МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЛЕНЭР

название предмета

2019 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ЖИВОПИСЬ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Сакович Е.И., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЛЕНЭР

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства в соответствии с ФГТ по программе «ЖИВОПИСЬ» со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области «ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета: «Пленэр»

Целями предмета являются:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Задачами предмета являются:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия и воплощения;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- передать световоздушную перспективу;
- работать над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **245** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **140** часов;
самостоятельной работы обучающегося **105** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**245**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**140**
в том числе:	
практические занятия	**162**
контрольные уроки, зачеты, просмотры, контрольные работы.	**6**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**126**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**-**

Тематический план и содержание учебного предмета:

ПЛЕНЭР

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Четвертый год обучения		
1.1. Тема. Знакомство с предметом «Пленэр». Организация работы.	Содержание учебного материала	4
	Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Материал. Карандаш, акварель.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение учебной литературы.	3
1.2. Тема. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	Содержание учебного материала	4
	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Материал. Карандаш, акварель.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр учебных видеофильмов.	3

1.3. Тема. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	Содержание учебного материала	4
	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных. Материал. Тушь, акварель.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки, этюды домашних животных.	3
1.4. Тема. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Содержание учебного материала	4
	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.	3
1.5. Тема. Натюрморт на пленэре	Содержание учебного материала	4
	Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Материал. Карандаш, акварель.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды и зарисовки комнатных цветов.	3

1.6. Тема. Линейная перспектива ограниченного пространства.	Содержание учебного материала	4
	Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотры учебных кинофильмов.	3
1.7. Тема. Световоздушная перспектива	Содержание учебного материала	4
	Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Материал. Карандаш, акварель.	
	Практические занятия	3
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.	3
Пятый год обучения		
2.1. Тема. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	Содержание учебного материала	4
	Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). Материал. Карандаш, акварель, соус.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.	3

2.2. Тема. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	Содержание учебного материала	4
	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений. Материал. Карандаш, акварель.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды неба и земли из окна квартиры.	3
2.3. Тема. Архитектурные мотивы	Содержание учебного материала	4
	Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений. Материал. Карандаш, акварель, тушь	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр учебной литературы.	3

2.4. Тема. Натюрморт на пленэре	Содержание учебного материала	4
	Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола Материал. Карандаш, акварель.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом	3
2.5. Тема. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	Содержание учебного материала	4
	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Г рамотная компоновка нескольких изображений.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.	3
2.6. Тема. Линейная перспектива глубокого пространства	Содержание учебного материала	4
	Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей. Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	3

2.7. Тема. Световоздушная перспектива	Содержание учебного материала	4
	Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы. Материал. Карандаш, акварель	
	Практические занятия	3
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток	3
Шестой год обучения		
3.1. Тема. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	Содержание учебного материала	4
	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Материал. Карандаш, акварель, фломастер.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.	3
3.2. Тема. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	Содержание учебного материала	4
	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами. Материал. Карандаш, акварель, соус.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Посещение художественных выставок.	3

3.3. Тема. Архитектурные мотивы	Содержание учебного материала	4
	Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.	3
3.4. Тема. Натюрморт на пленэре	Содержание учебного материала	4
	Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени Материал. Карандаш, акварель, фломастер.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды и зарисовки различных цветов.	3
3.5. Тема. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Содержание учебного материала	4
	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.	3

3.6. Тема. Линейная перспектива глубокого пространства	Содержание учебного материала	4
	Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды и наброски транспорта	3
3.7. Тема. Световоздушная перспектива	Содержание учебного материала	4
	Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.	
	Практические занятия	3
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.	3
Седьмой год обучения		
4.1. Тема. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Содержание учебного материала	4
	Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды и зарисовки группы деревьев.	3

4.2. Тема. Этюды и зарисовки пейзажей	Содержание учебного материала	4
	Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.	3
4.3. Тема. Архитектурные мотивы	Содержание учебного материала	4
	Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды и наброски церквей.	3
4.4. Тема. Натюрморт на пленэре	Содержание учебного материала	4
	Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематический натюрморт по представлению.	3

4.5. Тема. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Содержание учебного материала	4
	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.	3
4.6. Тема. Линейная перспектива	Содержание учебного материала	4
	Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Посещение музеев	3
4.7. Тема. Световоздушная перспектива	Содержание учебного материала	4
	Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.	
	Практические занятия	3
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	3

Восьмой год обучения		
5.1. Тема. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	Содержание учебного материала	4
	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах	3
5.2. Тема. Длительные этюды и зарисовки пейзажа	Содержание учебного материала	4
	Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане. Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.	3
5.3. Тема. Архитектурные мотивы	Содержание учебного материала	4
	Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.	3

5.4. Тема. Натюрморт на пленэре	Содержание учебного материала	4
	Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Творческий натюрморт.	3
5.5. Тема. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	Содержание учебного материала	4
	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.	3
5.6. Тема. Линейная и световоздушная перспектива	Содержание учебного материала	4
	Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды и зарисовки городской стройки.	3

5.7. Тема. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	Содержание учебного материала	4
	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.	
	Практические занятия	3
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.	3

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых занятий площадью не менее 20 кв.м.
- оборудование учебного кабинета: шкаф;
- технические средства: видео аппаратура, диски видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. «Искусство детям», Сказочная гжель,2014
2. «Искусство детям»,Жостовский букет,2014
3. «Искусство детям», Узоры северной двины,2014
4. «Искусство детям» Хохломчская роспись,2014
5. «Искусство детям», Городецкая роспись, 2014
6. «Искусство детям», Дымковская игрушка,2014
7. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству, 2014.
8. Художественная школа, 2014 (журнал)
9. Стародуб К.И. , Евдокимова И.А. Рисунок и живопись,2011
10. Селютин И. ю. Учимся рисовать,2008
11. Шалаева Г. Учимся рисовать птиц и рыб,2008
12. Русич», Волшебная глина, Смоленск,2008
13. Ли Н. Основы учебного академического рисунка, 2011
14. Калинина С. Художественная школа,2013
15. Лагутин А.А. Рисунок: Натюрморт, голова. Технологические приемы, 2008

Дополнительные источники:

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
5. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
6. изобразительному искусству. - М., 1981
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
8. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
9. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в
10. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
11. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
12. общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
13. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
14. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по

15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
17. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
18. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980
19. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.:
20. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Интернет-ресурсы:
1. http://www.art-publish.ru/new/
2. http://art-storona.ru/
3. http://art-teacher.ru/
4. http://www.sgutv.ru/telecast_591_video.htm
5. http://all-drawings.livejournal.com/
6. http://graphic.org.ru/
7. http://www.art-slovar.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия и воплощения; - способы передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости. В результате освоения предмета выпускник умеет: - передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; - применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция; - сочетать различные виды этюдов,	Контрольные уроки.

набросков в работе над композиционными эскизами; - навыки восприятия натуры в естественной природной среде; - передать световоздушную перспективу; - работать над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;	

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Пленэр»:

1год обучения

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов.

2 год обучения

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
навыки передачи световоздушной перспективы;
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.

3 год обучения

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем обьектов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

(«отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.