

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНСАМБЛЬ

скрипка

название предмета

2019 г.



«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Резакова О.А. преподаватель

(ф.и.о., должность)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНСАМБЛЬ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструмента "скрипка" со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачами предмета являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, переложения симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- читать с листа ансамблевые музыкальные произведения;
- слышать все партии в ансамбле;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **412,5** часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки **165** часов;
 самостоятельной работы обучающегося **247,5** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	412,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	165
в том числе:	
практические занятия	155
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	247,5
в том числе:	

Тематический план и содержание учебного предмета:
АНСАМБЛЬ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Развитие навыков ансамблевого исполнения при игре в унисон.	Содержание учебного материала	26
	Работа над слухом для достижения чистоты интонации, ритмической четкости. Работа над единством штриховых приемов и распределения смычка. Работа над художественно-выразительной стороной музыкального произведения.	
	Практические занятия	24
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	36
Тема 2. Развитие навыков ансамблевого исполнительства в дуэте.	Содержание учебного материала	32
	Научить слышать две партии. Работа над качеством звука в ансамбле. Развитие единства интерпретации художественного образа.	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	50,5
Тема 3. Воспитание навыков ансамблевого исполнительства в струнных ансамблях с фортепиано.	Содержание учебного материала	45
	Работа над формой музыкального произведения. Работа над артикуляцией и стройностью звучания. Решение задач аккордовой интонации, ритмической точности, динамики	
	Практические занятия	42
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	65
Тема 4. Подготовка к публичному выступлению.	Содержание учебного материала	62
	Совершенствование средств художественной выразительности в ансамбле.	
	Практические занятия	59
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	96

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, нотный пульт, зеркало, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1. Легкие дуэты: Для двух скрипок/Сост. Т. Ямпольский .- М.:Музыка,2011.
2. Музицируем втроем. Трио для детей и юношества. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург,2012.
3. Неволович, А. Признание: Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано./ А. Неволович. – СПб. :Композитор-Санкт-Петербург,2004.
4. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей/ Сост. и перелож. И. Светловской, Л. Шишовой, В. Виноградовой.- СПб.: Композитор-Санкт-Петербург,2006.
5. Популярные миниатюры. Переложение для фортепиано, скрипки и виолончели.- М.:Музыка,2010.
6. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей вып.1/сост., ред. и обр. И.А. Ратнера. -СПб.: Композитор-Санкт-Петербург,2004.
7. Портнов, Г. Камерные ансамбли: младшие классы ДМШ/Г. Портнов. – СПб. : Союз художников,2011.
8. Рыбкин, Е. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано /Е. Рыбкин, Л. Рыбкина. - Белгород,2006 .
9. СВЕТЛЯЧОК-пьесы для ансамбля скрипачей-вып.1-9/-С-Пб.:2009.

Дополнительные источники:

1. Ансамбли юных скрипачей-средние и старшие классы-вып.9/-М.:1990.
2. Металлиди, Ж. Детские скрипичные ансамбли/Ж. Металлиди.-Л.:1982.
3. Популярная музыка /транскрипции для ансамбля скрипачей - вып.1-3/-С-Пб.: 2003.
4. Раков, Н. Пьесы для 2-х скрипок/ Н. Раков- М.:Музыка,1972.
5. ШИРЕ КРУГ/ Произведения для ансамбля скрипачей/- С-Пб. ,:2002.

Дополнительные источники:

www.скрипач.ru

[www.Free Violin Sheet music](http://www.FreeViolinSheetmusic.com)

[сайт преподавателей класса скрипки](#)

[сайт творческих учителей](#)

[www.Нотный архив Б. Тараканова](http://www.Нотный_архив_Б._Тараканова)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, переложения симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;- основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века. <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;- читать с листа ансамблевые музыкальные произведения;- слышать все партии в ансамбле;- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле;	<p>Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.</p>

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ТЕМАМ

Тема 1. Развитие навыков ансамблевого исполнения при игре в унисон.

Ансамбль 4-5 классов:

Бекман А. Елочка;
Маленькой елочке;
Бетховен Л. Сурок;
Перселл Г. Ария;
Словацкая полька;
Хачатурян А. Андантино;

Ансамбль 6-8 классов:

Барток Б. Венгерская песня
Бом К. Непрерывное движение;
Власов А. Мелодия;
Кабалевский Д. Полька;
Нагдьян С. Быстрое движение;

Тема 2. Развитие навыков ансамблевого исполнительства в дуэте.

Ансамбль 4-5 классов:

Сл.н.п. Вечерняя песня;
Металлиди Ж. Мой конь;
Колечко,
Ушла от меня перепелочка;
Деревенские музыканты;
Спит луна;
Обезьяны скучают по Африке;
Скачет галка по ельничку;
Метелица;

Ах, как я стараюсь;
Шостакович Д. Хороший день;

Ансамбль 6-8 классов:

Бетховен Л. Деревенские танцы; Песня;
Григ Э. Норвежский танец;
Джилкинсон Т. Город детства;
Карш Н. Колыбельная мышонку, Кубики;
Коган Л. Праздничная полька;
Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца;
Фролов И. Дивертисмент;

Тема 3. Воспитание навыков ансамблевого исполнительства в струнных ансамблях с фортепиано.

Ансамбль 4-5 классов

Дунаевский И. Летите, голуби;
Металлиди М. Моя Родина;
РНП Жил-был у бабушки;
Рамо Ж. Ригодон;
Старинный русский романс Я встретил Вас
Шуберт Ф. Тихая ночь

Ансамбль 6-8 классов

Бабаджаниян А. Ноктюрн;
Бах И. Бурре, Инвенция;
Григ Э. Норвежский танец;
Портнов Г. Часовенка,
Ласточки над морем,
Бумажный кораблик,
Цветы на окне,
Маленькая леди;
Нар.танец Молдавеняска ;
Темкин Дм. Зеленые листья июньских лесов;
Шапорин Ю. Вальс;
Шуберт Ф. Адажио, К музыке;
Ярандер С. Голубка;

Тема 4. Подготовка к публичному выступлению.

Ансамбль 4-5 классов

Арбелян К. Вальс
Бах И. Менуэт;
Крылатов Е. Песня о снежинке
Собачий вальс (перелож. Резаковой О.)
Чайковский П. Куплеты Трике
ЧНП Пастушок;
Шостакович Д. Хороший день;

Ансамбль 6-8 классов:

Бах И.- Гуно Ш. Аве Мария;
Власов А. Мелодия;
Гершвин Дж. Летний день;
Дворжак А. Цыганская песня;
Дога Е. Вальс из музыки к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь»;
Капп Э. Эстонский танец;
Караев К. Задумчивость;
Кемпфорт Б. Путники в ночи;
Медведовский Е. Гамма-джаз;
Рубинштейн А. Мелодия;
Свобода К. Посвящение Паганини;
Стурестеп В. Латышская полька;



ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

4 класс

1 полугодие Слов.н.п. Вечерняя песня
РНП Жил-был у бабушки

2 полугодие Металлиди Ж. Колечко;
Мой конь;

5 класс

1 полугодие Металлиди Ж. Метелица;
Обезьяны грустят по Африке;

2 полугодие Бетховен Л. Деревенские танцы;
Шостакович Д. Хороший день;

6 класс

1 полугодие Арбемян К. Вальс;
Металлиди Ж. Скачет галка по ельничку;

7 класс

1 полугодие Портнов Г. Ласточки над морем;
Григ Э. Норвежский танец;

2 полугодие Караев К.Задумчивость;
Экимян А. Шире круг;

8 класс

1 полугодие Рубинштейн А. Мелодия;
Стурестеп В. Латышская полька

2 полугодие Шуберт Ф. Адажио;
Медведовский М. Гамма-джаз

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

При составлении критерия оценок должны учитываться следующие требования:

- умение выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, создавать при исполнении яркий художественный образ;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, выразительная динамика, культура звукоизвлечения).
- техническое мастерство.
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве участника ансамбля.
- сценическая культура исполнения.
- стабильность исполнения.

Оценка 5 («отлично») предполагает технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. В исполнении наблюдается ясное понимание художественного замысла композитора, культура владения инструментом. Присутствует чувство ансамбля и слаженного совместного исполнения.

Оценка 4 («хорошо») ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное, музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, при наличии метроритмической неустойчивости. Присутствует чувство ансамбля, но возможны моменты неслаженного ансамблевого исполнения.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за формальное, невыразительное исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, на крайне низком техническом и художественном уровне, в случае фрагментарного исполнения, а также в случае отказа выступать по причине невыученности программы. Учащиеся не могут исполнять произведения наизусть, отсутствует чувство ансамбля. Данный комплекс недостатков в исполнении может быть связан с отсутствием домашних занятий, а также плохой посещаемостью аудиторных занятий.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.