

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНСАМБЛЬ

ВИОЛОНЧЕЛЬ

название предмета

2019 г.



«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Грянникова Т.Н., преподаватель

(ф.и.о., должность)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНСАМБЛЬ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструмента "виолончель" со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачами предмета являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, переложения симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- читать с листа ансамблевые музыкальные произведения;
- слышать все партии в ансамбле;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося **412,5** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **165** часов; самостоятельной работы обучающегося **247,5** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	412,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	165
в том числе:	
практические занятия	155
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	247,5
в том числе:	

Тематический план и содержание учебного предмета:
АНСАМБЛЬ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Развитие навыков ансамблевого исполнения при игре в унисон.	Содержание учебного материала	26
	Работа над слухом для достижения чистоты интонации, ритмической четкости. Работа над единством штриховых приемов и распределения смычка. Работа над художественно-выразительной стороной музыкального произведения.	
	Практические занятия	24
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	36
Тема 2. Развитие навыков ансамблевого исполнительства в дуэте.	Содержание учебного материала	32
	Научить слышать две партии. Работа над качеством звука в ансамбле. Развитие единства интерпретации художественного образа.	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	50,5
Тема 3. Воспитание навыков ансамблевого исполнительства в струнных ансамблях с фортепиано.	Содержание учебного материала	45
	Работа над формой музыкального произведения. Работа над артикуляцией и стройностью звучания. Решение задач аккордовой интонации, ритмической точности, динамики	
	Практические занятия	42
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	65
Тема 4. Подготовка к публичному выступлению.	Содержание учебного материала	62
	Совершенствование средств художественной выразительности в ансамбле.	
	Практические занятия	59
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	96

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, нотный пульт, зеркало, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ, ч.1 / Составитель: И. Волчков.-М.:Музыка,2004
2. Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ/Составитель И. Куус.-М.:Музыка,2004
3. Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ , ч.1 Пьесы, этюды/Составитель И. Волчков.-М.:Музыка,2004

Дополнительные источники:

1. Легкие пьесы для начинающих/- под ред. Р. Сапожникова.- М.:Музыка,1961.
2. Легкие пьесы русских композиторов/- М.:Музыка,1962.
3. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы/ Составитель И. Волчков.- М.:Музыка,1985.
4. Хрестоматия для виолончели 5 класс, изд.3/ сост. Р.Е.Сапожников.-М.: Государственное музыкальное изд.,1971.
5. Хрестоматия для виолончели 1 -2 класс. Пьесы ,ч.1/М.:Музыка,1991.

Дополнительные источники: все поисковые системы интернета

www.скрипач.ru

www.Free Violin Sheet music

сайт преподавателей класса скрипки

сайт творческих учителей

www.Нотный архив Б. Тараканова

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, переложения симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;- основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века. <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;- читать с листа ансамблевые музыкальные произведения;- слышать все партии в ансамбле;- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле;	<p>Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.</p>

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ТЕМАМ

Тема 1. Развитие навыков ансамблевого исполнения при игре в унисон.

Ансамбль 4-5 классов:

Бекман А. Елочка

Бетховен Л. Сурок

Люлли Ж. Песенка

Мельников А. Гармошка

Моцарт В. Аллегретто

РНП Как пошли наши подружки

Как на тоненький ледок

Ансамбль 6-8 класс

Вебер К. Хор охотников

Черчилль Ф. Марш из м\ф Белоснежка и 7 гномов

Чарльстон

Тема 2. Развитие навыков ансамблевого исполнительства в дуэте

Ансамбль 4-5 классов

Гречанинов А. Танец

Крылатов Е. Колыбельная Медведицы

Паулс Р. Колыбельная

Ансамбль 6-8 классов

Шостакович Д. Песня из к-ма Первый эшелон

Романс из к-ма Овод

Тема 3. Воспитание навыков ансамблевого исполнительства в струнных ансамблях с фортепиано.

Ансамбль 4-5 классов

Гайдн Й. Песня Победы

Шутка

Филиппенко А. Цыплятки

Ансамбль 6-8 классов

Перголези Дж. Ария

Неаполитанская песенка перелож. Сапожникова Р.

Чайковский П. Легенда

Тема 4. Подготовка к публичному выступлению.

Ансамбль 4-5 классов

Спадевеккиа А. Добрый жук

УНП Веснянка

УНП Журавель ред. Чайковского П.

Филиппенко А. На мосточке

Ансамбль 6-8 классов

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка

Бабаджанян А. Ноктюрн

Варламов А. Красный сарафан

Глинка М. Испанский танец

Моцарт В. Менуэт

Олах М. Котенок

Шостакович Д. Хороший день

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ
КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ**

4 - 5 класс

1 полугодие Альбини Ж. Адажио;
Гаврилов А. Хорошее настроение.

2 полугодие Бабаджанян А. Танец
Чайковский П. Пастораль

6-9 класс

1 полугодие Бах И.- Гуно Ш. Аве Мария
Гречанинов А. Вальс

2 полугодие Рубинштейн А. Мелодия
Сушева Н. Здравница

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

При составлении критерия оценок должны учитываться следующие требования:

- умение выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, создавать при исполнении яркий художественный образ;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, выразительная динамика, культура звукоизвлечения).
- техническое мастерство.
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве участника ансамбля.
- сценическая культура исполнения.
- стабильность исполнения.

Оценка 5 («отлично») предполагает технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. В исполнении наблюдается ясное понимание художественного замысла композитора, культура владения инструментом. Присутствует чувство ансамбля и слаженного совместного исполнения.

Оценка 4 («хорошо») ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное, музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, при наличии метроритмической неустойчивости. Присутствует чувство ансамбля, но возможны моменты неслаженного ансамблевого исполнения.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за формальное, невыразительное исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, на крайне низком техническом и художественном уровне, в случае фрагментарного исполнения, а также в случае отказа выступать по причине невыученности программы. Учащиеся не могут исполнять произведения наизусть, отсутствует чувство ансамбля. Данный комплекс недостатков в исполнении может быть связан с отсутствием домашних занятий, а также плохой посещаемостью аудиторных занятий.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.