

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СКУЛЬПТУРА

название предмета

2019 г.



«ОДОБРЕНА»

Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ЖИВОПИСЬ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Прохоренко Е.Д., преподаватель

(ф.и.о., должность)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СКУЛЬПТУРА

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства в соответствии с ФГТ по программе «ЖИВОПИСЬ» со сроком освоения 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства:
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области скульптуры;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачами предмета являются:

- познакомить обучающихся с выразительными возможностями объемного изображения, с видами скульптурных изображений, художественными материалами, применяемыми в скульптуре, и их свойствами;
- обучение работе профессиональным скульптурным методом из целого куска; изучение строения животных, их пластической анатомии; передачи пластики движений, пропорций и выявление отличительных особенностей;
- изучение пропорций фигуры человека, лепке фигуры человека на каркасе в несложных движениях;
- научить передавать характерные особенности природы, пластики формы, объемно-пространственного расположения масс;
- дать сведения о рельефе в керамике; освоить способы лепки из глиняного пласта; дать понятие об особенностях работы с объемными изделиями в таком материале как глина;
- познакомить с народными игрушками (Удымковская, каргопольская и др.), с технологиями их изготовления и росписи;
- способствовать формированию навыков в технике лепки и создании художественного образа, передаче ее характерных особенностей; развитие аналитического мышления; развитие мелкой моторики рук, аккуратности в работе;
- воспитание восприятия чувства красоты, грации и пластики исполняемых объектов живой природы.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- историю развития вида изобразительного искусства «Скульптура»;
- историю развития керамики, художественные народные керамические промыслы;
- понятия «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- пропорции фигуры человека;
- пропорции животных;
- оборудование и пластические материалы;
- иметь понятие о пластике движений линий и пластического размещения масс в пространстве;
- знание и применение технических приемов лепки рельефа;
- понятие стилизации в керамике;
- принцип изготовления изделий из глины.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- лепить фигуру человека (на каркасе) в несложном движении с натуры и по изображению в нескольких видах (круговой обзор, выразительность, читаемость силуэта, пластическая взаимосвязанность);
- предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для выполнения работы

- наблюдать предмет, анализировать его объем. Пропорции, характерные особенности;
- применять навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- лепить животных в движении с натуры и по изображению;
- выполнять 2-х фигурную композицию (животные, человек и животное, группа людей);
- выполнять изделия из глины на основе пласта, стилизовать объекты окружающего мира для керамических изделий;
- выполнять народные игрушки: каргопольскую, филимоновскую, дымковскую;
- применить технические приемы лепки рельефа и росписи;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **726** часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки **363** часов;
 самостоятельной работы обучающегося **363** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	726
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	363
в том числе:	
практические занятия	351
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	363
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Тематический план и содержание учебного предмета:
СКУЛЬПТУРА

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
4 год обучения		
Тема 1. Вводная беседа.	Содержание учебного материала	6
	Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 2. Лепка с натуры овощей, фруктов	Содержание учебного материала	6
	Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам. Задача: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции, полученных на первых занятиях, т.е. приемам передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов. Дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объемную работу в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 3. Птицы — наброски с натуры.	Содержание учебного материала	6
	Выбор различных видов птиц для работы по указанию преподавателя. Создание набросков (в основном, на бумаге) с различных точек зрения. Этюды — в материале. Задача: помочь детям передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности, присущие данной птице. Дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени.	
	Практические занятия	6

	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 4. Животные — наброски с натуры	Содержание учебного материала	6
	Выбор животных для работы — по указанию учителя. Материал: карандаш, пластилин. Размер: не более 10 см. Задача: наблюдение и построение живой подвижной натуры, передача ее характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени. Наброски — в карандаше, этюды — в пластилине.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 5. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса»	Содержание учебного материала	7
	Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса». Материал: глина. Размер: натуральная величина. Задача: объяснить основные принципы построения рельефа. Дать понятие о симметрии. Изучать растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы и движения. Обратить внимание на пластическое решение рельефа. Напоминать об обязательном отходе от работы с целью постоянной проверки и сравнения ее с натурой.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
2 полугодие		
Тема 6. Однофигурная композиция «Птицы»	Содержание учебного материала	6
	Работа выполняется по собственным предварительным. Материал: глина. Размер: произвольный. Задача: прививать умение выбрать для выполнения в материале наиболее выразительный этюд или набросок. Помочь использовать в работе над	

	композицией собранный натуральный материал, отобрать детали, способствующие более выразительному пластическому решению.		
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5	
Тема 7. Однофигурная композиция «Животные» (по наброскам).	Содержание учебного материала	6	
	Работа выполняется по собственным предварительным. Поиск эскиза в объеме в соответствии с наиболее интересным материалом: набросками, зарисовками. Определение положения масс в пространстве, пропорций, движения животного. Работа над выявлением характерных особенностей в выразительности силуэта, формы. Материал: глина. Размер: по указанию учителя. Задача: заострить внимание учащихся на круговом обзоре работы, оценить ее выразительность, цельность.		
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5	
	Тема 8.	Содержание учебного материала	6
	Лепка натюрморта из 2-х овощей и гипсового цилиндра.	Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5	
Тема 9.	Содержание учебного материала	7	
	Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.		
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5	
	5 год обучения		
Тема 1.	Содержание учебного материала		
	Применение навыков в самостоятельной		

Композиция на сказочную тему.	работе. Развитие фантазии.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 2. Композиция на тему басен И.А. Крылова.	Содержание учебного материала	6
	Создание несложной композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 3. Этюд тематического натюрморта из трех предметов.	Содержание учебного материала	6
	Построение различных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 4: Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися.	Содержание учебного материала	6
	Темы: «Завтрак», «Чай» и т.д. Знакомство с правилами составления несложного тематического натюрморта из 2-4 предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости. Подчинение второстепенного главному.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 5: Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети».	Содержание учебного материала	7
	Работа по наблюдению, памяти, представлению. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции. Передача пластики объемов, их пропорций, движения ритма композиции. Изучение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность	

	композиции на круговом обзоре. Материал: глина. Высота: 20 — 25 см.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
2 полугодие		
Тема 6: Композиция на тему сказок А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	6
	Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Работа над передачей характера, формы, выразительности движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов, выявление настроения; проработка деталей. Материал: керамическая глина, краски.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 7: Композиция на тему сказок Г.Х. Андерсена	Содержание учебного материала	6
	Материал: керамическая глина, краски. Размер: по выбору учащихся и согласованию с преподавателем. Задача: используя в композиции не более двух-трех фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы), стремиться к выразительности композиционного решения. Объяснить учащимся особенности применения цвета в скульптуре.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 8: Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению «Человек»	Содержание учебного материала	6
	Материал: глина, пластилин. Размер: высота 20-25 см. Задача: развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни. Внимание — на ритмический и пространственный строй композиции, ее целостность и выразительность. Дать первое представление о каркасе и требования к нему.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	

	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 9: Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению «Животные»	Содержание учебного материала	6
	Работа по наблюдению, по памяти. Построение несложного каркаса (если необходимо). Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, неперегруженность ее деталями.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 10: Натюрморт из трех предметов. Проработка планов и создание перспективы.	Содержание учебного материала	6
	Материал: глина. Размер: по указанию учителя. Задача: заострить внимание на композиционной целостности постановки, соответствии масштаба модели и выполняемого натюрморта, размещении предметов на плинте (трехмерность, весомость, круговой обзор работы).	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 11: Натюрморт из трех предметов — двухплановый барельеф.	Содержание учебного материала	7
	Материал: глина. Размер: щит 30-40 см. Задача: дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Объяснить принципы построения двухпланового рельефа.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
	6 год обучения	
Тема 1: Этуд с природы —	Содержание учебного материала	6
	Материал: глина. Размер: натуральная	

гипсовый орнамент «Лист».	величина. Задача: выявить характерное строение данной модели. Проверить соотношение объемов и глубин в рельефе. Добиваться более точной проработки формы, законченности (но не заглаженности).	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 2: Этуд с натуры — драпировка, висящая на стене.	Содержание учебного материала	6
	Материал: глина. Размер: 30-50 см. Задача: познакомить учащихся с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание — на активную передачу формы.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
Тема 3: Этуд с натуры «Животные и птицы» Лепка с чучела птицы, проработка деталей.	Содержание учебного материала	6
	Задача: создать три этюда с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Стремиться к выразительности движения, точности передачи пропорций. Самостоятельно построить каркас, добиться его трехмерности. (Одна из трех работ обязательно выполняется на каркасе, другие — по желанию учащихся).	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
Тема 4: Этуд по самостоятельным наблюдениям и наброскам «Животное» Проработка общей массы, уточнение деталей.	Содержание учебного материала	6
	Материал: пластилин. Размер: 12-15 см. Задача: самостоятельно выбрать объект и выполнить подготовительную работу. Образно передать эмоциональное впечатление от живой модели.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
Тема 5: Натюрморт из трех контрастных по форме предметов	Содержание учебного материала	7
	Материал: по выбору учащихся. Размер: не более 20-25 см. Задача: развивать чувство гармонии при составлении композиции, умение видеть	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5

Создание планов по перспективе.	ее и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности. Совершенствовать владение материалом: выявление характерных черт, присущих каждой детали в отдельности.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
2 полугодие		
Тема 6: Этюд «Сидящая фигура в несложной позе». Проработка деталей и обобщение работы.	Содержание учебного материала	6
	Материал: рекомендуется глина. Высота: 20-25 см. Задача: освоить построение фигуры человека, решив работу в цельной обобщенной форме. Передать движение и характер модели.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 7: Декоративная композиция «Цирк». Уравновешивание основных масс и проработка деталей.	Содержание учебного материала	6
	Материал: керамическая глина. Размер: по выбору учащихся, но не более 25 см. Задача: сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний создать декоративную композицию на заданную тему с включением 2-3 фигур. Передать равновесие масс, движение, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 8: Этюды с гипсовой модели частей лица человека.	Содержание учебного материала	6
	Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица.	
	Практические занятия	6

	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 9:Этюд сосуда на фоне драпировки со складками (рельеф).	Содержание учебного материала	6
	Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 10: Кратковременные наброски с фигуры человека	Содержание учебного материала	7
	Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды. Выполнение трех набросков в разных позах.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
7 год обучения		
Тема 1 : Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного.	Содержание учебного материала	6
	Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного. Темы: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака» и т.п. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными изображениями В. Ватагина.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 2: Этюд — орнамент «Розетка».	Содержание учебного материала	6
	Материал: глина. Размер: натуральная величина. Задача: предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	

	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 3: Этюд — горельеф, натюрморт.	Содержание учебного материала	6
	Уточнение композиции рельефа. Проработка форм с учетом их пространственного сокращения. Пластическая взаимосвязь форм, выразительность рельефного изображения. Материал: глина. Размер: щит 30-40 см. Задача: представление об изобразительных возможностях многопланового горельефа.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 4: Орнаментальная композиция в рельефе	Содержание учебного материала	6
	Размер: по указанию учителя. Задача: понять ритм, движение композиции, согласованность формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф, и непосредственно, его орнаментальный строй. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 5: Этюд — растительный античный орнамент «Завиток»	Содержание учебного материала	7
	Материал: глина. Размер: натуральная величина. Задача: возможно, более точно проработать сложный орнамент, передать его движение, пропорции, пластические особенности, ритм, выразительность.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
2 полугодие		
Тема 6: Этюд фигуры в движении и положении стоя. Детализация и обобщение работы.	Содержание учебного материала	6
	Материал: пластилин. Размер: около 25 см. Задача: грамотно построить модель. Передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве. Внимание — на весомость цельного объема и деталей.	

	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 7: Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур).	Содержание учебного материала	6
	Более конкретно тема композиции может быть сформулирована учителем (например, «Куликовская битва», «Восстание декабристов» и т.д.). Материал: глина, пластилин. Высота: 25-30 см. Задача: развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Передать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию. Цельность и образная выразительность композиции; соответствие выразительных средств теме композиции и виду скульптуры.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 8: Динамическая композиция из 2-х человеческих фигур.	Содержание учебного материала	6
	Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», Балет» и т.д.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 9: Эюрод с деталей фигуры человека.	Содержание учебного материала	6
	Эюд с деталей фигуры человека (гипсовые слепки стопы, кисти рук). Знакомство с анатомическим строением стопы, кистей рук человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5

Тема 10:Этюд с натуры — античная ваза с драпировкой. Детализровка лепки вазы и лепка драпировки	Содержание учебного материала	7
	Работа с крупной формой, построение основных характерных объемов. Круговой обзор. Уточнение масштаба, пропорций, членения, формы вазы, направления и распределения складок драпировки. Передача фактуры твердого материала и мягкого. Уточнение характера постановки, сосредоточение внимания на целостности и выразительности композиции.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
8 год обучения		
Тема 1:Этюд с натуры — фигура человека в движении.	Содержание учебного материала	6
	Построение каркаса с учетом движения. Прокладка объема, передача опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 2: Этюд с натуры — гипсовый слепок античной головы.	Содержание учебного материала	18
	Подготовка каркаса для лепки головы (с учетом его особенностей); прокладка основных масс: концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи, определение лицевого угла. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы. Уточнение членений головы, ее пропорций, массы и формы деталей. Проработка деталей головы, внимание на их пластическую взаимосвязь с конструкцией головы. Проверка силуэта и цельности работы.	
	Практические занятия	18
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5

Тема 3: Этюд с натуры — орнамент «Розетка».	Содержание учебного материала	6
	Задача: совершенствовать мастерство в работе; стремиться правильной передаче формы и характера орнамента. Развивать умение расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
2 полугодие		
Тема 4: Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.	Содержание учебного материала	6
	Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 5: Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала	6
	Воплощение задуманного художественного образа в материале. Закрепление полученных знаний на практике.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
Тема 6: Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фигур).	Содержание учебного материала	19
	Темы композиции «Спорт», «Труд», «Игра», историческая, военная, жанровая, декоративная композиция — и для объемной композиции — по согласованию с учителем. Задача: работа, завершающая обучение в детской художественной школе по предмету «Скульптура», должна закрепить знания по скульптуре, полученные во время обучения.	
	Практические занятия	18
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	6.5
9 год обучения		
Тема 1: Этюд с натуры — гипсовый слепок античной головы.	Содержание учебного материала	9
	Подготовка каркаса для лепки головы (с учетом его особенностей); прокладка основных масс: концентрация внимания	

	<p>на возможно более точной постановке осей головы и шеи, определение лицевого угла.</p> <p>Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы.</p> <p>Уточнение членений головы, ее пропорций, массы и формы деталей.</p> <p>Проработка деталей головы, внимание на их пластическую взаимосвязь с конструкцией головы. Проверка силуэта и цельности работы.</p>	
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 2: Композиция в рельефе (орнаментальная).	Содержание учебного материала	9
	Задача: понять ритм, движение композиции, согласованность формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф, и непосредственно, его орнаментальный строй. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	8
2 полугодие		
Тема 3: Этюд фигуры в движении в положении стоя.	Содержание учебного материала	8
	Задача: грамотно построить модель. Передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве. Внимание — на весомость цельного объема и деталей.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 4: Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур).	Содержание учебного материала	9
	Задача: развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Передать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию.	

	Цельность и образная выразительность композиции; соответствие выразительных средств теме композиции и виду скульптуры.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	8

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Основные источники:
2. «Искусство детям», Сказочная гжель, 2014
3. «Искусство детям», Жостовский букет, 2014
4. «Искусство детям», Узоры северной двины, 2014
5. «Искусство детям» Хохломская роспись, 2014
6. «Искусство детям», Городецкая роспись, 2014
7. «Искусство детям», Дымковская игрушка, 2014
8. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству, 2014.
9. Художественная школа, 2014 (журнал)
10. Стародуб К.И., Евдокимова И.А. Рисунок и живопись, 2011
11. Селютин И. ю. Учимся рисовать, 2008
12. Шалаева Г. Учимся рисовать птиц и рыб, 2008
13. Русич», Волшебная глина, Смоленск, 2008
14. Ли Н. Основы учебного академического рисунка, 2011
15. Калинина С. Художественная школа, 2013
16. Лагутин А.А. Рисунок: Натюрморт, голова. Технологические приемы, 2008

Дополнительные источники:

1. **Кальнинг А.К.** Акварельная живопись. М., 1968.
2. **Орловский Г.И.** Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., «Просвещение», 1972. – 80 с.
3. **Ростовцев Н.Н.** Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 – 239 с.
4. **Рылова Л.Б.** Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
5. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

6. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
7. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил.
8. **Школа** изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.
9. **Шорохов Е.В.** Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-publish.ru/new/>
2. <http://art-storona.ru/>
3. <http://art-teacher.ru/>
4. http://www.sgutv.ru/telecast_591_video.htm
5. <http://all-drawings.livejournal.com/>
6. <http://graphic.org.ru/>
7. <http://www.art-slovar.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития вида изобразительного искусства «Скульптура»; - историю развития керамики, художественные народные керамические промыслы; - понятия «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»; - пропорции фигуры человека; - пропорций животных; 	<p>Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.</p>

- оборудование и пластические материалы;
- иметь понятие о пластике движений линий и пластического размещения масс в пространстве;
- знание и применение технических приемов лепки рельефа;
- понятие стилизации в керамике;
- принцип изготовления изделий из глины.

В результате освоения предмета выпускник умеет:

- лепить фигуру человека (на каркасе) в несложном движении с натуры и по изображению в нескольких видах (круговой обзор, выразительность, читаемость силуэта, пластическая взаимосвязанность);
- предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для выполнения работы;
- наблюдать предмет, анализировать его объем. Пропорции, характерные особенности;
- применять навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- лепить животных в движении с натуры и по изображению;
- выполнять 2-х фигурную композицию (животные, человек и животное, группа людей);
- выполнять изделия из глины на основе пласта, стилизовать объекты окружающего мира для керамических изделий;
- выполнять народные игрушки: каргопольскую, филимоновскую, дымковскую;
- применить технические приемы лепки рельефа и росписи;

при оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры.
7. Умение соблюдать порядок и методы работы над скульптурой.
8. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.
9. Знать основные законы композиции.
10. Умение самостоятельно выбирать сюжет.
11. Применять знания, полученные по предмету «История искусств», для анализа своей работы.
12. Последовательно вести работу над скульптурой.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческого просмотра работ учащихся, контрольного урока. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета в полугодия. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования. Одной из форм текущего контроля и промежуточной аттестации может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.