

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

---

**саксофон**

---

*название предмета*

**2019 г.**

«ОДОБРЕНА»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
«30» декабря 2019г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО ДШИ М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
от «30» декабря 2019г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска»

Разработчик:

Атрощенко Т.М., преподаватель

(ф.и.о., должность)



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

#### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

---

*название предмета*

##### 1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструмента "саксофон" со сроком освоения 5 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им.м.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

##### 2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации

- авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для духового инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - изучение художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
  - изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- репертуар духовых инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **924** часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки **363** часов;  
 самостоятельной работы обучающегося **561** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>924</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>363</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>345</b>
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	<b>17</b>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>561</b>
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	<b>1</b>

Тематический план и содержание учебного предмета:  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Постановка исполнительского аппарата при игре на саксофоне	Содержание учебного материала	<b>8</b>
	Постановка корпуса: положение ног, рук, головы. Постановка амбушюра. Постановка исполнительского дыхания.	
	Практические занятия	<b>8</b>
	Контрольные работы	<b>-</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>12</b>
Тема 2. Организация	Содержание учебного материала	<b>8</b>
	Последовательность занятий. Разыгрывание.	

самостоятельных занятий учащегося	Исполнение технического материала. Работа с музыкальным произведением		
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
Тема 3. Исполнительское дыхание при игре на саксофоне.	Содержание учебного материала	32	
	Виды дыхания. Понятие дыхательной опоры. Взаимосвязь дыхания со звуком. Упражнения на развитие дыхания		
	Практические занятия	32	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	48	
	Тема 4. Амбушюр и его развитие.	Содержание учебного материала	32
	Понятие амбушюра. Фокусировка и артикуляция при извлечении звуков.		
Практические занятия	32		
Контрольные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся	48		
Тема 5. Основные штрихи и приёмы игры при звукоизвлечении	Содержание учебного материала	16	
	Что такое штрих? Штрихи: дэташе, стаккато, маркато, нон легато, легато. Приём вибрато.		
	Практические занятия	16	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	24	
	Тема 6. Развитие техники при игре на саксофоне.	Содержание учебного материала	73
Разминка – разыгрывание. Гаммы, трезвучия. Этюды, упражнения.			
Практические занятия		66	
Контрольные работы		7	
Самостоятельная работа обучающихся		96	
Тема 7. Динамические оттенки.		Содержание учебного материала	16
	Что такое нюанс? Нюансы: форте и пиано, меццо-форте и		

	меццо-пиано, субито форте и субито пиано, крещендо и диминуэндо.	
	Практические занятия	16
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 8. Разбор музыкальных произведений	Содержание учебного материала	106
	Чтение нот с листа. Средства музыкальной выразительности. Развитие музыкальной памяти.	
	Практические занятия	106
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	200
Тема 9. Подготовка произведения к публичному исполнению.	Содержание учебного материала	52
	Целостность музыкального произведения. Работа над художественным образом музыкального произведения. Качество исполнения.	
	Практические занятия	52
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	78
Тема 10. Концертное выступление	Содержание учебного материала	20
	Сценический образ. Преодоление концертного волнения. Исполнение музыкального произведения. Анализ концертного выступления.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	10
	Самостоятельная работа обучающихся	19

\* Объем часов указывается по каждой позиции.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основные источники:

- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.  
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л. Михайлов.- М.  
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л. Михайлов.- М.  
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. М. Шапошникова.- М.  
Ривчун А. Сорок этюдов. – М.  
Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М.  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.- М.  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.- М.  
Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун – М.  
Хрестоматия для альт-саксофона /Сост. А. Прорвич – М.  
Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Пьесы. /Сост. М. Шапошникова. – М., 2008.  
Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Этюды и ансамбли. /Сост. М. Шапошникова  
Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. /Сост. М. Шапошникова. – М.  
Хрестоматия для саксофона 3-5 классы. Пьесы. /Сост. М. Шапошникова. – М., 2008.  
Хрестоматия для саксофона 3-5 классы. Этюды и ансамбли. /Сост. М. Шапошникова. - М., 2008  
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения, М.  
Фиртич Г.И. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано "Композитор - Санкт-Петербург".  
«Чай вдвоем» Популярные мелодии для альт-саксофона и фортепиано. - М., 1998  
Марк Звонарев Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.- «Композитор» С-П. 2009  
МУЗЫКА В СТИЛЕ РЕТРО для саксофона альт и фортепиано/ сост. М.К. Шапошникова. – М., 1997  
Золотые мелодии Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано/ Составитель А. Яцевич. - Санкт-Петербург, 2005.



Дополнительные источники:

Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.

Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.

Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1976. - Вып. 4.

Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах

Беленов Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. / ГМПИ им. Гнесиных.

Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.

Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. - Минск, 1982.

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956. \* 1966.

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. \* 1973.

Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.

Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: ВДФ, 1999

Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 45. - М., 1979.

Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.

Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Баку: Азмузгиз, 1962..

Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.

Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е.Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.

Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1958.

Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. - М., 1994.

Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960.

Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.

Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976.

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. 2. Под ред. Ю.Усова. - М., 1966.

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.

Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. - М., 1981.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. .

Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964.

Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

Интернет-ресурсы:

[www.trombone.su](http://www.trombone.su)

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

[www.misicaneo.com/ru](http://www.misicaneo.com/ru)

[www.classicalmusiclinks.ru](http://www.classicalmusiclinks.ru)

[www.orpheusmusic.ru](http://www.orpheusmusic.ru)

[www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru)

[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

[www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru)

[www.partita.ru](http://www.partita.ru)

[www.sonata-etc.ru](http://www.sonata-etc.ru)

[www.trumpetClub.ru](http://www.trumpetClub.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;</li><li>- музыкальную терминологию;</li><li>- репертуар духовых инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</li><li>- многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста</li></ul> <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;</li><li>- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</li><li>- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</li><li>- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</li><li>- читать с листа несложные музыкальные произведения;</li><li>- анализировать исполняемые произведения;</li></ul>	<p>Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.</p>

**РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ТЕМАМ****Тема 1.**

Кулясова М. «Зимняя дорога»  
Оленчик И. «Хорал»  
Ефимов В. «Шутливая песенка»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шаинский В. «Улыбка»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

**Тема 2.**

Кабалевский Д. «Ночью на реке»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Брамс И. «Петрушка»  
Дворжак А. «Юмореска»

**Тема 3.**

Глинка М. «Чувство»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Рыбницкий Ф. «Маленький паяц»  
Верстовский А. «Вальс»  
Калинников А. «Грустная песенка»

**Тема 4.**

Ефимов В. «Танцуем вальс»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Дунаевский И. «Лунный вальс»  
Абрэу З. «Тико-тико»  
Манчиган Г. «Розовая пантера»

**Тема 5.**

Красев М. «Падают листья»  
Шуберт Р. Вальс»  
Петренко Н. «Вальс»  
Лансен С. «Саксофониана»  
Дунаевский И. «Колыбельная»

**Тема 6.**

Моцарт В. «Колыбельная»  
Швейцарская народная песня «Кукушка»  
Портнов Г. «Одинокая ромашка»  
Смирнов Д. «Мечтательница»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Гайдн Й. «Серенада»

**Тема 7.**

Магиденко М. «Петушок»  
Мясковский Н. «Весеннее настроение»  
Кабалевский Д. «Полька»  
Гендель Г. «Буррэ»  
Лист Ф. «Грезы любви»  
Хала К. «Фокстрот»

**Тема 8.**

Ефимов В. «Веселая кадрили»  
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»  
Шулешко В. «В землянке»  
Французская народная песня «Танец утят»  
Бах И. «Ария»  
Американская народная песня «Чарли и медведь»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов»

**Тема 9.**

Ефимов В. «Тарантелла»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Лансен С. «Саксофониана»  
Бизе Ж. «Арлезианка» Прелюдия из сюиты №1  
Гендель Г. Ария с вариациями  
Римский-Корсаков Н. «Песнь Шамаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»  
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

**Тема 10.**

Ефимов В. «Тарантелла»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Лансен С. «Саксофониана»  
Бизе Ж. «Арлезианка» Прелюдия из сюиты №1  
Гендель Г. Ария с вариациями  
Римский-Корсаков Н. «Песнь Шамаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»  
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

## ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНЫХ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

### Первый класс

1. Шуберт Ф. «Вальс»  
Шаинский В. «Улыбка»
2. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
3. Бетховен Л. «Экоссез»»  
Сумароков В. «Лесные картинки»

### Второй класс

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Дворжак А. «Юмореска»  
Хачатурян А. «Андантино»
3. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
4. Американская народная песня «Чарли и медведь»  
Чайковский П. «На берегу»

### Третий класс

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Абрэу З. «Тико-тико»  
Дунаевский И. «Колыбельная»
3. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
4. Хала К. «Фокстрот»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов»

### Четвертый класс

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Дебюси К. «Маленький негритенок»  
Дунаевский И. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»»
3. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
4. Лансен С. «Саксофониана»  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

### Пятый класс

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Гершвин Дж. «Острый ритм»»  
Петренко М. «Вальс»»
3. Рамо Дж. «Тамбурин»  
Дворжак А. «Романтическая пьеса»

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Качество подготовки учащегося оцениваются в баллах, по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

### **Оценка «5» («отлично»):**

- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание музыкальных форм произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие;
- эмоциональность, артистизм.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- неточная передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение авторского текста без образного осмысления произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- текстовые ошибки;
- отсутствие выразительного интонирования;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метроритмическая неустойчивость.

### **«Зачет» (без оценки):**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.