МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

виолончель

название предмета

2019 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Гряникова Т.Н., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

название предмета

1. Область применения программы:
- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструмента "виолончель" со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:
Целями предмета являются:
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:
- развитие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы, как в качестве солиста, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- репертуар для струнных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения
- анализировать исполняемые произведения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **2074** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **691** часов;
самостоятельной работы обучающегося **1383** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**2074**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**691**
в том числе:	
практические занятия	**645**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**46**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**1383**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**1**

Тематический план и содержание учебного предмета:

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Постановка игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты.	Содержание учебного материала	**100**
	Постановка правой и левой руки учащегося. Преодоление излишних мышечных напряжений. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация правой и левой руки. Деташе, легато, смешанные штрихи.	
	Практические занятия	**96**

	Контрольные работы	**4**
	Самостоятельная работа обучающихся	**190**
Тема 2. Работа над инструктивным материалом	Содержание учебного материала	**110**
	Гаммы, этюды, арпеджио, упражнения, аккорды.	
	Практические занятия	**98**
	Контрольные работы	**12**
	Самостоятельная работа обучающихся	**218**
Тема 3. Методика разбора произведений.	Содержание учебного материала	**100**
	Чтение нот с листа. Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция. Средства музыкальной выразительности – мелодия, ритм, гармония. Развитие музыкальной памяти.	
	Практические занятия	**92**
	Контрольные работы	**8**
	Самостоятельная работа обучающихся	**204**
Тема 4. Детальная работа над произведениями крупной формы. Изучение произведений старинной музыки и полифонических произведений.	Содержание учебного материала	**96**
	Развитие исполнительской техники. Работа над звуком, развитие внутреннего контроля за звуком. Работа над исполнительскими трудностями. Превращение исполнительского навыка в динамический стереотип. Произведения старинной музыки с элементами полифонии. Старинные вариации.	
	Практические занятия	**90**
	Контрольные работы	**6**
	Самостоятельная работа обучающихся	**216**
Тема 5. Подготовка произведения к публичному исполнению	Содержание учебного материала	**100**
	Работа над художественным образом музыкального произведения. Создание условий приближенных к концертным. Работа над сценическим образом. Преодоление сценического волнения.	
	Практические занятия	**95**

	Контрольные работы	**5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**204**
Тема 6. Произведения крупной формы.	Содержание учебного материала	**90**
	Классические вариации. Рондо. Сонатины, сонаты, сонатные циклы. Инструментальные концерты.	
	Практические занятия	**86**
	Контрольные работы	**4**
	Самостоятельная работа обучающихся	**176**
Тема 7. Произведения малой формы.	Содержание учебного материала	**95**
	Работа над произведениями кантиленного и подвижного характера. Оригинальные произведения. Переложения и обработки народных мелодий.	
	Практические занятия	**90**
	Контрольные работы	**5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**175**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, нотный пульт, зеркало, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ,ч.1 / Составитель: И. Волчков.-М.:Музыка,2004
2. Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ/Составитель И. Куус.-М.:Музыка,2004
3. Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ , ч.1 Пьесы, этюды/Составитель И. Волчков.-М.:Музыка,2004
4. Хрестоматия для виолончели. Концерты ,ч.1,2/ Составитель И. Волчков.- М.:Музыка,2004.

Дополнительные источники:

1. Грановский , Н. Этюды для виолончели/Н. Грановский.-М.:Музыка.1967.
2. Избранные этюды 1-2 классы/Составитель Р.Сапожников.-М.:Музыка,1961.
3. Избранные этюды 3 - 4 классы/Составитель Р.Сапожников.-М.:Музыка,1961.
4. Легкие пьесы для начинающих/- под ред. Р. Сапожникова.-М.:Музыка,1961.
5. Легкие пьесы русских композиторов/- М.:Музыка,1962.
6. Первые уроки игры на виолончели/ сост. Н. Новинский.- М.: Государственное музыкальное изд-во,1961.
7. Пьесы зарубежных композиторов 6 – 7 кл./-М.:Музыка,1966.
8. Пьесы и произведения крупной формы 1 – 4 классы/ Сост. Р. Сапожников.- М.:Музыка,1990.
9. Пьесы и произведения крупной формы/сост. И.П. Волчков.-М.:Музыка,1988.
10. Пьесы композиторов 19 века/сост. Р. Сапожников.- М.: Музгиз,1961.
11. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы/ Составитель И. Волчков.- М.:Музыка,1985.
12. Хрестоматия для виолончели 5 класс, изд.3/ сост. Р.Е.Сапожников.-М.: Государственное музыкальное изд.,1971.
13. Хрестоматия для виолончели 1 -2 класс. Пьесы ,ч.1/М.:Музыка,1991.

14. Хрестоматия для виолончели, вып.1.Старинные и классические сонаты/- М.:Музыка,1991.

www.скрипач.ru
www.Free Violin Sheet music
сайт преподавателей класса скрипки
сайт творческих учителей
www.Нотный архив Б. Тараканова

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - музыкальную терминологию; - репертуар для струнных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); - многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. В результате освоения предмета выпускник умеет: - грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамен..

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - читать с листа несложные музыкальные произведения, как на струнном инструменте, так и на фортепиано; - подбирать по слуху несложные музыкальные произведения; - иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения - анализировать исполняемые произведения;	

Приложение № 1

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ТЕМАМ

Тема 1. Постановка игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты.

1 класс

Р.Н.П. Не летай, соловей. На зеленом лугу.
Бакланова Н. Мелодия
Доброхотова Б. Марш
Захарьина Т. Сказочка
Красев М. Петушок
Мельников А. Гармошка ; Русская песня

Тема 2. Работа над инструктивным материалом.

1 класс

Этюды Сапожников Р. № 1,2,3,4,5,6,7,
8,9,10,11,12.

2 класс

Этюды Сапожников Р. № 16,17,19,20,
22,23,24,25.

3 класс

Этюды Сапожников Р. № 29,30,31,32,
33,34,35.

4 класс

Этюды Сапожников Р. № 36,37,38,39,42,
43,44,45,47.

5 класс

Этюды Давыдов К. № 6; Куммер Ф. №№8,9;
Ли С. № 1,2,4,10;Сапожников Р. № 3.

6 класс

Этюды Волчков И. № 13;Геберлейн Г. № 14;.
Гнесина- Витачек Е. №12;Куммер Ф. №13;.

7 класс

Этюды Давыдов К. № 41; Доцауэр И. № 36; Ли С. № 32,50;
Мардеровский А. № 39; Сапожников Р. № 38.

8 класс

Этюды Доцауэр И. № 54,62; Куммер Ф. № 57;
Родионов К.55;Ли С. № 59,61.

9 класс

Этюды Грюцмахер Ф. № 64; Доцауэр И. № 68;
Ли С. № 63,65; Поппер Д. № 66; Счастный В. № 67.

Тема 3. Методика разбора произведений.

1 класс

Армянский народный танец
Р.Н.П. Ах ,вы сени
Мельников А. Гармошка

2 класс

Мельников А. На просторах
Шостакович Д. Лирическая песня
Шуберт Ф. Менуэт

3 класс

Бах И. С. Менуэт
Гречанинов А.В сумерки
Косенко В. Скерцино

4 класс

Гендель Г. Лярго
Евлахов О. Романс
Чайковский П. Полька

5 класс

Бах И. С. Ариозо
Бородин А. Грезы
Свиридов Г. Грустная песня

6 класс

Гендель Г. Прелюдия
Маттезон И. Ария
Мусоргский М. Слеза

7 класс

Глиэр Р. Вальс
Клочков К. Вечерняя песня
Чайковский Ноктюрн

8 класс

Глинка М. Простодушие
Рахманинов С. Восточный танец
Шостакович Д. Адажио

9 класс

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глиэр Р. Вальс
Мусоргский М. Песня

Тема 4. Детальная работа над произведениями крупной формы. Изучение произведений старинной музыки и полифонических произведений

2 класс

Гендель Г. Гавот с вариациями
Сонатина

3 класс

Ли С. Соната

Ромберг Б. Сонатина ми-минор
4 класс
Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор 1,2 ч
Гедике А. Сонатина
Марчелло Б. Соната Соль-мажор
5 класс
Бетховен Л.Сонатина ре-минор 1 ч.
Вивальди А. Соната ми-минор
Марчелло Б. Соната До-мажор,Фа-мажор
6 класс
Дюпор Ж. Соната Соль-мажор
Марчелло Б. Соната ля-минор
Гольтерман Г. Концерт №5
7 класс
Вивальди А. Соната До-мажор
Концерт ре-минор
Эверлуа К. Сюита ре-минор
8 класс
Корелли А. Соната До-мажор; ре-минор
Нэльк С. Концертино
Саммартини А. Соната Ля-мажор
9 класс
Бах и. С. Соната Соль-мажор соло
Джеминиани И. Соната ре-минор
Капорале Э. Соната ре-минор

Тема 5. Подготовка произведения к публичному исполнению
1 класс
Р.Н.П. Как на тоненький ледок; Не летай,соловей;
Тиличеева Е. Флажки;
Дет. песенка Котик
2 класс
Кюи Ц. Весенняя песенка;
Р.Н.П. Пошел козел в огород;
Раухвергер М. Марш;
3 класс
Бетховен Л. Народный танец;
Глинка М. Ходит ветер у ворот;
Шуберт Ф. Экосез
4 класс
Балакирев М. Полька;
Чайковский П. Сладкая греза;
Шостакович Д. Грустная песенка
5 класс
Гайдн Й. Аллегро;
Давыдов К. Романс;

Чайковский П. Грустная песенка

6 класс

Бородин А. Серенада;
Гендель Г. Лярго ;
Шостакович Д. Романс

7 класс

Гайдн Й. Менуэт;
Кюи Ц. Восточная мелодия;
Корелли А. Граве

8 класс

Давыдов К. Романс без слов;
Чайковский П. Ноктюрн; Сентиментальный вальс

9 класс

Айвазян А. Грузинский танец;
Поппер Д. Прялка;
Чайковский П. Осенняя песня

Тема 6. Произведения крупной формы

1 класс

Волчков И. Вариации на украинскую тему

2 класс

Гендель Г. Гавот с вариациями;
Сонатина Соль-мажор

3 класс

Ромберг Б. Соната ми-минор;
Соната Си бемоль-мажор

4 класс

Бетховен Л. Сонатина Ре-мажор;
Бреваль А. Соната До-мажор;
Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций

5 класс

Вивальди А. Соната ля-минор 1,2 части;
Корелли А. Сарабанда и гавот из Сонаты си-минор;
Марчелло Б. Соната ля-минор

6 класс

Вивальди А. Соната ми-минор;
Дюпор Ж. Соната Соль-мажор;
Марчелло Б. Граве и аллегро из сонаты Соль-мажор

7 класс

Ариости А. Соната Ре-мажор;
Эккльс Дж. Соната соль-минор

8 класс

Вандини А. Соната Фа-мажор;
Корелли А. Соната ре-минор

9 класс

Гольтерман Г. Концерт № 3;

Лейе Ж. Соната соль-минор

Тема 7. Произведения малой формы.

1 класс.

Р.Н.П. Катенька веселая; Заиграй, моя волынка;
У.Н.П. Ой, лопнул обруч;
Бакланова Н. Мазурка

2 класс

Аренский А. Баркарола;
Айвазян А. Армянский народный танец;
Глинка М. Соловушко;

3 класс

Бабаджанян А. Танец;.
Варламов А. Красный сарафан;
Моцарт В. Песня пастушка

4 класс

Гендель Г. Бурре;
Рамо Ж. Сельский танец;
Чайковский П. Неаполитанская песенка

5 класс

Айвазян А. Армянский танец;
Бородин А. Грезы;
Гайдн Й. Серенада

6 класс

Бах И. С. Серенада;
Рубинштейн А. Мелодия;
Шостакович Д. Ноктюрн

7 класс

Валентини Д. Менуэт;
Перголези Дж. Ария;
Филидор Ф. Рондо

8 класс

Гольтерман Г. На охоте
Ребиков А. Песня без слов;
Чайковский П. Колыбельная

9 класс

Бетховен Л. Менуэт;
Бони П. Лярго и аллегро;
Глинка М. Прощальный вальс

Приложение№ 2

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

1класс

2 четверть РНП Не летай, соловей ;Захарьина Т. Скок-поскок

2 вар. Александров А. Наша песенка простая; РНП Там, за речкой

3 четверть РНП Во саду ли, в огороде

2 вар. Чайковский П. Русская песня

4 четверть Филиппенко А. Цыплятки; Люлли Ж. Песенка

2 вар Диабелли А. Анданте; Гречанинов А. Утренняя прогулка

2 класс

2 четверть Гайдн Й. Анданте; Бетховен Л. Прекрасный цветок

2 вар. Бакланова Н. Мазурка; Армянская народная песня

3 четверть ЧНП Богатый жених

2 вар. Волчков И. Вариации на украинскую тему

4 четверть РНП Пошел козел в огород; Калинников В. Журавель

2 вар. Волчков И. Токката; Айвазян А. Армянский нар.танец

3 класс

2 четверть Бетховен Л. Народный танец; Бакланова Н. Аллегретто

2 вар. Гендель Г. Вариации Соль- мажор

Тех.зачет Гамма Соль-мажор; Сапожников Р. Этюд 22

2 вар. Гамма ля-минор; Сапожников Р. Этюд 26

3 четверть Моцарт В. Колыбельная

2 вар. Шуберт Ф. Менуэт

4 четверть Моцарт В. Менуэт; Гречанинов А. Весельчак

2 вар. Гендель Г. Гавот с вариациями

4 класс

2 четверть Евлахов О. Романс; Сперонтес Танец

2вар. Рамо Ж. Сельский танец; Бах И. Песня

Тех.зачет Гамма Ре- мажор; Куммер Ф. Этюд 35

2 вар. Гамма Фа- мажор; Комаровский А. Этюд 9

3 четверть Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций

2 вар. Бреваль Б. Соната До- мажор 1 ч.

4 четверть Хачатурян А. Андантино; Дженкинсон Д. Танец

2 вар. Неаполитанская песенка; Гендель Г. Бурре

5 класс

2 четверть Шлемюллер Г. Серенада; Филидор Ф. Ария

2 вар. Рамо Ж. Нежная мелодия; Бах И. Аллегро

Тех. зачет Гамма Ми –мажор, Ли С. Этюд 50

2 вар. Гамма Ля-мажор ; Счастный Б. Этюд 67

3 четверть Аренский А. Баркарола

2 вар. Глиэр Р. Листок из альбома

4 четверть Бородин А. Грезы; Давыдов К. Романс

2 вар. Вивальди А. Соната ля- минор 1,2 ч.

6 класс

2 четверть Сен-Санс К. Лебедь; Гайдн Й. Аллегро

2 вар. Чайковский П. Грустная песенка; Буккиник М. Юмореска

Тех.зачет Гамма Ми-бемоль-мажор; Грановский Н. Этюд 8

2 вар. Гамма ми- минор; Грановский Н. Этюд 7

3 четверть Рубинштейн А. Мелодия

2 вар. Ребиков В. Мазурка

4 четверть Гендель Г. Сарабанда ;Чайковский Сентиментальный вальс

2 вар. Дюпор Ж. Соната Соль-мажор

7 класс

2 четверть Айвазян А. Грузинский танец; Чайковский П. Песня без слов

2 вар. Глиэр Р. Листок из альбома; Гольтерман Г. Каприччио

Тех.зачет Гамма Си-бемоль- мажор; Грановский Н. Этюд 10

2 вар. Гамма Ля-бемоль- мажор; Нельк Н. Этюд 6

3 четверть Филидор Ф. Рондо

2 вар. Глиэр Р. Вальс

4 четверть Ариости А. Соната Ми-бемоль-мажор

2 вар. Лейе Ж. Соната соль-минор

8 класс

2 четверть Гендель Г. Лярго; Бородин А. Серенада

2 вар. Бах И. Концерт №1 Соль-мажор

Тех.зачет Гамма фа-диез-минор;Доцауэр Ю. Этюд 12

2вар. Гамма Ми-бемоль-мажор; Нельк А. Этюд 20

3 четверть Гольтерман Г. На охоте

2 вар. Гайдн И. Менуэт

4 четверть Вандини А. Соната Фа-мажор 1 ч.

2 вар. Гольтерман Г. Концерт №3

9 класс

2 четверть Филидор Ф. Рондо; Гендель Г. Лярготто

2 вар. Гайдн Й. Каприччио; Валентини Дж. Менуэт

Приложение№ 3

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

9 класс

1 вариант Ребиков В. Мазурка

Чайковский П. Осенняя песня

Корелли А. Соната Соль- мажор

2 вариант Корелли А. Граве

Боккерини Л. Менуэт

Вандини А. Соната Фа- мажор 1 часть

3 вариант Чайковский П. Баркарола

Шопен Ф. Мазурка

Ланцетти С. Соната Ля- мажор (1- 3 ч)

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на три группы:

1. Высокий уровень, учащиеся первой степени подготовки
2. Средний уровень, учащиеся второй степени подготовки
3. Низкий уровень, учащиеся третьей степени подготовки.

2. **1 группа**

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

-понимание стиля произведения

-понимание формы произведения, осмысленность исполнения

-владение штрихами, качественное звукоизвлечение, хорошая техника

-выразительность исполнения, владение интонированием

-артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)

-погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественные штрихи, неточное интонирование , плохая артикуляция

-непонимание формы, характера исполняемого произведения

-жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления

-ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

Ш группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично)

-грамотно выученный текст, эмоциональное исполнение.

-заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

Оценка 4 («хорошо»)

-грамотно выученный текст

-наличие основных навыков, точные штрихи, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-слабое владение нотным текстом и игровыми навыками

-непонимание смысла произведения

-отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.