

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

---

**труба, тенор, альт**

---

*название предмета*

2019 г.



«ОДОБРЕНА»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
«30» декабря 2019г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
от «30» декабря 2019г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Поздняков В.В., преподаватель

(ф.и.о., должность)



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

#### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

---

*название предмета*

##### 1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструмента "труба", "тенор", "альт" со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

##### 2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной



интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- репертуар духовых или ударных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- многообразные возможности духовых или ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;



- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося **1316** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **559** часов; самостоятельной работы обучающегося **757** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>1316</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>559</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>519</b>
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	<b>40</b>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>757</b>
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	<b>1</b>

Тематический план и содержание учебного предмета:

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Постановка. Работа над исполнительским дыханием. Аппликатура.	Содержание учебного материала	<b>80</b>
	Постановка корпуса, рук, головы при игре соя. Вопросы дыхания. Постановка мундштука, атака языка, базинг.	
	Практические занятия	<b>79</b>
	Контрольные работы	<b>1</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>95</b>
Тема 2. Изучение гамм. Ритм. Метр.	Содержание учебного материала	<b>150</b>
	Изучение гамм. В младших классах – четвертями, восьмыми в медленном темпе. В старших классах –	

	шестнадцатыми. Хроматическая гамма. Воспитание чувства ритма. Исполнение гамм в различных ритмических рисунках. Знакомство и изучение различных темпов.	
	Практические занятия	<b>135</b>
	Контрольные работы	<b>15</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>198</b>
Тема 3. Работа над техническим материалом. Штрихи. Музыкальные термины.	Содержание учебного материала	<b>150</b>
	Работа над упражнениями и этюдами кантиленного характера. Работа над упражнениями технического характера. Разбор текста в медленном темпе. Вспомогательные упражнения для развития техники. Штрихи исполняемые твердой атакой. Штрихи исполняемые мягкой атакой. Легато. Изучение музыкальных терминов. Двойное стаккато.	
	Практические занятия	<b>150</b>
	Контрольные работы	<b>-</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>200</b>
Тема 4. Работа над произведениями малых форм.	Содержание учебного материала	<b>90</b>
	Работа над кантиленой, фразой, предложением. Ведение звука, начало и конец звучания. Динамические оттенки. Взаимодействие учащегося и концертмейстера. Младшие классы – освоение простых форм. Чтение нот с листа – во всех классах. Контроль за исполнением штрихов, ритм, нюансы, атака языка.	
	Практические занятия	<b>68</b>
	Контрольные работы	<b>22</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>133</b>
Тема 5. Работа над крупной формой.	Содержание учебного материала	<b>89</b>
	Знакомство с произведениями сонатной формы более расширенного диапазона с углублением технического материала. Включение в репертуар учащегося различных произведений крупных форм: соната, сонатина, концерт.	



	Практические занятия	<b>87</b>
	Контрольные работы	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>131</b>

\* Объем часов указывается по каждой позиции.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основные источники:

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.  
Кисачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. - Санкт-Петербург, 2009.  
Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты/сост. Т.Сторожева.- Пенза, 2004.  
Хрестоматия для блокфлейты. Ч I/сост. И.Оленчик. - М., 2007.  
Хрестоматия для блокфлейты. Ч II/сост. И.Оленчик. - М., 2007.  
Этюды для блокфлейты./сост. И.Станкевич. - Санкт-Петербург, 2005.  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М.  
Чумов Л. Школа начального обучение игре на трубе. М., 2005.  
Митронов А. Школа на трубе;  
Хрестоматия для трубы 1-5 кл.;  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М.  
Баласаян. В. Школа игры на трубе. Раздел « этюды». М.  
Митронов А. Ежедневные занятия трубача. М., 2002.  
Докшицер Т. Система комплексных занятий трубача. М., 2000.

#### Дополнительные источники:

- Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.  
Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.  
Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1976. - Вып. 4.  
Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах  
Беленов Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. / ГМПИ им. Гнесиных.  
Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.



- Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. - Минск, 1982.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956. \* 1966.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. \* 1973.
- Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
- Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: ВДФ, 1999
- Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 45. - М., 1979.
- Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.
- Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Баку: Азмузгиз, 1962..
- Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.
- Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е.Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.
- Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1958.
- Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. - М., 1994.
- Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960.
- Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.
- Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976.
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. 2. Под ред. Ю.Усова. - М., 1966.
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.



Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.

Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. - М., 1981.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. .

Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964.

Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

Интернет-ресурсы:

[www.trombone.su](http://www.trombone.su)

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

[www.misicaneo.com/ru](http://www.misicaneo.com/ru)

[www.classicalmusiclinks.ru](http://www.classicalmusiclinks.ru)

[www.orpheusmusic.ru](http://www.orpheusmusic.ru)

[www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru)

[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

[www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru)

[www.partita.ru](http://www.partita.ru)

[www.sonata-etc.ru](http://www.sonata-etc.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - музыкальную терминологию; - репертуар духовых или ударных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.



этюды, инструментальные миниатюры);  
- многообразные возможности духовых или ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

В результате освоения предмета выпускник умеет:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения;

**РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ТЕМАМ****Тема 1.**

Оленчик И. «Хорал»  
Персел Г. «Ария»  
Бах И. «Полонез»  
Витлин В. «Кошечка»  
Макаров Е. «Марш»

**Тема 2.**

Баласанян С. Школа игры на трубе. Этюды №1 -6  
Украинская народная песня «Журавель»  
Моцарт В. «Майская песня»  
Майзель Б. «Кораблик»

**Тема 3.**

Бетховен Л. «Сурок»  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Ботяров Е. «Прогулка»  
Самонов А. «Доброе утро»  
Кросс Р. «Коломбино»

**Тема 4.**

Оффенбах Ж. «Галоп»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Кабалевский Д. «Песня»  
Ридинг О. «Прогулка»  
Перселл Г. «Трубный глас»

**Тема 5.**

Моцарт В. «Ария из оперы Дон Жуан»  
Лысенко Н. «Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»  
Гершвин Дж. «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Бах И. «Гавот»



## ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНЫХ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

### Первый класс

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Моцарт В. «Аллегретто»
2. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
3. Перселл Г. «Ария»  
Ефимов В. «Шире круг»

### Второй класс

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Вивальди А. «Зима»  
Моцарт В. «Ария из оперы «Дон Жуан»
3. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
4. Шапорин Ю. «Колыбельная»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

### Третий класс

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»  
Пирумов А. «Былина»
3. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
4. Бетховен Л. «Торжественная песнь»  
Макаров Е. «Мелодия»

### Четвертый класс

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Газизов Р. «Веселый пешеход»  
Дюссек Я. «Старинный танец»
3. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
4. Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Бах И. «Менуэт»

### Пятый класс

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Моцарт В. «Бурре»  
Макаров Е. «Эхо»
3. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)

4. Шуберт Ф. «Форель»  
Трегубов Е. «Старинный танец»

#### **Шестой класс**

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Брамс И. «Петрушка»  
Пикуль В. «Хорал»
3. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
4. Щелоков В. «Сказка»  
Свиридов Г. «Колыбельная песня»

#### **Седьмой класс**

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Глинка М. «Попутная песня»  
Бах И. «Гавот»
3. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
4. Перселл Г. «Трубный глас»  
Чайковский П. «Сладкая греза»

#### **Восьмой класс**

1. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
2. Гуно Ш. «Серенада»  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя из оперы «Садко»
3. Мажорная гамма  
Этюд (по выбору педагога)
4. Моцарт В. «Ave Verum»  
Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»



## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Качество подготовки учащегося оцениваются в баллах, по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

### **Оценка «5» («отлично»):**

- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание музыкальных форм произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие;
- эмоциональность, артистизм.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- неточная передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение авторского текста без образного осмысления произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- текстовые ошибки;
- отсутствие выразительного интонирования;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метроритмическая неустойчивость.

### **«Зачет» (без оценки):**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.