

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

**ОРКЕСТР**

---

**народные, духовые, ударные инструменты**

---

*название предмета*

**2019 г.**

«ОДОБРЕНА»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
«30» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
г. Смоленска  
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Рабочая программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ, по ДОП в области музыкального искусства со сроком обучения 4 года.

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Чмель М.Ф., преподаватель

(ф.и.о., должность)

Рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

#### ОРКЕСТР

---

*название предмета*

##### 1. Область применения программы:

- учебный предмет является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» со сроком освоения 4 года;

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска.

1.3. Место предмета в структуре дополнительных общеразвивающих программы в области музыкального искусства: учебный предмет по выбору, вариативная часть.

Предмет изучается в 3-4 классах.

##### **Цель предмета:**

- формирование практических навыков коллективного музицирования посредством игры в оркестре.

##### **Задачи предмета:**

- приобретение практических навыков исполнения партий в составе оркестра;  
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной оркестровой музыки;  
- приобретение навыков коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и оркестром.

##### **В результате освоения предмета учащийся должен уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью выразительных и технических возможностей музыкального инструмента;

- исполнять произведения отечественных и зарубежных композиторов для оркестра;
- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- согласовывать свои исполнительские намерения.

**В результате освоения предмета учащийся должен знать:**

- основы концертно-репетиционной работы в оркестре;
- исполнительские особенности оркестровых партий и инструментов;
- художественно-исполнительские возможности оркестра;
- профессиональную терминологию;
- значение основных приемов и жестов дирижера.

**В результате освоения предмета учащийся должен владеть:**

- теоретическим материалом;
- музыкальной терминологией;
- основными музыкальными понятиями.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>175</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>70</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>70</b>
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>105</b>
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Тематический план и содержание учебного предмета:

### ОРКЕСТР

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Освоение навыка игры в оркестре	Содержание учебного материала Работа над посадкой. Чтение с листа партий в оркестре. Развитие умения ориентироваться в музыке в целом, опираясь на другие партии. Работа над единством штрихов и приемов игры.	<b>98</b>

	Работа над партиями по отдельности в целях улучшения качества исполнения.	
	Практические занятия	<b>97</b>
	Контрольные работы	<b>1</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>33</b>
Тема 2. Работа над качеством исполнения приемов художественной выразительности.	Содержание учебного материала	<b>106</b>
	Работа над балансом звучания всех партий в музыкальном произведении. Работа над единством понимания художественного образа, единством выполнения всех приемов художественной выразительности и стилистических особенностей исполняемого произведения (ритмических, интонационных, колористических)	
	Практические занятия	<b>105</b>
	Контрольные работы	<b>1</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>35</b>
Тема 3. Знакомство с дирижерскими жестами	Содержание учебного материала	<b>91</b>
	Знание основных схем дирижирования. Умение начинать игру по ауфтакту. Умение выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.	
	Практические занятия	<b>91</b>
	Контрольные работы	<b>-</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>30</b>
Тема 4. Подготовка к публичным выступлениям	Содержание учебного материала	<b>101</b>
	Совершенствование средств художественной выразительности. Формирование навыков сценического поведения в условиях концертного выступления.	
	Практические занятия	<b>99</b>
	Контрольные работы	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>34</b>

\* Объем часов указывается по каждой позиции.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия аудитории для репетиций, зал для сводных репетиций, концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф, пульт;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основные источники:**

Сверчков Д. Работа дирижера с духовым оркестром. – М., 1972.

Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – М., 1979.

Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. – М., 1991.

Сборник «Первое выступление»// Репертуар начинающих самодеятельных духовых оркестров. Вып.5.- М., 1987.Сборник старинных вальсов для духового оркестра. Вып.2 – М., 1980.

Старинные марши Российской воинской славы// сборник для духового оркестра. – М., 1990.

Ганичев С. В городском саду// Популярное произведения для духового оркестра. – М., 1989.

Музыкальные вечера // Пьесы для духового оркестра. Вып. 12. – М., 1989.Виберган В. Музыка из кинофильмов для духового оркестра. – Ленинград, 1986.

Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.

Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.

Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. .

Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964.

Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

#### **Список рекомендуемой методической литературы:**

Крюкова В. Музыкальная педагогика. – М., 2002

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.forumklassika.ru/>  
<http://www.myflute.ru/>  
<http://www.pedgazeta.ru/>  
<http://www.festival.1september.ru/>  
<http://www.partita.ru/>  
<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

**Дополнительные источники: все поисковые системы интернета**

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы концертно-репетиционной работы в оркестре;</li> <li>- исполнительские особенности оркестровых партий и инструментов;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности оркестра;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- значение основных приемов и жестов дирижера.</li> </ul> <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью выразительных и технических возможностей музыкального инструмента;</li> <li>- исполнять произведения отечественных и зарубежных композиторов для оркестра;</li> <li>- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения.</li> </ul> <p>В результате освоения предмета выпускник</p>	<p>Контрольные уроки.</p>

владеет:

- теоретическим материалом;
- музыкальной терминологией;
- основными музыкальными понятиями.



## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ТЕМАМ

### Тема 1.

- В. Шаинский «Кузнечик»
- Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
- Р.Паульс «Кашалотик»
- Е.Крылатов «Простоквашино» мелодия из мультфильма
- В.Савельев «Если добрый ты»
- Французская народная песня «Танец утят»
- В. Шаинский «Антошка» из м/ф «Веселая карасель»

### Тема 2.

- В. Шаинский «Улыбка»
- И. Дунаевский «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»
- В. Шаинский «Песенка мамонтенка»
- К. Певзнер «Оранжевая песенка»
- А. Островский «Пусть всегда будет солнце»
- Ю. Розас «Над волнами»
- Д. Тухманов «День Победы»
- О.Газманов «Москва»

### Тема 3.

- В. Шаинский «Кузнечик»
- Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
- Р.Паульс «Кашалотик»
- В.Шаинский «Вместе весело шагать»
- С. Никитин «Маленький трубач»
- И.Лученок «Майский вальс»
- Русская народная песня «Калинка» Обр. Г.Пучкова
- М.Фрадкин «Случайный вальс»

### Тема 4.

- Французская народная песня «Танец утят»
- В. Шаинский «Антошка» из м/ф «Веселая карасель»
- Ю. Розас «Над волнами»
- Д. Тухманов «День Победы»
- В. Агапкин «Прощание славянки»
- «Огонёк» Автор неизвестен
- М. Блантер «В городском саду»
- В.Шаинский «Веселый марш»
- А.Новиков «Смуглянка»