

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

---

**флейта**

---

*название предмета*

---

2019 г.



«ОДОБРЕНА»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
«30» декабря 2019г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
от «30» декабря 2019г. № 278-ОД

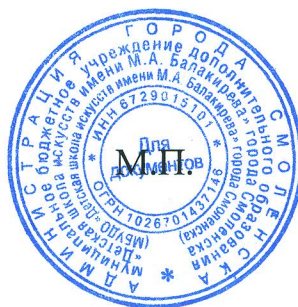
Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Атрощенко Т.М., преподаватель

(ф.и.о., должность)



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

#### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

---

*название предмета*

##### 1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструмента "флейта" со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

##### 2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации

- авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для духового инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - изучение художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
  - изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- репертуар духовых инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **1316** часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки **559** часов;  
 самостоятельной работы обучающегося **757** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>1316</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>559</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>528</b>
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	<b>30</b>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>757</b>
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	<b>1</b>

Тематический план и содержание учебного предмета:  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Постановка исполнительского аппарата при игре на флейте.	Содержание учебного материала	<b>16</b>
	Постановка корпуса: положение ног, рук, головы. Постановка амбушюра. Постановка исполнительского дыхания.	
	Практические занятия	<b>16</b>
	Контрольные работы	<b>-</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>12</b>

Тема 2. Организация самостоятельных занятий учащегося.	Содержание учебного материала	<b>8</b>
	Последовательность занятий. Разыгрывание. Исполнение технического материала. Работа с музыкальным произведением.	
	Практические занятия	<b>8</b>
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>12</b>
Тема 3. Исполнительское дыхание при игре на флейте.	Содержание учебного материала	<b>32</b>
	Виды дыхания. Понятие дыхательной опоры. Взаимосвязь дыхания со звуком. Упражнения на развитие дыхания	
	Практические занятия	<b>32</b>
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>48</b>
Тема 4. Амбушюр и его развитие.	Содержание учебного материала	<b>40</b>
	Понятие амбушюра. Фокусировка и артикуляция при извлечении звуков.	
	Практические занятия	<b>40</b>
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>48</b>
Тема 5. Основные штрихи и приёмы игры при звукоизвлечении.	Содержание учебного материала	<b>16</b>
	Что такое штрих? Штрихи: деташе, стаккато, маркато, нон легато, легато. Приём глиссандо.	
	Практические занятия	<b>16</b>
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>24</b>
Тема 6. Развитие техники	Содержание учебного материала	<b>141</b>

при игре на флейте.	Разминка – разыгрывание. Гаммы, трезвучия. Этюды, упражнения.	
	Практические занятия	<b>128</b>
	Контрольные работы	<b>13</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>192</b>
Тема 7. Динамические оттенки.	Содержание учебного материала	<b>16</b>
	Что такое нюанс? Нюансы: форте и пиано, меццо-форте и меццо-пиано, субито форте и субито пиано, крещендо и диминуэндо.	
	Практические занятия	<b>16</b>
	Контрольные работы	-
Тема 8. Разбор музыкальных произведений.	Содержание учебного материала	<b>180</b>
	Чтение с листа. Средства музыкальной выразительности. Развитие музыкальной памяти.	
	Практические занятия	<b>180</b>
	Контрольные работы	-
Тема 9. Подготовка произведения к публичному исполнению.	Содержание учебного материала	<b>90</b>
	Целостность музыкального произведения. Работа над художественным образом музыкального произведения. Качество исполнения.	
	Практические занятия	<b>90</b>
	Контрольные работы	-
Тема 10. Концертное выступление.	Самостоятельная работа обучающихся	<b>135</b>
	Содержание учебного материала	<b>20</b>
	Сценический образ. Преодоление концертного волнения.	

	Исполнение музыкального произведения. Анализ концертного выступления.	
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	18
	Самостоятельная работа обучающихся	28

\* Объем часов указывается по каждой позиции.



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основные источники:

- Волшебная флейта: Альбом популярных пьес/сост. И.Пушечников. – М.:Музыка, 2009.
- Детский альбом для флейты и фортепиано/сост. Ю.Должиков.- М.,2004.
- Кисачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. - Санкт-Петербург,2009.
- Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. - Санкт-Петербург,2005.
- Лунный свет: Альбом популярных пьес. - М.:Музыка, 2003.
- Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. - Санкт-Петербург: Композитор,2004.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.,1999.
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 2003.
- Пьесы для флейты и фортепиано/сост. Г.Николаев.- Санкт-Петербург,2008.
- Пьесы для флейты и фортепиано/перелож. В.Вишневого.-Санкт-Петербург,2004.
- Пьесы для начинающих/ сост. Н.Семенова – А.Новикова. Санкт-Петербург., 2003.
- Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты/сост. Т.Сторожева.- Пенза, 2004.
- Флейта 3 класс. Киев, 1979.
- Фадеев В. «Музыкальное ассорти». 12 пьес для флейты и фортепиано.- Санкт-Петербург,2003.
- Хрестоматия для блокфлейты. Ч I/сост. И.Оленчик. - М., 2007.
- Хрестоматия для блокфлейты. Ч II/сост. И.Оленчик. – М., 2007.
- Хрестоматия для флейты. Ч I/сост. Ю.Должиков. – М., 2004.
- Хрестоматия для флейты. Ч II/ сост. Ю.Должиков. – М., 2004.
- Хрестоматия для флейты. Пьесы, ансамбли./сост. Ю.Должиков. – М., 2004.
- Этюды для блокфлейты./сост. И.Станкевич. – Санкт-Петербург, 2005.
- Этюды для флейты./сост.Ю.Должиков. – М.,2004.

#### Дополнительные источники:

Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.

- Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.
- Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1976. - Вып. 4.
- Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах
- Беленов Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. / ГМПИ им. Гнесиных.
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
- Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. - Минск, 1982.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956. \* 1966.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. \* 1973.
- Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
- Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: ВДФ, 1959.
- Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 45. - М., 1979.
- Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.
- Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Баку: Азмузгиз, 1962..
- Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.
- Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е.Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.
- Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1958.
- Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. - М., 1994.
- Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960.

Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.

Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976.

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. 2. Под ред. Ю.Усова. - М., 1966.

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.

Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. - М., 1981.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. .

Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964.

Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.

Интернет-ресурсы:

[www.trombone.su](http://www.trombone.su)

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

[www.misicaneo.com/ru](http://www.misicaneo.com/ru)

[www.classicalmusiclinks.ru](http://www.classicalmusiclinks.ru)

[www.orpheusmusic.ru](http://www.orpheusmusic.ru)

[www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru)

[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

[www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru)

[www.partita.ru](http://www.partita.ru)

[www.sonata-etc.ru](http://www.sonata-etc.ru)

[www.trumpetClub.ru](http://www.trumpetClub.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;</li><li>- музыкальную терминологию;</li><li>- репертуар духовых инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</li><li>- многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста</li></ul> <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;</li><li>- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</li><li>- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</li><li>- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</li><li>- читать с листа несложные музыкальные произведения;</li><li>- анализировать исполняемые произведения;</li></ul>	<p>Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.</p>

## РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ТЕМАМ

### Тема 1.

Постановка исполнительского аппарата включает в себя:

- общая постановка при игре на флейте (положение головы, корпуса, рук, пальцев, ног, способа держания инструмента);
- постановка исполнительского дыхания;
- постановка амбушюра;
- артикуляционная постановка;
- аппликатурная постановка.

Для работы над постановкой исполнительского аппарата применяются:

Гаммы, этюды и упражнения, пьесы.

Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты / сост. Т.Сторожева.- Санкт-Петербург, 2003.

Хрестоматия для флейты. Ч I / сост. Ю.Должиков. – М., 2004.

Хрестоматия для флейты. Ч II / сост. Ю.Должиков. – М., 2004.

Этюды для блокфлейты. / сост. И.Станкевич. – Санкт-Петербург, 2005.

Этюды для флейты. /сост. Ю.Должиков. – М., 2004.

### Тема 2.

Самостоятельная работа учащегося – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов:

Первый раздел – это самостоятельная работа учащегося непосредственно на самом уроке;

Второй раздел – домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке.

Оба раздела тесно связаны. Чем интенсивней самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективней она в домашних условиях и наоборот. Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы учащегося является ясная и четкая постановка задач, стоящих перед ним, и вбирает в себя ряд функций, связанных со стимулированием интереса к учению, формированию потребности к самообразованию.

Домашняя работа учащегося связана преимущественно с непосредственной подготовкой к следующему и приносит плоды при хорошо налаженном процессе – регулярности, системе занятий.

Для работы используются гаммы, этюды и пьесы исходя из индивидуальных планов учащихся соответствующих году обучения.

### Тема 3.

Применяется смешанный тип дыхания (грудобрюшной), как более рациональный и создающий наиболее благоприятные условия для производства исполнительского вдоха и выдоха.

Развивать исполнительское дыхание нужно постепенно - от простого к сложному.

Упражнения, которые позволяют управлять струей воздуха.

Платонов Н. Этюды № 1 – 9

Станкевич И. Этюды № 1 – 20

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Ефимов В. «Ласковый мотив»

Шуман Р. «Мелодия»

Цыбин В. «Улыбка весны»

#### **Тема 4.**

Работа над правильной постановкой амбушюра, от которой зависит полнота и глубина звучания, тембр инструмента. Освоение и работа над артикуляцией.

Упражнения с учащимся над навыком формирования воздушной струи воздуха (без инструмента).

«Андрей-воробей»

Станкевич И. Этюды №1 -5

Платонов Н. Этюды 1 -3

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Кулясова М. «Осеннее настроение»

Ефимов В. «Зимняя дорога»

#### **Тема 5.**

Штрихи являются одним из основных выразительных средств музыкального исполнительства. Работа над правильным исполнением штрихов. Изучение графического изображения отраженного в нотных текстах. Овладение технологиями штрихового исполнения.

Гаммы и арпеджио.

Станкевич И. Этюды 5 – 30

Платонов Н. Этюды 1 – 9

Попп В. Этюды 9, 10, 12, 14

Ефимов В. «Шире круг»

«Шалун»

Моцарт В. «Аллегретто»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Брамс И. «Петрушка»

#### **Тема 6.**

Для успешного развития исполнительской техники рекомендуется добиваться:

- полное отсутствия напряжения в организме (необходимая концентрация усилия – только мышц занятых исполнительской деятельностью);
- правильная исполнительская постановка.

Основой для развития исполнительской техники является работа над:

- гаммы и арпеджио

- игра интервалов
- упражнения
- этюды

Внимательно следить за:

- ритмичностью исполнения;
- точностью интонации;
- правильной аппликатурой

Гаммы и арпеджио: основываясь на принцип «от простого к сложному»

Станкевич И. Этюды №1 -30

Платонов Н. Этюды 1 – 20

Келлер Э. Этюды №42, 43, 46

Должиков Ю. Этюды №1 – 3

### **Тема 7.**

Ознакомление с понятием «нюанс». Работа над правильным исполнением различных динамических оттенков – исполнение гамм с применением различной нюансировки; исполнение музыкального материала с различными динамическими оттенками (этюды и пьесы).

Платонов Н. Этюды № 1 – 22

Должиков Ю. Этюды № 1 -2

Попп В. Этюды № 6, 9, 12, 14

Моцарт В. «Майская песня»

Люлли Ж. «Гавот»

Гречанинов А. «Вальс»

Хренников Т. «Полька»

Металлиди Ж. «Романтический вальс»

Марчелло Б. «Аллегро»

### **Тема 8.**

Применение навыка чтения с листа. Разбор музыкальной формы произведения, анализ мелодической линии, выявление главных тематических мотивов, кульминации, работа над динамическими оттенками и техническими трудностями, определение стиля и жанра.

Моцарт В. «Маленькая полька»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Корелли А. «Сарабанда»

Хачатурян А. «Андантино»

Фадеев В. «Нежный вальс»

Верстовский А. «Вальс»

Хренников Т. «Колыбельная»

### **Тема 9.**

Тренировать устойчивость к психологическим помехам, больше участвовать в публичных выступлениях различного характера, не переутомляться перед концертным выступлением.

Этапы подготовки произведения к публичному выступлению:

- этап предварительного ознакомления;
- работа по «частям»;
- этап целостного оформления;
- этап достижения эстрадной готовности.

Специальные физические упражнения, способствующие снятию зажимов и устранению страха перед публичным выступлением.

Ефимов В. «Тарантелла»

«Шутливая песенка»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Госсек Г. «Тамбурин»

Кюи Ц. «Ноктюрн»

Гаврилин А. «Тарантелла»

Поле Мориа «Менуэт»

### Тема 10.

Концертное выступление является конечным результатом работы над музыкальным произведением, выработанным сценическим образом, умением полностью или частично преодолевать сценическое волнение. После каждого концертного выступления обязательным является анализ самого выступления.

Моцарт В. «Маленькая полька»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Корелли А. «Сарабанда»

Хачатурян А. «Андантино»

Фадеев В. «Нежный вальс»

Верстовский А. «Вальс»

Хренников Т. «Колыбельная»

Ефимов В. «Тарантелла»

«Шутливая песенка»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Кюи Ц. «Ноктюрн»

Гаврилин А. «Тарантелла»

Поле Мориа «Менуэт»



## ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНЫХ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

### Первый класс

1. Магиденко М. «Петушок»  
Русская народная песня «Зайка»
2. Мажорная гамма (в одну октаву)  
Этюд (по выбору педагога)
3. Шв.народная песня «Кукушка»  
Бакланова М. «Колыбельная»

### Второй класс

1. Мажорная гамма до двух знаков (в одну октаву)  
Этюд (по выбору педагога)
2. Ефимов В. «Шутливая песенка»  
Моцарт В. «Колыбельная»
3. Мажорная гамма до двух знаков (в одну октаву)  
Этюд (по выбору педагога)
4. Моцарт В. «Ария из оперы «Дон Жуан»  
Шуберт Ф. «Вальс»

### Третий класс

1. Мажорная гамма до двух знаков (в две октавы)  
Этюд (по выбору педагога)
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Красев А. «Падают листья»
3. Мажорная гамма до двух знаков (в одну октаву)  
Этюд (по выбору педагога)
4. Ефимов В. «Шире круг»  
Бах И.С. «Песня»

### Четвертый класс

1. Мажорная гамма до двух знаков (в две октавы)  
Этюд (по выбору педагога)
2. Ефимов В. «Танцуем вальс»  
Дунаевский И. «Колыбельная»
3. Мажорная гамма до трех знаков (в две октавы)  
Этюд (по выбору педагога)
4. Брамс И. «Петрушка»  
Крейн П. «Мелодия»

### Пятый класс

1. Мажорная гамма до трех знаков (в две октавы)  
Этюд (по выбору педагога)
2. Портнов Г. «Одинокая ромашка»

Верстовский А. «Вальс»

3. Мажорная гамма до четырех знаков (в две октавы)  
Этюд (по выбору педагога)
4. Николаев Г. «Маленькое рондо»  
Поле Мориа «Менуэт»

#### **Шестой класс**

1. Мажорная гамма до четырех знаков (в две октавы)  
Этюд (по выбору педагога)
2. Ревокс Дж. «Моя дорога»  
Марчелло Б. «Аллегро»
3. Мажорная гамма до четырех знаков (в две октавы)  
Этюд (по выбору педагога)
4. Металлиди Ж. «Романтический вальс»  
Госсек Ф. «Тамбурин»

#### **Седьмой класс**

1. Мажорная гамма до пяти знаков (в две октавы)  
Этюд (по выбору педагога)
2. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Гендель Г. «Жига»
3. Мажорная гамма до пяти знаков (в две октавы)  
Этюд (по выбору педагога)
4. Хренников Т. «Полька»  
Сен-Санс К. «Лебедь из сюиты «Карнавал животных»

#### **Восьмой класс**

1. Мажорная гамма до шести знаков (в две октавы)  
Этюд (по выбору педагога)
2. Бизе Ж. «Антракт к III действию оперы «Кармен»»  
Кюи Ц. «Ноктюрн»
3. Мажорная гамма до шести знаков (в две октавы)  
Этюд (по выбору педагога)
4. Гаврилин А. «Тарантелла»  
Фадеев В. «Осенние цветы»

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Качество подготовки учащегося оцениваются в баллах, по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

### **Оценка «5» («отлично»):**

- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание музыкальных форм произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие;
- эмоциональность, артистизм.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- неточная передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение авторского текста без образного осмысления произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- текстовые ошибки;
- отсутствие выразительного интонирования;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метроритмическая неустойчивость.

### **«Зачет» (без оценки):**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.