Воспитание чувства ритма. Исполнение гамм в различных	

	ритмических рисунках. Знакомство и изучение различных темпов.	
	Практические занятия	<b>135</b>
	Контрольные работы	<b>15</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>198</b>
Тема 3. Работа над техническим материалом. Штрихи. Музыкальные термины.	Содержание учебного материала	<b>150</b>
	Работа над упражнениями и этюдами кантиленного характера. Работа над упражнениями технического характера. Разбор текста в медленном темпе. Вспомогательные упражнения для развития техники. Штрихи исполняемые твердой атакой. Штрихи исполняемые мягкой атакой. Легато. Изучение музыкальных терминов. Двойное стаккато.	
	Практические занятия	<b>150</b>
	Контрольные работы	<b>-</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>200</b>
Тема 4. Работа над произведениями малых форм.	Содержание учебного материала	<b>90</b>
	Работа над кантиленой, фразой, предложением. Ведение звука, начало и конец звучания. Динамические оттенки. Взаимодействие учащегося и концертмейстера. Младшие классы – освоение простых форм. Чтение нот с листа – во всех классах. Контроль за исполнением штрихов, ритм, нюансы, атака языка.	
	Практические занятия	<b>68</b>
	Контрольные работы	<b>22</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>133</b>
Тема 5. Работа над крупной формой.	Содержание учебного материала	<b>89</b>
	Знакомство с произведениями сонатной формы более расширенного диапазона с углублением технического материала. Включение в репертуар учащегося различных произведений крупных форм: соната, сонатина, концерт.	
	Практические занятия	<b>87</b>
	Контрольные работы	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>131</b>

\* Объем часов указывается по каждой позиции.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основные источники:

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.  
Кисачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. - Санкт-Петербург, 2009.  
Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты/сост. Т.Сторожева.- Пенза, 2004.  
Хрестоматия для блокфлейты. Ч I/сост. И.Оленчик. - М., 2007.  
Хрестоматия для блокфлейты. Ч II/сост. И.Оленчик. - М., 2007.  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.  
Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006.  
Этюды для блокфлейты./сост. И.Станкевич. - Санкт-Петербург, 2005.  
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С. С.-П., 2010

#### Дополнительные источники:

- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978  
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987  
Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962  
Диков Б. Этюды для кларнета. М., 1964  
Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972  
Пьесы для кларнета и фортепиано / сост. И.Мозговенко. М., 1971  
Пять пьес русских композиторов / перелож. М.Трибуха. М., 1959  
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. Для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965  
Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ /сост. Мозговенко И., Штарк А.  
Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1981  
Хрестоматия для кларнета: 3,4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982  
Хрестоматия для кларнета: 1,2 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк. М., 1981  
Хрестоматия для кларнета: 1,2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / сост. Мозговенко И., Штарк А. М., 1977  
Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ/ сост. Н.Тимоха. Киев, 1975.

- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С. С.-П., 2010
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ. Ч. I / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1956
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / сост. В. Блок, Мозговенко И. М., 1976
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970.
- Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.
- Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.
- Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1976. - Вып. 4.
- Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах
- Беленов Л. Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. / ГМПИ им. Гнесиных.
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
- Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. - Минск, 1982.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956. \* 1966.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. \* 1973.
- Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
- Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: ВДФ, 1999
- Диков Б., Седрадян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 45. - М., 1979.
- Карауловский Н. И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.
- Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Баку: Азмузгиз, 1962..
- Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.
- Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е. Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.



- Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1958.
- Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. - М., 1994.
- Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960.
- Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.
- Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976.
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. 2. Под ред. Ю.Усова. - М., 1966.
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.
- Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.
- Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. - М., 1981.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. .
- Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964.
- Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

Интернет-ресурсы:

[www.trombone.su](http://www.trombone.su)  
[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)  
[www.misicaneo.com/ru](http://www.misicaneo.com/ru)  
[www.classicalmusiclinks.ru](http://www.classicalmusiclinks.ru)  
[www.orpheusmusic.ru](http://www.orpheusmusic.ru)  
[www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru)  
[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)  
[www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru)  
[www.partita.ru](http://www.partita.ru)  
[www.sonata-etc.ru](http://www.sonata-etc.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;</li><li>- музыкальную терминологию;</li><li>- репертуар духовых или ударных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</li><li>- многообразные возможности духовых или ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста</li></ul> <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;</li><li>- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</li><li>- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</li><li>- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</li><li>- читать с листа несложные музыкальные произведения;</li><li>- анализировать исполняемые произведения;</li></ul>	<p>Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.</p>

**РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ТЕМАМ****Тема 1.**

Оленчик И. «Хорал»  
Персел Г. «Ария»  
Русская народная песня «Веселые гуси»  
Бах И. «Полонез»  
Латыш М. «Петушок»  
Моцарт В. «Майская песня»  
Брамс И. «Петрушка»

**Тема 2.**

Гендель Г. «Ария»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Чешская народная песня «Кукушка»  
Ефимов В. «Шире круг»  
Красев М. «Падают листья»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»

**Тема 3.**

Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Бах И. «Песня»  
Чайковский П. «Сладкая греза»  
Гречанинов А. «Северная звезда»  
Глинка М. «Полька»  
Конт Ж. «Вечер»  
Кабалевский Д. «Наш край»

**Тема 4.**

Калинников В. «Тень-тень»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Аренский А. «Вальс»  
Шостакович Д. «Ноктюрн»  
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  
Фергюсон Х. Четыре пьесы  
Спендиаров А. «Романс»

**Тема 5.**

Моцарт В. «Ария из оперы Дон Жуан»  
Илиев И. «Соната»  
Перголези Дж. «Сицилиана»  
Гендель Г. Ария с вариациями

Римский-Корсаков Н. «Ария Марфы из оперы «Царская невеста»  
Глинка М. «Свадебная песня из оперы «Иван Сусанин» Вебер К. Сонатина  
Хачатурян А. «Танец из балета «Спартак»



## ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНЫХ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

### Первый класс

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Моцарт В. «Аллегретто»
2. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
3. Перселл Г. «Ария»  
Ефимов В. «Шире круг»

### Второй класс

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Вивальди А. «Зима»  
Моцарт В. «Ария из оперы «Дон Жуан»
3. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
4. Шапорин Ю. «Колыбельная»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

### Третий класс

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Русская народная песня «Веселые гуси»  
Люлли Ж. «Песенка»
3. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
4. Кабалевский Д. «Наш край»  
Комаровский А. «Кукушка»

### Четвертый класс

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Салютинская Т. «Пастух играет»  
Мусоргский М. «Старый замок»
3. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
4. Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Конж Ж. «Вечер»

### Пятый класс

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Телеман Г. «Жига»  
Чайковский П. «Осенняя песня»
3. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)

4. Даргомыжский А. «Танец русалок из оперы «Русалка»  
Спендиаров А. «Романс»

#### **Шестой класс**

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
Рубинштейн А. «Мелодия»
3. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
4. Гречанинов А. «На велосипеде»  
Чайковский П. «Сладкая греза»

#### **Седьмой класс**

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Глинка М. «Полька»  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя из оперы «Садко»
3. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
4. Лансен С. «Каникулы»  
Перголези Дж. «Сицилиана»

#### **Восьмой класс**

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
Бах И. «Адажио»
3. Гершкин Дж. «Колыбельная»  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Качество подготовки учащегося оцениваются в баллах, по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

### **Оценка «5» («отлично»):**

- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание музыкальных форм произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие;
- эмоциональность, артистизм.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- неточная передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение авторского текста без образного осмысления произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- текстовые ошибки;
- отсутствие выразительного интонирования;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метроритмическая неустойчивость.

### **«Зачет» (без оценки):**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.