

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗИЦИРОВАНИЕ

скрипка

название предмета

2019 г.



«ОДОБРЕНА»

Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) струнные инструменты

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчики:

Резакова О.А. преподаватель

(ф.и.о., должность)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗИЦИРОВАНИЕ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструмента "скрипка" со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- музыкальную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности инструмента.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- читать и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями.
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для чтения с листа музыкальных произведений.

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения при чтении с листа.
- подбирать по слуху несложные музыкальные произведения.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **170** часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки **98** часов;
 самостоятельной работы обучающегося **72** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	170
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
практические занятия	95
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	-

Тематический план и содержание учебного предмета:
МУЗИЦИРОВАНИЕ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	47
Чтение с листа (начальные навыки)	Методы развития навыка чтения с листа: 1. Выбор музыкального произведения, доступного по содержанию и уровню технического развития; 2. Устный разбор особенностей метро - ритмической стороны произведения, средств выразительности, ладо – функциональных связей в произведении.	
	Практические занятия	46
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 2	Содержание учебного материала	21
Чтение с листа более сложных	1. Владение необходимыми исполнительскими навыками;	

произведений (пьесы, крупная форма)	2. Исполнение произведений в темпах, близких к указанным (для охвата формы произведения в целом); 3. Исполнение основного требования при чтении нот с листа – непрерывности исполнения, метро – ритмической точности.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 3. Чтение с листа инструктивного материала	Содержание учебного материала	17
	Методы работы над чтением нот в этюдах: 1. Подбор этюдов для чтения нот, доступных уровню технического развития; 2. Устный разбор особенностей метро – ритмического строения этюдов, ладо – функциональных связей, штриховой техники; 3. Освоение навыка непрерывности исполнения и точности метро – ритма; 4. Грамотный анализ исполнения после проигрывания.	
	Практические занятия	16
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	Содержание учебного материала	13
Тема 4. Подбор по слуху несложных музыкальных произведений	1. Подбор по слуху несложных одноголосных произведений (сначала щипком, затем смычком). 2. Работа над подбором по слуху, используя разные штрихи, позиции, от разных звуков. 3. Грамотный анализ исполнения после проигрывания.	
	Практические занятия	13
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	12

* Объем часов указывается по каждой позиции.

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: класса для индивидуальных занятий.
- оборудование учебного кабинета: инструменты (скрипка, фортепиано), пульты, зеркало.
- техническое оборудование: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет -ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Гонтаренко, Т. Я и скрипка – друзья./Т. Гонтаренко. - СПб: «Союз художников», 2006.
2. Йорданова, Й. Букварь для маленьких скрипачей/Й. Йорданова.-М.: Музыка, 2006.
3. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс/сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: Музыка, 2005.
4. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы/сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.- М.: Музыка, 2005.

Дополнительные источники:

1. Избранные этюды для скрипки 1-3 классы: Для скрипки/сост. К. Фортунатов. – М.: Музыка, 2012.
2. Юный скрипач. вып. 1/Под ред. К. Фортунатова. -М.: Советский композитор, 1988.
3. Шальман, С. Я буду скрипачом/С. Шальман. -Л.: Советский композитор, 1987.

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного исполнительства; - музыкальную терминологию; - художественно-исполнительские возможности инструмента. В результате освоения предмета выпускник	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.

умеет:

- читать и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями.
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для чтения с листа музыкальных произведений.
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения при чтении с листа.
- подбирать по слуху несложные музыкальные произведения.



ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ТЕМАМ

ТЕМА 1. Чтение с листа (начальные навыки)

Р.Н.П. Ходит заяка; Как под горкой;
На зеленом лугу; Во поле береза стояла;
Гайдн Й. Песенка;
Кабалевский Д. Маленькая полька; Прогулка ;
Комаровский А. Песенка; Маленький вальс;
Магиденко М. Петушок;
Ребиков В. Воробушек, Маленький вальс;
Стеценко К. Журавель;
Шуман Р. Маленький романс; Веселый крестьянин

ТЕМА 2. Чтение с листа более сложных произведений (пьесы, произведения крупной формы)

Ниязи Колыбельная ;
Моцарт В. Бурре; Менуэт;
Перселл Г. Ария;
Стеценко К. Колыбельная;
Чайковский П. Вальс; Старинная французская песенка;
Ван дер Вильд Вариации на тему французской народной песни;
Гендель Г. Вариации Ля – мажор;
Ридинг О. Концерт си-минор.

ТЕМА 3. Чтение с листа инструктивного материала

Бакланова Н. № 11,16,23,30;
Вольфарт Ф. №22,38,39;
Гнесина-Витачек Е. №17,18;
Дулов Г. № 36,41,42 ;
Комаровский А. №8,9,19,27,45;
Родионов К. №1,4,5,21,29, 34 ;
Яньшинов А. № 41;

ТЕМА 4. Подбор по слуху несложных музыкальных произведений

Р.Н.П. Ах вы ,сени ;
Крылатов Е. Крылатые качели, Колыбельная Медведицы.
Шаинский В. Улыбка, Песня о кузнечике;
Пусть бегут неуклюже ; Голубой вагон



ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

1 КЛАСС.

1 вар. Бакланова Н. Этюд 10;
РНП Не летай, соловей

2 вар. Бакланова Н. Этюд 1;
РНП Скок-скок

2 КЛАСС.

1 вар. Гнесина – Витачек Е. Этюд 17;
Моцарт В. Майская песня

2 вар. Захарьина Т. Этюд 9;
Комаровский А. Маленький вальс

3 КЛАСС.

1 вар. Комаровский А. Этюд 19;
Рамо Ж. Ригодон

2 вар. Бакланова Н. Этюд 11;
Глинка М. Соловушка

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Оценка 5 («отлично») выставляется за яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанных пьес. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. Текст сыгран безупречно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны.

Оценка 4 («хорошо») выставляется за качественное, стабильное исполнение пьес, но без яркой сценической подачи. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе. Наблюдается метроритмическая неустойчивость игры.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует указанному.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится при игре с крайне небрежным отношением к тексту, с большим количеством ошибок, а также в случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

