

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
г. СМОЛЕНСК

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛЕПКА

название предмета

«ОДОБРЕНА»

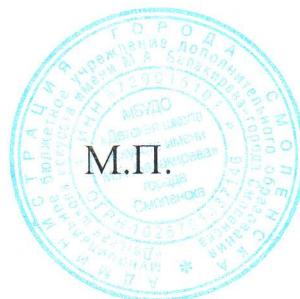
Методическим советом
МБУДО Детская школа искусств
имени М.А. Балакирева г.
Смоленска
«30» декабря_2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБУДО «Детская школа искусств
имени М.А.Балакирева» г. Смоленска
Ю.В. Длотовская
«30» декабря_2019г. №278 - ОД

Программа учебного предмета разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ.

Разработчик: Горынина Анастасия Алексеевна, преподаватель



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА»

1. Область применения программы:

- учебный предмет является частью дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» со сроком освоения 4 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись»: учебные предметы художественно-творческой подготовки, обязательная часть. Предмет изучается во 2 классе.

1.3. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Целью учебного предмета «Лепка» является:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Формирование начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачей учебного предмета «Лепка» является:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности,

глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность»,

«пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

8. развитие мелкой моторики рук обучающихся.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- оборудование для лепки;
- свойства различных пластических материалов;
- понятия : «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»,.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- работать с натуры и по памяти.
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- применять навыки конструктивного и пластического способов лепки.

1.4. Рекомендованное количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 87,5 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 35 часов; самостоятельной работы обучающегося 52,5 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
практические занятия	35
контрольные уроки, зачеты, просмотры .	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52,5
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

«ЛЕПКА»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
1. Тема: Композиция из простых элементов «Колпак волшебника»	Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.	3
	Практические занятия	1
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
2. Тема: Композиция из сплюснутых шариков.	Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».	3
	Практические занятия	1
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
3. Тема: Применение в композиции нескольких элементов.	Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.	4
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
4. Тема: «Пластилиновая живопись».	Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.	7
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
5. Тема: Выполнение	Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания	6

невысокого рельефного изображения.	пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.	
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
6. Тема: Полуобъемное изображение.	Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.	7
	Практические занятия	3
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
7. Тема: Выполнение тематической композиции.	Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.	10
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	6
8. Тема: Создание сложного предмета с декорированием.	Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др. Самостоятельная работа: выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печенья «жаворонок».	10
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
9. Тема: Композиция «Замороженное оконце».	Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза замороженного окна.	4

	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
10. Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера природы. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с природы.	8
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
11. Тема: Объемная лепка.	Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.	12
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
12. Тема: Декоративная вазочка.	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.	4
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
13. Тема: Выполнение композиции - панно «Кот на крыше»	Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.	9
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета
Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, натурные столы, классная доска, предметы натурального фонда, наглядные пособия, настенные иллюстрации.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры и художественными альбомами.

Технические средства: осветительные приборы, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жирав», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” «отлично» - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” «хорошо» - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” «удовлетворительно» - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.