

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

название предмета

2019 г.



ОДОБРЕНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ЖИВОПИСЬ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева г. Смоленска

Разработчик:

Прохоренко Е.Д., преподаватель

(ф.и.о., должность)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства в соответствии с ФГТ по программе «ЖИВОПИСЬ» со сроком освоения 8,9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на формирование основ целостного восприятия

эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Задачами предмета являются:

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- научить основам художественной грамоты;
- сформировать творческое отношение к художественной деятельности;
- научить различным техникам декоративно-прикладного творчества и основам художественного мастерства;
- развить художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- приобщить к народным традициям, что характеризует данную программу не только как художественно-эстетическую, но и духовно-нравственную и патриотическую по направлению деятельности

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности;
- понятия «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- работать с различными материалами;
- работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- изготавливать игрушки из различных материалов;
- иметь навыки заполнения объемной формы узором;
- иметь навыки ритмического заполнения поверхности;
- иметь навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 294 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 196 часов;
самостоятельной работы обучающегося 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	294
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	196
в том числе:	
практические занятия	190
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Тематический план и содержание учебного предмета:
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
1 год обучения		
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.		
Аппликация с элементами коллажа		
Тема 1: Дерево – рука.	Содержание учебного материала	4
	Познакомиться с особенностями декоративной композиции. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы. «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 2: Букет цветов.	Содержание учебного материала	5

	<p>Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.</p> <p>Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.</p>	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 3: Осенние листочки.	Содержание учебного материала	4
	Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.	
	Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 4: Пейзаж-настроение	Содержание учебного материала	4
	Выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 5: Сказка.	Содержание учебного материала	4
	Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги,	

	цветного картона.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись		
Тема 6: Филимоновская роспись.	Содержание учебного материала	4
	Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек».	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 7: Творческая работа «Праздничное гуляние».	Содержание учебного материала	5
	Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Раздел 3: Текстиль. Ткачество		
Тема 8: Основные технические приемы ткачества.	Содержание учебного материала	4
	Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долея нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 9: Копирование гобелена.	Содержание учебного материала	4
	Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5

Тема 10: Значение колорита в работе над гобеленом.	Содержание учебного материала	4
	Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.).	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 11: Выполнение эскиза гобелена.	Содержание учебного материала	4
	Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 12: Пояс в технике «дерганье» (плоский).	Содержание учебного материала	5
	Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах		
Тема 13: «Плещковская игрушка – свистулька».	Содержание учебного материала	4
	Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 14: «Чернышенская глиняная кукла».	Содержание учебного материала	4
	Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 15: Колокольчик (папье-маше).	Содержание учебного материала	4
	Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу	

	формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 16: Матрешка	Содержание учебного материала	4
	Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 17: Игрушка-погремушка.	Содержание учебного материала	4
	Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
2 год обучения		
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж		
Тема 18: Натюрморт.	Содержание учебного материала	4
	Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 19: Мир. в	Содержание учебного материала	4

котором я живу.	На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 20: Зима в городе.	Содержание учебного материала	4
	Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель		
Тема 21: Кистевая роспись. Гжель.	Содержание учебного материала	4
	Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель».	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
Тема 22: Кистевая роспись. Создание композиции.	Содержание учебного материала	5
	Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5

Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка

Тема 23: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме	Содержание учебного материала	4
	Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 24: Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки.	Содержание учебного материала	4
	Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 25: Копирование образцов коклюшечного кружева	Содержание учебного материала	4
	Обратить особое внимание на использование ажурных решеток. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 26: Творческая работа «Дерево».	Содержание учебного материала	
	Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения. Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 27: Искусство вышивки.	Содержание учебного материала	4
	Познакомиться с традиционной русской вышивкой. Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5

Тема 28: Традиционная вышивка «Орловский спис».	Содержание учебного материала	4
	Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списка»	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 29: Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”.	Содержание учебного материала	4
	Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах		
Тема 30: Закладка на основе косички из 3- х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными.	Содержание учебного материала	4
	Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Выполнить плоские плетенки – закладки с использованием разного количества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 31: «Птица».	Содержание учебного материала	5
	Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5

Тема 32: «Лошадка».	Содержание учебного материала	4
	Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется соломка, нитки.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
3 год обучения		
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование		
Тема 33: Способы создания фактуры на бумаге	Содержание учебного материала	4
	Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 34: Монотипия или мраморирование.	Содержание учебного материала	4
	Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 35: Конструирование объемной формы «Волнистый шар».	Содержание учебного материала	4
	Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара».	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5

Тема 36: Бумажная бижутерия	Содержание учебного материала	4
	Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)		
Тема 37: Роспись по дереву.	Содержание учебного материала	4
	Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 38: Роспись по дереву. Выполнение копии.	Содержание учебного материала	4
	Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 39: Эскиз росписи прялки в мезенской технике.	Содержание учебного материала	4
	Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.	
	Практические занятия	4

	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани		
Тема 40: Роспись тканей.	Содержание учебного материала	4
	Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 41: Печать на ткани геометрического орнамента.	Содержание учебного материала	4
	Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 42: Печать на ткани растительного орнамента	Содержание учебного материала	4
	Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат).	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 43: Батик. Свободная техника росписи.	Содержание учебного материала	4
	Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Создать композицию "Цветы", работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 44: Панно	Содержание учебного материала	4

«Птица-пава»	Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка		
Тема 45: Знакомство с миром тряпичной куклы.	Содержание учебного материала	4
	Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 46: Кукла «Мартиничка».	Содержание учебного материала	4
	Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2.5
Тема 47: Кукла «Колокольчик».	Содержание учебного материала	5
	Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о	

	<p>порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>4</p>
	<p>Контрольные работы</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2.5</p>

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых занятий площадью не менее 20 кв.м.,
- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, натурные столы, классная доска, предметы натурального фонда, наглядные пособия, настенные иллюстрации, шкаф;
- технические средства: видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. «Искусство детям», Сказочная гжель, 2014
2. «Искусство детям», Жостовский букет, 2014
3. «Искусство детям», Узоры северной двины, 2014
4. «Искусство детям» Хохломская роспись, 2014
5. «Искусство детям», Городецкая роспись, 2014
6. «Искусство детям», Дымковская игрушка, 2014
7. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству, 2014.
8. Художественная школа, 2014 (журнал)
9. Стародуб К.И. , Евдокимова И.А. Рисунок и живопись, 2011
10. Селютин И. ю. Учимся рисовать, 2008
11. Шалаева Г. Учимся рисовать птиц и рыб, 2008
12. Русич», Волшебная глина, Смоленск, 2008
13. Ли Н. Основы учебного академического рисунка, 2011
14. Калинина С. Художественная школа, 2013
15. Лагутин А.А. Рисунок: Натюрморт, голова. Технологические приемы, 2008

Дополнительные источники:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Ромашина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990
16. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
17. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание
18. ВЛАДОС, 2008
19. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
20. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
21. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
22. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель:
23. АСТ, 2006
24. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
25. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.art-publish.ru/new/>
2. <http://art-storona.ru/>
3. <http://art-teacher.ru/>
4. http://www.sgutv.ru/telecast_591_video.htm
5. <http://all-drawings.livejournal.com/>
6. <http://graphic.org.ru/>
7. <http://www.art-slovar.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности;- понятия «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы» <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- работать с различными материалами;- работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;- изготавливать игрушки из различных материалов;- иметь навыки заполнения объемной формы узором;- иметь навыки ритмического заполнения поверхности;- иметь навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;	Контрольные уроки, зачеты.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Прикладное творчество»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно--прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.



Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

