

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

скрипка

название предмета

2019 г.



«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Резакова О.А. преподаватель

(ф.и.о., должность)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструмента "скрипка" со сроком освоения 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- изучение художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- развитие музыкальной памяти, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы, как в качестве солиста, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- музыкальную терминологию;

- репертуар для струнных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;



- подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения
- анализировать исполняемые произведения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **2074** часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки **691** часов;
 самостоятельной работы обучающегося **1383** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2074
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	691
в том числе:	
практические занятия	653
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1383
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

Тематический план и содержание учебного предмета:
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Постановка игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты.	Содержание учебного материала	100
	Постановка правой и левой руки учащегося. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация правой и левой руки.	
	Практические занятия	96
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	154
Тема 2. Изучение штриховой техники	Содержание учебного материала	110
	Простейшие виды штрихов-деташе, легато. Знакомство с основными штриховыми приемами: мартле, стаккато, спиккато,	

	сотийе. Чередование штрихов. Простейшие флажолеты.	
	Практические занятия	105
	Контрольные работы	5
	Самостоятельная работа обучающихся	228
Тема 3. Работа над инструктивным материалом. Игра в позициях	Содержание учебного материала	131
	Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Гаммы и арпеджио (1,2,3-октанные). Упражнения. Этюды на различные виды техники.	
	Практические занятия	120
	Контрольные работы	11
	Самостоятельная работа обучающихся	296
Тема 4. Работа над произведением малых форм.	Содержание учебного материала	132
	Работа над звуком. Освоение навыков вибрации. Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления. Работа над чистотой интонации.	
	Практические занятия	126
	Контрольные работы	6
	Самостоятельная работа обучающихся	288
Тема 5. Детальная работа над произведениями крупной формы.	Содержание учебного материала	110
	Развитие исполнительской техники. Работа над исполнительскими трудностями. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.	
	Практические занятия	104
	Контрольные работы	6
	Самостоятельная работа обучающихся	203
Тема 6. Подготовка произведения к публичному исполнению Изучение концертного репертуара.	Содержание учебного материала	108
	Работа над музыкальным образом. Создание условий приближенных к концертным. Преодоление сценического волнения. Воспитание исполнительских навыков; разнообразное владение звуковой палитрой и динамикой, умение донести замысел до слушателя.	
	Практические занятия	102
	Контрольные работы	6
	Самостоятельная работа обучающихся	214

* Объем часов указывается по каждой позиции

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, нотный пульт, зеркало, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1. Гонтаренко, Т. Я и скрипка – друзья/Т. Гонтаренко.-СПб:Союз художников,2006.
2. Домашний концерт –ч.1,2,3: Любимые мелодии: Для скрипки и фортепиано.-М.:Музыка,2011.
3. Избранные этюды : Для скрипки 1-3 классы ДМШ/ Составитель К. Фортунатов.-М.:Музыка,2012.
4. Избранные этюды : Для скрипки 3-5 классы ДМШ/ Составитель К. Фортунатов.-М.:Музыка,2012.
5. Избранные этюды :Для скрипки 6-7 классы ДМШ/ Составитель К. Фортунатов.-М.:Музыка,2013.
6. Йорданова, Й. Букварь для маленьких скрипачей/Й.Йорданова.-М.Музыка,2011.
7. Крейцер, Р. Этюды для скрипки/Р. Крейцер/под ред. А. Ямпольского.-М.: Музыка,2006.
8. Крупа – Шушарина, С.В. Сборник пьес для скрипки в сопровождении фортепиано/С.В. Крупа-Шушарина; под ред.Е.В.Баскиной.-Ростов н/Д:Феникс,2010.
9. Мазас, Ж.Ф. Артистические этюды/Ж.Ф. Мазас.- Композитор-Санкт-Петербург,2004.
10. Первые радости. Концертные пьесы для начинающего скрипача для скрипки и фортепиано/под ред. В. Шапиро. - Композитор-Санкт-Петербург,2013.
11. Русская скрипичная музыка-1-4/под ред .Т .Ямпольской.-М.: Музыка,2009.
12. Старинные сонаты: Для скрипки и фортепиано-М.:Музыка,2011.
13. Смирнова, Н.А. Скрипичные пьесы/Н.А. Смирнова. - Ростов н/Д: Феникс,2010.
14. Хрестоматия для скрипки. Концерты ч.1,2,3.Средние и старшие классы.- М. Музыка: 2014.
15. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ,ч.1 Пьесы,ч.2.Пьесы и произведения крупной формы/ Составители: М. Гарлицкий ,К. Родионов , Ю. Уткин, К. Фортунатов.-М.:Музыка,2005.

16. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы ДМШ, ч.1 Пьесы, ч.2. Пьесы и произведения крупной формы/ Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.-М.:Музыка,2005
17. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ, ч.1 Пьесы, ч.2. Пьесы и произведения крупной формы/ Составители: Ю. Уткин.-М.:Музыка,2005.
18. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы ДМШ: ч.1 Пьесы, ч.2. Пьесы и произведения крупной формы/ Составители: Ю. Уткин.-М.:Музыка,2004.
19. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы ДМШ, ч.1 Пьесы, ч.2. Пьесы и произведения крупной формы/ Составители: Ю. Уткин.-М.:Музыка,2004.
20. Юный виртуоз, ч.1,2/Составители: Е. Федоренко, Я. Заславская.- СПб.: Союз художников,2006.

Дополнительные источники:

1. Бакланова, Н. Этюды средней трудности/Н. Бакланова.- М.: Советский композитор,1983.
2. Вольфарт, Ф. Легкие мелодические этюды/Ф. Вольфарт.-М.: Гос. муз. изд.,1987.
3. Гарлицкий, М. Шаг за шагом/М. Гарлицкий.- М.: Советский композитор,1980.
4. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке/ А. Григорян.- М.: Советский композитор, 1986.
5. Григорян, А. Гаммы и арпеджио/ А. Григорян.-М.: Композитор,1988.
6. Гуревич, Л./Скрипичная азбука- тетр.1,2 /Л. Гуревич, Н. Зимина.- М.: Композитор,1998.
7. Донт, Я. Этюды соч.37/Я. Донт.-М.:Музыка,1987.
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы ДМШ –М.: Кифара,1996.
9. Кайзер, Г. Этюды/Г. Кайзер.-М.: Советский композитор,1971.
10. Крейцер, Р. Этюды/Р. Крейцер.-М.: Советский композитор,1973.
11. Классические пьесы /под ред. С. Шальмана.- СПб.: Композитор,2009.
12. Крейслер, Ф. Избранные пьесы для скрипки /Ф. Крейслер.- вып.1,2,3.- Ленинград,2002.
13. Пьесы современных французских композиторов /-М.:Музыка,1989.
14. Пьесы старинных композиторов для скрипки и ф-но/М.:Музыка,1993.
15. Пьесы русских композиторов 5-6- класс /М.:Музыка,1964.
16. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке/К. Родионов – М.:Музыка,2000.
17. Старинные сонаты /М.:Музыка,1989.
18. Танцы для скрипки и ф-но /Л.:1990.
19. Чайковский, П. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но/П. Чайковский.- М.:Музыка,1987.
20. Шальман, С. Я буду скрипачом/С. Шальман -Л.: Советский композитор,1987.
21. Шрадик, Г. Упражнения для скрипки./ Г. Шрадик - М.:1978.
22. Юный скрипач. вып.1/Под ред. К.Фортунатова.-М.: Советский композитор,1988.
23. Юный скрипач. вып.2, 3 /-М.: Советский композитор,1989.

24. Якубовская, В. Вверх по ступенькам /В. Якубовская –
Спб.: Композитор, 2003.

Методическая литература:

1. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе /сост. М. Берлянчик-
М.: Классика XXI, 2006.-205 с.
2. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство
интерпретации./Л. Гуревич-Л.: Музыка, 1989.-112 с.
3. Лесман, И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке./И.А. Лесман-
М.: Музгиз, 1964.-272 с.
4. Стахов, В. Сохранение и монтаж скрипки/В. Стахов-Л.: Музыка, 1983.-72
с.

www.скрипач.ru

[www.Free Violin Sheet music](http://www.FreeViolinSheetmusic)

[сайт преподавателей класса скрипки](#)

[сайт творческих учителей](#)

[www.Нотный архив Б. Тараканова](#)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - музыкальную терминологию; - репертуар для струнных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); - многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.
В результате освоения предмета выпускник	

умеет:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения
- анализировать исполняемые произведения;

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ТЕМАМ

Тема 1. Постановка игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты

1 класс:

Бакланова Н. Этюды 1;10;
 Якубовская В. Осенний дождичек; Красная коровка; Козочка;
 Зарядка; Горошина; Цирковые собачки ;
 Р.Н.П. Ходит зайка; Как под горкой; На зеленом лугу; Не летай, соловей; Во поле береза стояла;
 Магиденко М. Петушок;
 Моцарт В. Аллегретто; Песня пастушка;

Тема 2. Изучение штриховой техники

1 класс

Лит. Н.П. Добрый мельник;
 Бекман А. Елочка;
 Гайдн Й. Песенка;
 Герчик В. Воробей;

2 класс

У.Н.П. Снежок идет
 Шостакович Д. Хороший день;
 Шуберт Ф. Экосез;
 Шуман Р. Веселый крестьянин;

3 класс

Вебер К. Хор охотников;
 Гречанинов А. Весельчак
 Ильина Р. На качелях;
 Кабалевский Д. Вприпрыжку;
 Шишов И. Маленький вальс;

4 класс

Бакланова Н. Непрерывное движение;
 Караев К. Маленький вальс;
 Крейн Ю. Чешская песня;
 Словацкая мелодия;

5 класс

Бакланова Н. Этюд-стаккато;
 Бетховен Л. Багатель;
 Боккерини Л. Менуэт;
 Шольц П. Непрерывное движение;

6 класс

Глинка М. Чувство, Простодушие;
 Мари Г. Ария в старинном стиле;
 Раков Н. Напев, Воспоминание;
 Соколовский Н. В темпе менуэта;

7 класс

Аренский А. Незабудка;
Гендель Г. Жига, Прелюдия;
Глиэр Р. Вальс, Мазурка;
Чайковский П. Грустная песенка, Сладкая греза;

8 класс

Бах Ф.Э. Менуэт;
Бах И.С. Ария;
Деплан Д. Интрада;
Мострас М. Хоровод;

9 класс

Дакен А. Кукушка;
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы;
Мострас К. Этюд ля-минор;
Прокофьев С. Скерцо

Тема 3. Работа над инструктивным материалом. Игра в позициях.***Этюды.*****1 класс**

Родионов К. №1,4,5,21,29 ;
Бакланова Н. № 11,16;

2 класс

Родионов К. №29,31;
Бакланова Н № 20,23;
Дулов Г. № 31,36;

3 класс

Вольфарт Ф. №22,38,39;
Яньшинов А. № 41;
Комаровский А..№5,9;

4 класс

Комаровский А. № 27,45,51;
Двойрин И. № 17,23 ;

5 класс

Гнесина Е. № 28,29,30,33;.
Берио Ш. № 34,43;
Рис Ф. № 14,26;

6 класс

Кайзер Г. № 36,38,39,40;
Данкля Ш. № 2,4,12;
Фейгерль П, № 1, 48;

7 класс

Кайзер Г. 57,58,59,61,62,64,66,67;
Мазас Ж. № 5,6,15,19,37,42;
Крейцер Р. № 1,3,41;

8 класс

Донт Я. № 7,17, 47,49,50;



Телеман Г. № 51,53,57,60;

Роде П. № 62;

Фиорилло Ф. 36 этюдов. № 8,15,32

9 класс

Роде П. Каприс №11,14,18

Крейцер Р. №6,9,14,19; Кайзер Г. №12,26,34

Тема 4. Работа над произведениями малых форм.

1 класс

Калинников В. Журавель,

Комаровский А. Маленький вальс,

Красев М. Веселые гуси,

Люлли Ж. Песенка;

2 класс

Лысенко Н. Колыбельная;

Ниязи Колыбельная;

Перселл Г. Ария

Ефимов В. Грустная песенка;

3 класс

Ефимов В. Рассказ; Задумчивый напев, В хороводе, Русская песня;

Комаровский А. Веселая пляска, Пастушок;

4 класс

Раков Н. Рассказ;

Тартини Д. Сарабанда;

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Косенко В. Скерцино;

Комаровский А. Русская песня

5 класс

Мясковский Н. Мазурка;

Ахинян Г. Марш;

Кюи Ц. Вальс;

Рубинштейн А. Прялка;

6 класс

Гайдн Й. Менуэт быка;

Даль-Абакко Жига;

Яньшинов А. Прялка;

Шуман Р. Грезы;

7 класс

Кюи Ц. Ориенталь;

Пуньяни Г. Лярго;

Хачатурян А. Ноктюрн;

Яхнина Е. Простой напев

8 класс

Корчмарев К. Испанский танец;

Львов Н. Народная мелодия;

Шостакович Д. Весенний вальс;



Тема 5. Детальная работа над произведениями крупной формы.

2 класс

Гендель Г. Вариации Ля - мажор
Ридинг О. Концерт си-минор, 1 ч.

3 класс

Данкля Ш. Интродукция и Рондо;
Кравчук А. Концерт;
Глазунов А. Сонатина ля-минор;

4 класс

Яньшинов А. Концертино;
Комаровский А. Вариации на тему украинской нар песни;
Телеман Г. Финал из концерта;

5 класс

Комаровский А. Вариации на тему русской песни;
Бацевич Г. Концертино;
Вивальди А. Концерт Соль-мажор;

6 класс

Вивальди А. Концерт ля-минор ; Концерт соль-минор ;
Данкля Ш. Вариации;
Корелли А, Сарабанда и жига;

7 класс

Корелли А. Соната ми-минор; Соната ля-минор;
Валентини Д. Соната ля-минор;
Зейц Ф. Концерт соль-минор;
Комаровский А. Концерт №1;

8 класс

Бах И.С. Концерт ля-минор;
Берио Ш. Концерт № 7,9;
Виотти Дж. Концерт № 20;
Гендель Г. Сонаты №1-6;

9 класс

Вивальди А. Соната Ля-мажор;
Гендель Г. Сонаты №1-6;
Тартини Д. Соната №5;
Шпор Л. Концерт №2,9;

Тема 6. Подготовка произведения к публичному исполнению. Изучение концертного репертуара.

1 класс:

У.Н.П. Лисичка;
Бетховен Л. Прекрасный цветок;
Моцарт В. Майская песня;
Филиппенко А. Цыплятки;



2 класс

Бакланова Н. Хоровод;
Глюк К. Веселый хоровод;
Рамо Ж. Ригодон;
Шуман Р. Веселый крестьянин;

3 класс

Бах И. Марш;
Ефимов В. Веселая эстафета,
Лендлер, Кукольный танец

4 класс

Брамс Й. Колыбельная;
Ефимов В. Серенада;
Кабалевский Д. Клоуны;

Чайковский П. Неаполитанская песенка;

5 класс

Глинка М. Простодушие
Кюи Ц. Непрерывное движение;
Монюшко С. Багатель;
Перголези Дж. Ария

6 класс

Вераччини Ф. Пастораль;
Глиэр Р. Мазурка;
Ипполитов-Иванов М. Мелодия;
Обер Л. Престо ;

7 класс

Вольфензон С. Золотой клен;
Купер Г. Тарантелла;
Клерамбо Н. Прелюдия и аллегро;
Кюи Ц. Непрерывное движение;
Раков Н. Вокализ;

8 класс

Люлли Ж. Гавот;
Марчелло Б. Скерцандо;
Новачек Н. Вечное движение
Пьяцолла А. Танго;
Рубинштейн А. Мелодия;
Сен-Санс К. Лебедь

9 класс

Грациоли Д. Адажио
Дакен А. Кукушка
Комаровский А. Тарантелла
Корчмарев К. Испанский танец



ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

1 класс

- 2 четверть Магиденко М. Петушок; Якубовская В. Машенька-Маша
 2 вар. РНП. Ходит зайка по саду; Захарьина А. Колыбельная
- 3 четверть У.Н.П. Прилетай, прилетай;
 2 вар. Калинин В. Журавель
- 4 четверть Бетховен Л. Сурок; Комаровский А. Кукушечка
 2 вар. Моцарт В. Аллегретто; Герчик В. Воробей

2 класс

- 2 четверть Ефимов В. Хорал; Ольховская К. Полька
 2 вар. Перселл Г. Ария; Рамо Ж. Ригодон;
- 3 четверть Бакланова Н. Романс
 2 вар. Стеценко К. Колыбельная
- 4 четверть Комаровский А. Повей, ветерочек ;Ефимов В. Шалун
 2 вар. Словацкая полька; Шостакович Д. Хороший день

3 класс

- 2 четверть Ефимов В. Серенада; Бах И.С. Марш
 2 вар. Моцарт В. Песня пастушка; Ниязи Колыбельная
- Тех. зачет Гамма Ре-мажор с пер. в 3 поз; Сулимов Ю.Этюд 16
 2 вар. Гамма Фа- мажор во 2 поз.; Дулов Г. Этюд 42
- 3 четверть Ефимов В. Лендлер
 2 вар. Сироткин Е. Спортивный марш
- 4 четверть Ридинг О. Концерт си-минор 1 ч.
 2 вар. Гендель Г. Вариации Ля - мажор

4 класс

- 2 четверть Дварионас Б. Вальс; В.Косенко Скерцино
 2 вар. Комаровский А. Русская песня; Веселая пляска
- Тех. зачет Гамма Си-бемоль мажор; Г.Кайзер Этюд 36
 2 вар. Гамма Ре-мажор; Яньшинов А. Этюд 18
- 3 четверть Чайковский П. Неаполитанская песенка;
 2 вар. Крейн Ю. Словацкая мелодия
- 4 четверть Брамс Й. Колыбельная ; Бонончини Д. Рондо
 2 вар. Комаровский А. Вариации на укр. тему

5 класс

- 2 четверть Перголези Дж.Ария;Обер Л. Престо
 2 вар. Боккерини Л. Менуэт ;Раков Н. Воспоминание
- Тех. зачет Гамма соль-минор; Комаровский А. Этюд 48
 2 вар. Гамма Си-бемоль мажор; Кайзер Г.Этюд 36

- 3 четверть Рубинштейн А. Прялка
 2 вар. Стоянов В. Колыбельная
 4 четверть Данкля Ш. Вариации на т. Вейгля
 2 вар. Вивальди А. Концерт Соль - мажор

6 класс

- 2 четверть Мари Г. Ария в старинном стиле; Моцарт В. Рондо
 2 вар. Бетховен Л. Контрданс; Раков Н. Напев
 Тех. зачет Гамма Ля-бемоль мажор; Мазас Ж. Этюд 10
 2 вар. Гамма ля-минор; Вольфарт В. Этюд 45
 3 четверть Спендиаров А. Колыбельная;
 2 вар. Ипполитов – Иванов М. Мелодия
 4 четверть Бацевич Г. Концертино
 2 вар. Комаровский А. Концерт №1

7 класс

- 2 четверть Раков Н. Вокализ ; Ф. Вераччини Пейзана;
 2 вар. Бах И. Сицилиана; Ефимов В. Юмореска
 Тех. зачет Гамма Соль-мажор 3-окт ; Львов А. Этюд 7
 2 вар. Гамма ля – минор; Мазас Ф. Этюд 3
 3 четверть В. Ребиков Песня без слов
 2 вар. Бенда Н. Граве
 4 четверть Вивальди А. Концерт соль - минор (1 ч)
 2 вар. Гендель Г. Соната соль - минор (3,4 ч)

8 класс

- 2 четверть Вивальди А. Адажио; Яньшинов А. Прялка
 2 вар. Сен-Санс К. Лебедь;.Комаровский А. Тарантелла
 3 четверть Мострас К. Хоровод
 2 вар. Пуньяни Г. Лярго
 4 четверть Данкля Ш. Концертное соло; Кюи Ц. Непрерывное движение
 2 вар. Бах И.С. Концерт ля-минор; Шостакович Д. Весенний вальс;

9 класс

- 2 четверть Мострас К. Этюд ля-минор; Лядов А. Прелюдия ;
 2 вар. Рубинштейн А. Мелодия; Жилинский А. Мазурка;

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА**9 класс***Выпускной экзамен.**1 вариант* Мазас Ф. Этюд 12

Виотти Д. Концерт №22 ч.1

Грациоли Д. Адажио

2 вариант Фиорилло Ф. Этюд;

Бах Ф.М. Менуэт

Корелли А. Соната ми-минор

3 вариант Яхнина Е. Простой напев

Ефимов В. Юмореска

Валентини Р. Соната ля-минор (1,2 ч)

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на три группы:

1. Высокий уровень, учащиеся первой степени подготовки
2. Средний уровень, учащиеся второй степени подготовки
3. Низкий уровень, учащиеся третьей степени подготовки.

2. 1 группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение штрихами, качественное звукоизвлечение, хорошая техника
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественные штрихи, неточное интонирование, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления

-ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

-грамотно выученный текст, эмоциональное исполнение.

-заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

Оценка 4 («хорошо»)

-грамотно выученный текст

-наличие основных навыков, точные штрихи, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-слабое владение нотным текстом и игровыми навыками

-непонимание смысла произведения

-отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.