

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

**РИСУНОК**

---

*название предмета*

---

2019 г.



«ОДОБРЕНА»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
«30» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директор  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
от «30» декабря 2019 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ЖИВОПИСЬ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Прохоренко Е.Д., преподаватель  

---

*(ф.и.о., должность)*

---



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

#### РИСУНОК

---

*название предмета*

##### 1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства в соответствии с ФГТ по программе «ЖИВОПИСЬ» со сроком освоения 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.

##### 2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами предмета являются:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- свойства разных графических материалов;
- разнообразные композиционные приемы и схемы.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- применять навыки владения линией, штрихом, пятном;
- применять навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- применять навыки передачи фактуры и материала предмета;
- применять навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **1155** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки **660** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **495** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>1155</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>660</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>648</b>
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	<b>12</b>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>495</b>
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

## Тематический план и содержание учебного предмета:

**РИСУНОК**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
<b>Четвертый год обучения</b>		
<b>I полугодие</b>		
<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b> <b>1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.</b>	Содержание учебного материала	1
	Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».	
	Практические занятия	1
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>1.2. Тема. Графические изобразительные средства.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>1.4. Тема.</b>	Содержание учебного материала	9.5

<b>Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.</b>	Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.</b>	Содержание учебного материала	10.5
	Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>II полугодие</b>		
<b>Раздел 2. Линейный рисунок 2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>3.3. Тема.</b>	Содержание учебного материала	9.5

<b>Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окраски</b>	Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окраски без фона.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Зарисовка предметов быта на светлом и темном фонах.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Содержание учебного материала	9.5
<b>5.3. Тема.</b>	Содержание учебного материала	9.5

<b>Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.</b>	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.</b>	Содержание учебного материала	10.5
	Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>Пятый год обучения</b>		
<b>I полугодие</b>		
<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами. 1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.</b>	Содержание учебного материала	15
	Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>Раздел 2. Законы</b>	Содержание учебного материала	9.5



<p>перспективы и светотень в рисунке</p> <p><b>2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.</b></p>	<p>Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.</p>	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<p><b>2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения.</p>	9.5
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<p><b>2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.</p>	9.5
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<p><b>2.4. Тема.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	9.5

<b>Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.</b>	Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
<b>2.6. Тема. Зарисовки предметов быта</b>	Содержание учебного материала	10.5
	Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>II полугодие</b>		
<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
<b>3.1. Тема. Наброски фигуры человека.</b>	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Содержание учебного материала	9.5
	Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения.	
<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7

<b>4.2. Тема.</b> <b>Зарисовки предметов различных по материалу.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>Раздел 5.</b> <b>Тональный длительный рисунок</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, катушки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
<b>5.1. Тема.</b> <b>Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.</b>	Самостоятельная работа обучающихся	7
	<b>5.2. Тема.</b> <b>Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.</b>	
	Содержание учебного материала	11.5
	Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов.	
	Практические занятия	11.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>5.3. Тема.</b> <b>Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.</b>	Содержание учебного материала	10.5
	Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>Шестой год обучения</b>		
<b>I полугодие</b>		
<b>Раздел 1.</b> <b>Творческий</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта	

<p><b>рисунок.</b> Создание художественного образа графическими средствами <b>1.1. Тема.</b> Тематический натюрморт «Осенний».</p>	<p>простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный.</p>	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<p><b>Раздел 2.</b> <b>Линейно-конструктивный рисунок</b> <b>2.1. Тема.</b> Натюрморт из гипсовых геометрических тел.</p>	Содержание учебного материала	9.5
	Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
<p><b>2.2. Тема.</b> Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.</p>	Содержание учебного материала	9.5
	Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
<p><b>2.3. Тема.</b> Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.</p>	Содержание учебного материала	9.5
	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Тональный длительный рисунок</b></p>	Содержание учебного материала	10.5
	Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону.	
	Практические занятия	9.5



	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
<b>II полугодие</b>			
<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.</b>	Содержание учебного материала	9.5	
	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка.		
	Практические занятия	9.5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	<b>4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый.		
	Практические занятия	9.5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок  5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.</b>	Содержание учебного материала	11.5	
	Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта.		
	Практические занятия	11.5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
<b>5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.</b>	Содержание учебного материала	11.5	
	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое.		
	Практические занятия	11.5	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.</b>	Содержание учебного материала	10.5
	Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>Седьмой год обучения</b>		
<b>II полугодие</b>		
<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок 1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7

	помощью светотени.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>Раздел 2.</b>	Содержание учебного материала	10.5
<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>	Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов	
<b>2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.</b>		
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>II полугодие</b>		
	Содержание учебного материала	9.5
<b>Раздел 4. Законы перспективы. Светотень</b>	Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.	
<b>4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.</b>		
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов	

	быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Самостоятельная работа: наброски предметов быта.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>4.3. Тема.</b>	Содержание учебного материала	9.5
<b>Наброски по памяти отдельных предметов быта.</b>	Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>Раздел 5.</b>	Содержание учебного материала	9.5
<b>Тональный длительный рисунок</b>	Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.	
<b>5.1. Тема.</b>	Практические занятия	9.5
<b>Рисунок гипсового шара.</b>	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>5.2. Тема.</b>	Содержание учебного материала	9.5



<b>Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.</b>	Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок</b>  <b>6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
<b>6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.</b>	Содержание учебного материала	10.5
	Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>Восьмой год обучения</b>		

## I полугодие

<p><b>Раздел 1.</b> <b>Тональный длительный рисунок</b></p> <p><b>1.1. Тема.</b> <b>Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.</b></p>	Содержание учебного материала	11.5
	Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.	
	Практические занятия	11.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<p><b>1.2. Тема.</b> <b>Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.</b></p>	Содержание учебного материала	9.5
	Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>1.3. Тема.</b>	Содержание учебного материала	9.5

<b>Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.</b>	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок</b>  <b>2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.</b>	Содержание учебного материала	9.5
	Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
<b>2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубков).</b>	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Содержание учебного материала	10.5
	Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А3. Материал – графитный карандаш Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	<b>II полугодие</b>	
	Содержание учебного материала	9.5

<p><b>Раздел 3.</b> <b>Живописный рисунок. Фактура и материальность</b></p> <p><b>3.1. Тема.</b> <b>Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.</b></p>	<p>Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору. Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.</p>	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<p><b>3.2. Тема.</b> <b>Зарисовка фигуры человека в интерьере.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.</p>	9.5
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b></p> <p><b>4.1. Тема.</b> <b>Тематический натюрморт «Мир старых вещей».</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.</p>	9.5

	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок 5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.</b>	Содержание учебного материала	10.5
	Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.	
	Практические занятия	9.5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	7
<b>Девятый год обучения</b>		
<b>I полугодие</b>		
<b>Раздел 1. Линейно- конструктивный рисунок  1.1. Тема. Натюрморт из четырёх-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).</b>	Содержание учебного материала	12
	Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.	
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	12.5
<b>1.2. Тема. Рисунок капители.</b>	Содержание учебного материала	12
	Рисование капители с разных точек зрения. Компонировка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.	
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	12.5
<b>1.3. Тема.</b>	Содержание учебного материала	12

<b>Рисунок гипсовой головы (обрубковка) в двух поворотах.</b>	Рисование гипсовой головы (обрубковка) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.		
	Практические занятия	12	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	12.5	
<b>1.4. Тема. Рисунок гипсовых частей лица.</b>	Содержание учебного материала	13	
	Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.		
	Практические занятия	12	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	12.5	
<b>II полугодие</b>			
<b>Раздел 2. Тональный длительный рисунок</b>	Содержание учебного материала	12	
	<b>2.1. Тема. Рисунок черепа человека.</b>	Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе.	
		Практические занятия	12
		Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	12.5	
<b>2.2. Тема. Рисунок головы человека (обрубковка).</b>	Содержание учебного материала	12	
	Рисование головы человека (обрубковка) в повороте $\frac{3}{4}$ . Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.		
	Практические занятия	12	

	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	12.5
<b>2.3. Тема.</b>	Содержание учебного материала	12
<b>Рисунок античной гипсовой головы.</b>	Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе.	
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	12.5
<b>Раздел 3.</b>	Содержание учебного материала	13
<b>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>	Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.	
<b>3.1. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.</b>		
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	12.5

\* Объем часов указывается по каждой позиции.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, натурные столы, классная доска, предметы натурального фонда (наглядные пособия, настенные иллюстрации. муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, гипсовые модели)
- технические средства: осветительные приборы, компьютер.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. «Искусство детям», Сказочная гжель, 2014
2. «Искусство детям», Жостовский букет, 2014
3. «Искусство детям», Узоры северной двины, 2014
4. «Искусство детям» Хохломская роспись, 2014
5. «Искусство детям», Городецкая роспись, 2014
6. «Искусство детям», Дымковская игрушка, 2014
7. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству, 2014.
8. Художественная школа, 2014 (журнал)
9. Стародуб К.И. , Евдокимова И.А. Рисунок и живопись, 2011
10. Селютин И. ю. Учимся рисовать, 2008
11. Шалаева Г. Учимся рисовать птиц и рыб, 2008
12. Русич», Волшебная глина, Смоленск, 2008
13. Ли Н. Основы учебного академического рисунка, 2011
14. Калинина С. Художественная школа, 2013
15. Лагутин А.А. Рисунок: Натюрморт, голова. Технологические приемы, 2008

Дополнительные источники:

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Интернет-ресурсы:



1. <http://www.art-publish.ru/new/>
2. <http://art-storona.ru/>
3. <http://art-teacher.ru/>
4. [http://www.sgutv.ru/telecast\\_591\\_video.htm](http://www.sgutv.ru/telecast_591_video.htm)
5. <http://all-drawings.livejournal.com/>
6. <http://graphic.org.ru/>
7. <http://www.art-slovar.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;</li> <li>- законы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- свойства разных графических материалов;</li> <li>- разнообразные композиционные приемы и схемы.</li> </ul> <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- моделировать форму сложных предметов тоном;</li> <li>- последовательно вести длительную постановку;</li> <li>- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях</li> <li>- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;</li> <li>- применять навыки владения линией, штрихом, пятном;</li> <li>- применять навыки выполнения линейного и живописного рисунка;</li> <li>- применять навыки передачи фактуры и материала предмета;</li> </ul>	<p>Контрольные уроки, зачеты, экзамен.</p>

- применять навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

*При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Рисунок»:*

*1 год обучения*

- самостоятельный выбор формата;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- грамотно передавать тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- грамотно строить предметы постановки по законам линейной перспективы;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

- грамотно передавать сложные тональные отношения;

- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- творческий подход.

**Требования к экзамену по предмету «Рисунок»**

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется рисунок постановки графическими материалами на формате А3- А2 в течение 4-8 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-шестых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-6 предметов различных по построению, разнообразных по тону).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
  - точно передать пропорции предметов;
  - поставить предметы на плоскость;
  - правильно построить предметы по законам линейной перспективы;
  - умело использовать приемы работы графическими материалами;
- передать с помощью тона объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Критерии оценок.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.