

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»  
г. СМОЛЕНСК

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

**РИСУНОК**

---

*название предмета*

---

2019 г.

«ОДОБРЕНА»

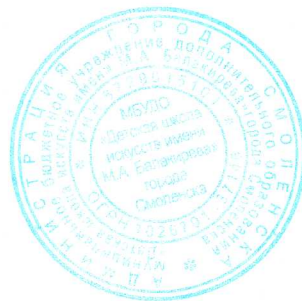
Методическим советом  
МБУДО Детская школа искусств  
имени М.А. Балакирева г.  
Смоленска  
«30» декабря 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
МБУДО «Детская школа искусств  
имени М.А.Балакирева» г. Смоленска  
Ю.В. Длотовская  
«30» \_декабря\_\_ 2019г. №278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ.

Разработчик: Горынина Анастасия Алексеевна, преподаватель



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСУНОК»

1. Область применения программы:

- учебный предмет является частью дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» со сроком освоения 4 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись»: учебные предметы художественно-творческой подготовки, обязательная часть. Предмет изучается с 2 по 4 класс.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

*Целью учебного предмета «Рисунок»* художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

*Задачей учебного предмета «Рисунок»* является приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ.

***В результате освоения предмета обучающийся должен знать:***

- понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»
- основы законов перспективы.

***В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:***

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- применять навыки владения линией, штрихом, пятном;
- применять навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- применять навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 262,5 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 105 часов; самостоятельной работы обучающегося 157,5 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	262,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
в том числе:	
практические занятия	105
контрольные уроки, зачеты, просмотры и др.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	157,5
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебного предмета  
«РИСУНОК»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
<b>1. Тема. Графические изобразительные средства.</b>	Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат,	6

	окружность и т. д.). Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.	
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4,5
<b>2. Тема. Пропорции. Силуэт.</b>	Тональный рисунок плоских геометрических фигур. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы	10
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>3. Тема. Светотеневая зарисовка.</b>	Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.	8
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>4. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.</b>	Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.	7
	Практические занятия	3
	Контрольные работы	

	Самостоятельная работа обучающихся	4
<b>5. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.</b>	Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.	12
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>6. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел.</b>	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.). Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.	10
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<b>7. Тема. наброски фигуры человека.</b>	Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.	10
	Практические занятия	5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
<b>8. Тема. Натюрморт из предметов простой формы.</b>	Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.	11
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	

	Самостоятельная работа обучающихся	5
<b>9. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».</b>	Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.	18
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	12
<b>10. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.</b>	Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.	18
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
<b>11. Тема. Рисунок гипсового орнамента.</b>	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.	18
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
<b>12. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.</b>	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Перспективные сокращения. Выделение композиционного центра. Передача объема	21

	предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	15
<b>13. Рисунок драпировки.</b>	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.	21
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
<b>14. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.</b>	Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М). Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.	14
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
<b>15. Тема. Рисунок гипсового шара.</b>	Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.	12



	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
<b>16. Тема. Натюрморт из трех предметов и драпировки.</b>	Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.	21
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	11
<b>17. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента с драпировкой.</b>	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.	25
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	16
<b>18. Тема. Рисунок гипсовых частей лица.</b>	Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование автопортрета.	19
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	10

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета  
**Оборудование учебного кабинета:** столы, стулья, мольберты, натурные столы, классная доска, предметы натурального фонда (наглядные пособия, настенные иллюстрации, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, гипсовые модели)

**Библиотечный фонд** укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры и художественными альбомами, видеофильмами, учебными кинофильмами.

**Технические средства:** осветительные приборы, компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

##### **Список методической литературы**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975 45
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец.

- 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

#### ***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, просмотров работ учащихся по полугодиям.

##### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

##### ***Оценка 5 «отлично»***

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

##### ***Оценка 4 «хорошо»***

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.