

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» г. Смоленска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ**

---

*название предмета*

2019 г.



«ОДОБРЕНА»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
«30» декабря 2019г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ЖИВОПИСЬ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Сакович Е.И., преподаватель  
*(ф.и.о., должность)*



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

#### ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ

---

*название предмета*

##### 1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства в соответствии с ФГТ по программе «ЖИВОПИСЬ» со сроком освоения 8,9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.

##### 2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета: «Основы изобразительной грамоты и рисования»

Целями предмета являются:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- развитие общих компетенций: умение работать в коллективе, анализировать творческие произведения профессиональных художников, критически оценивать плоды своей деятельности, а также развитие творческих способностей детей.

Задачами предмета являются:

- создать благоприятные условия для самостоятельного творчества детей;
- приобретение навыков использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- профессиональную терминологию;
- различать виды изобразительного искусства;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основные формальные элементы композиции: принцип трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-дицентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- работать с различными материалами;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося **392** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **196** часов; самостоятельной работы обучающегося **196** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

| Вид учебной работы   | Количество часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)  | <b>392</b>       |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)   | <b>196</b>       |
| в том числе:   |                  |
| практические занятия   | <b>193</b>       |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | <b>3</b>         |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)  | <b>196</b>       |
| в том числе:   |                  |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов  | <b>-</b>         |

Тематический план и содержание учебного предмета:

## ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ

| Название темы  | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа  | Количество часов |
|--|--|------------------|
| <b>Первый год обучения</b>   |  |                  |
| <b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>   |  |                  |
| 1.1. Тема:<br>Многообразие линий в природе                           | Содержание учебного материала  | 3                |
|  | Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. |                  |
|  | Практические занятия   | 3                |
|  | Контрольные работы   |                  |
|  | Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.   | 3                |
| 1.2. Тема:<br>Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна | Содержание учебного материала  | 3                |
|  | Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.  |                  |
|  | Практические занятия   | 3                |
|  | Контрольные работы   |                  |
|  | Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).  | 3                |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 1.3. Тема:<br>Выразительные<br>возможности цветных<br>карандашей | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А4, цветных карандашей. |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).  | 3 |
| 1.4. Тема: Техника<br>работы пастелью                            | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.        |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.  | 3 |
| 1.5. Тема: Орнамент.<br>Виды орнамента                           | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А4, фломастеров или гелиевых ручек.   |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).   | 3 |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 1.6. Тема:<br>Орнамент.<br>Декорирование<br>конкретной формы | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.   |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.   | 3 |
| 1.7. Тема:<br>Кляксография                                   | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата У А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).  | 3 |
| 1.8. Тема:<br>Пушистые образы.<br>Домашние животные          | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.  |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.  | 3 |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 1.9. Тема:<br>Фактуры  | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек. |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.  | 3 |
| 1.10. Тема:<br>Техника работы<br>пастелью                                  | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.   |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».   | 3 |
| <b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>  |   |   |
| 2.1. Тема: Вводное<br>Творческое задание<br>«Чем и как рисует<br>художник» | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата У А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.           |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.  | 3 |



|  |  |   |
|--|--|---|
| 2.2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета | Содержание учебного материала  | 3 |
|  | Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4. |   |
|  | Практические занятия   | 3 |
|  | Контрольные работы   |   |
|  | Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.   | 3 |
| 2.3. Тема: Цветовые растяжки                           | Содержание учебного материала  | 4 |
|  | Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.  |   |
|  | Практические занятия   | 4 |
|  | Контрольные работы   |   |
|  | Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.   | 3 |
| 2.4. Тема: Теплые и холодные цвета                     | Содержание учебного материала  | 3 |
|  | Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата У А4.  |   |
|  | Практические занятия   | 3 |
|  | Контрольные работы   |   |
|  | Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.  | 3 |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 2.5. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»   | Содержание учебного материала   | 3 |
|   | Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата У А4,   |   |
|   | Практические занятия  | 3 |
|   | Контрольные работы  |   |
|   | Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок   | 3 |
| 2.6. Тема: Техника работы акварелью «мазками»   | Содержание учебного материала   | 3 |
|   | упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.   |   |
|   | Практические занятия  | 3 |
|   | Контрольные работы  |   |
|   | Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)   | 3 |
| 2.7. Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета | Содержание учебного материала   | 3 |
|   | Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток). |   |
|   | Практические занятия  | 3 |
|   | Контрольные работы  |   |
|   | Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).  | 3 |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 2.8. Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть»                                      | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).  |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
| 2.9. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
| 2.10. Тема: Творческое задание «Портрет мамы».   | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).    |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)   | 3 |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 2.11. Тема:<br>Смешанная техника. 4<br>стихии                           | Содержание учебного материала  | 5 |
|   | Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. |   |
|   | Практические занятия   | 4 |
|   | Контрольные работы (зачет)   | 1 |
|   | Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.  | 3 |
| Второй год обучения   |  |   |
| 1. Раздел «ГРАФИКА»   |  |   |
| 1.1. Тема:<br>Противостояние<br>линии. Характерные<br>особенности линий | Содержание учебного материала  | 3 |
|   | Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.  |   |
|   | Практические занятия   | 3 |
|   | Контрольные работы   |   |
|   | Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4  | 3 |
| 1.2. Тема: Работа с<br>геометрическими<br>формами. Применение<br>тона.  | Содержание учебного материала  | 3 |
|   | Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)<br>Использование формата А4, простого карандаша.   |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  |   |
|  | Практические занятия   | 3 |
|  | Контрольные работы   |   |
|  | Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).   | 3 |
| 1.3. Тема:<br>Стилизация.<br>Преобразование<br>геометризированной<br>формы в пластичную      | Содержание учебного материала  | 3 |
|  | Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.  |   |
|  | Практические занятия   | 3 |
|  | Контрольные работы   |   |
|  | Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.  | 3 |
|  |  |   |
| 1.4. Тема:<br>Абстракция.<br>Преобразование<br>пластической формы<br>в<br>геометризированную | Содержание учебного материала  | 3 |
|  | Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а |   |

|                                      |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
|                                      | после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.   |   |
|                                      | Практические занятия   | 3 |
|                                      | Контрольные работы   |   |
|                                      | Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.   | 3 |
|                                      |  |   |
| 1.5. Тема: Текстура                  | Содержание учебного материала  | 3 |
|                                      | Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.                          |   |
|                                      | Практические занятия   | 3 |
|                                      | Контрольные работы   |   |
|                                      | Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.  | 3 |
| 1.6. Тема: Ритм простой, усложненный | Содержание учебного материала  | 3 |
|                                      | Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек. |   |
|                                      | Практические занятия   | 3 |
|                                      | Контрольные работы   |   |
|                                      | Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).  | 3 |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 1.7. Тема: Симметрия.<br>Пятно.            | Содержание учебного материала  | 3 |
|  | Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров |   |
|  | Практические занятия   | 3 |
|  | Контрольные работы   |   |
|  | Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.  | 3 |
| 1.8. Тема: Ассиметрия                      | Содержание учебного материала  | 3 |
|  | Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.   |   |
|  | Практические занятия   | 3 |
|  | Контрольные работы   |   |
|  | Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы   | 3 |
| 1.9. Тема: Линия горизонта.<br>Плановость. | Содержание учебного материала  | 3 |
|  | Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.  |   |
|  | Практические занятия   | 3 |
|  | Контрольные работы   |   |
|  | Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.  | 3 |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1.10. Тема: техника работы фломастерами   | Содержание учебного материала   | 3 |
|   | Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.  |   |
|   | Практические занятия  | 3 |
|   | Контрольные работы  |   |
|   | Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).   | 3 |
| 1.11. Тема: Буквица. «Веселая азбука»   | Содержание учебного материала   | 3 |
|   | Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата У А4, фломастеров, гелиевых ручек.                               |   |
|   | Практические занятия  | 3 |
|   | Контрольные работы  |   |
|   | Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).  | 3 |
| <b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>   |   |   |
| 2.1. Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета | Содержание учебного материала   | 3 |
|   | Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели. |   |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Практические занятия   | 3 |
|  | Контрольные работы   |   |
|  | Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.  | 3 |
| 2.2. Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета | Содержание учебного материала  | 3 |
|  | Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.  |   |
|  | Практические занятия   | 3 |
|  | Контрольные работы   |   |
| 2.3. Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов  | Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.  | 3 |
|  | Содержание учебного материала  | 3 |
|  | Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели |   |
|  | Практические занятия   | 3 |
| 2.4. Тема: Цвет в тоне                         | Контрольные работы   |   |
|  | Самостоятельная работа: аппликация «Пары контрастных цветов».  | 3 |
|  | Содержание учебного материала  | 3 |
|  | Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.  |   |
|  | Практические занятия   | 3 |
|  | Контрольные работы   |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.   | 3 |
| 2.5. Тема:<br>Ахроматические цвета.<br>Творческое задание | Содержание учебного материала  | 3 |
|   | Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой |   |
|   | Практические занятия   | 3 |
|   | Контрольные работы   |   |
|   | Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.  | 3 |
| 2.6. Тема: Локальный цвет и его оттенки                   | Содержание учебного материала  | 3 |
|   | Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели  |   |
|   | Практические занятия   | 3 |
|   | Контрольные работы   |   |
|   | Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».   | 3 |
| 2.7. Тема: Плановость                                     | Содержание учебного материала  | 4 |
|   | Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.  |   |
|   | Практические занятия   | 3 |
|   | Контрольные работы   |   |
|   | Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.  | 3 |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 2.8. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.   |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
| 2.9. Тема: Условный объем. Освещенность предметов.                               | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.   |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
| 2.10. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов                           | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |

|                                      |   |   |
|--------------------------------------|---|---|
|                                      | Практические занятия  | 4 |
|                                      | Контрольные работы  |   |
|                                      | Самостоятельная работа: закрепление материала.  | 3 |
| 2.11. Тема:<br>Творческая композиция | Содержание учебного материала   | 5 |
|                                      | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. |   |
|                                      | Практические занятия  | 4 |
|                                      | Контрольные работы (зачет)  | 1 |
|                                      | Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.   | 3 |
| Третий год обучения                  |   |   |
| 1. Раздел «Графика»                  |   |   |
| 1.1. Тема:<br>Равновесие             | Содержание учебного материала   | 3 |
|                                      | Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.  |   |
|                                      | Практические занятия  | 3 |
|                                      | Контрольные работы  |   |
|                                      | Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.   | 3 |
| 1.2. Тема: Статика.<br>Динамика      | Содержание учебного материала   | 3 |
|                                      | Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки.  |   |
|                                      | Практические занятия  | 3 |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.  | 3 |
| 1.3. Тема: Силуэт                                    | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).<br>Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).<br>Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).  | 3 |
| 1.4. Тема:<br>Шахматный прием в декоративной графике | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата У А4, черного фломастера.   |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.  | 3 |
| 1.5. Тема:<br>Перспектива                            | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.  |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям.   | 3 |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1.6. Тема: Пластика животных                          | Содержание учебного материала   | 3 |
|   | Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки. |   |
|   | Практические занятия  | 3 |
|   | Контрольные работы  |   |
|   | Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.  | 3 |
| 1.7. Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами) | Содержание учебного материала   | 3 |
|   | Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.  |   |
|   | Практические занятия  | 3 |
|   | Контрольные работы  |   |
|   | Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).  | 3 |
| 1.8. Тема: Пластика человека                          | Содержание учебного материала   | 3 |
|   | Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.   |   |
|   | Практические занятия  | 3 |
|   | Контрольные работы  |   |
|   | Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.  | 3 |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 1.9. Тема:<br>Графическая композиция                                 | Содержание учебного материала  | 3 |
|  | Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4, гелиевых ручек. |   |
|  | Практические занятия   | 3 |
|  | Контрольные работы   |   |
|  | Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.  | 3 |
| <b>2. Раздел «Цветоведение»</b>                                      |  |   |
| 2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки                              | Содержание учебного материала  | 3 |
|  | Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.  |   |
|  | Практические занятия   | 3 |
|  | Контрольные работы   |   |
|  | Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).  | 3 |
| 2.2. Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном | Содержание учебного материала  | 3 |
|  | Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.  |   |
|  | Практические занятия   | 3 |
|  | Контрольные работы   |   |
|  | Самостоятельная работа: копирование образцов.  | 4 |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 2.3. Тема: Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар - птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели. |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.  | 3 |
| 2.4. Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.    | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.  |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.   | 3 |
| 2.5. Тема: Смешанная техника                           | Содержание учебного материала   | 3 |
|  | Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)<br>Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.               |   |
|  | Практические занятия  | 3 |
|  | Контрольные работы  |   |
|  | Самостоятельная работа: эскиз морозных узоров.  | 4 |



|                                    |  |   |
|------------------------------------|--|---|
| 2.6. Тема: Цвет в музыке           | Содержание учебного материала  | 3 |
|                                    | Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветковых композиций. Использование формата А4, акварели.   |   |
|                                    | Практические занятия   | 3 |
|                                    | Контрольные работы   |   |
| 2.7. Тема: Психология цвета        | Содержание учебного материала  | 3 |
|                                    | Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветковых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас - Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель). |   |
|                                    | Практические занятия   | 3 |
|                                    | Контрольные работы   |   |
| 2.8. Тема: Тематическая композиция | Содержание учебного материала  | 3 |
|                                    | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).   |   |
|                                    | Практические занятия   | 3 |
|                                    | Контрольные работы   |   |
|                                    | Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.  | 3 |
|                                    | Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.  | 4 |
|                                    | Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.   | 4 |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 2.9. Тема:<br>Тематическая<br>композиция  | Содержание учебного материала  | 3 |
|   | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).   |   |
|   | Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель)  |   |
|   | Практические занятия   | 3 |
|   | Контрольные работы (просмотр)  |   |
| 2.10. Тема:<br>Тематическая<br>композиция | Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.   | 4 |
|   | Содержание учебного материала  | 3 |
|   | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель). |   |
|   | Практические занятия   | 3 |
|   | Контрольные работы   |   |
| 2.11 Тема:<br>Тематическая<br>композиция  | Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.   | 4 |
|   | Содержание учебного материала  | 5 |
|   | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»).   |   |
|   | Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).   |   |
|   | Практические занятия   | 4 |
|   | Контрольные работы (экзамен)   | 1 |
|   | Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.   | 4 |

\* Объем часов указывается по каждой позиции.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых занятий площадью не менее 20 кв.м.
- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, натурные столы, классная доска, предметы натурального фонда, наглядные пособия, настенные иллюстрации, шкаф;
- технические средства: осветительные приборы, компьютер.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. «Искусство детям», Сказочная гжель, 2014
2. «Искусство детям», Жостовский букет, 2014
3. «Искусство детям», Узоры северной двины, 2014
4. «Искусство детям» Хохломская роспись, 2014
5. «Искусство детям», Городецкая роспись, 2014
6. «Искусство детям», Дымковская игрушка, 2014
7. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству, 2014.
8. Художественная школа, 2014 (журнал)
9. Стародуб К.И. , Евдокимова И.А. Рисунок и живопись, 2011
10. Селютин И. ю. Учимся рисовать, 2008
11. Шалаева Г. Учимся рисовать птиц и рыб, 2008
12. Русич», Волшебная глина, Смоленск, 2008
13. Ли Н. Основы учебного академического рисунка, 2011
14. Калинина С. Художественная школа, 2013
15. Лагутин А.А. Рисунок: Натюрморт, голова. Технологические приемы, 2008

Дополнительные источники:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971

8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щерблыкин И.К., Ромашина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990
16. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
17. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание
18. ВЛАДОС, 2008
19. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
20. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
21. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
22. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель:
23. АСТ, 2006
24. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
25. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-publish.ru/new/>
2. <http://art-storona.ru/>
3. <http://art-teacher.ru/>
4. [http://www.sgutv.ru/telecast\\_591\\_video.htm](http://www.sgutv.ru/telecast_591_video.htm)
5. <http://all-drawings.livejournal.com/>
6. <http://graphic.org.ru/>
7. <http://www.art-slovar.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и<br>оценки результатов обучения |
|--|--|
| <p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональную терминологию;</li><li>- различать виды изобразительного искусства;</li><li>- основные жанры изобразительного искусства;</li><li>- основы цветоведения;</li><li>- основные выразительные средства изобразительного искусства;</li><li>- основные формальные элементы композиции: принцип трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-дицентричности, статичности-динамики, симметрии-асимметрии.</li></ul> <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- работать с различными материалами;</li><li>- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;</li></ul> | Контрольные уроки.                                       |

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 3 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, заораживание, статика, динамика и др.).

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

*При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования»:*

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**Критерии оценок**

**Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

**Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.