

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основы музыкального исполнительства

фортепиано

название предмета

2019 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ, по ДОП в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 4 года

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Длотовская Ю.В. преподаватель

Рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основы музыкального исполнительства

название предмета

1.1. Область применения программы:

- учебный предмет является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО».

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»: учебные предметы исполнительской подготовки, обязательная часть.
Предмет изучается в 1-4 классах.

Цель предмета:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать возможности музыкального инструмента для интерпретации авторского текста, знакомства с репертуаром из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

- изучение наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Задачи предмета:

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, приемов работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мышления, слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- характерные особенности основных музыкальных жанров;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- несложный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- возможности музыкального инструмента для достижения интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета учащийся должен владеть:

- навыками игры на фортепиано;
- музыкальной терминологией, связанной с исполнительским искусством;
- основными музыкальными понятиями.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	700
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
в том числе:	
практические занятия	264
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	420
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Тематический план и содержание учебного предмета:

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Посадка. Постановка игрового аппарата. Приемы звукоизвлечения и игры на инструменте.	Содержание учебного материала Знакомство с музыкальным инструментом и его возможностями. Постановка пианистического аппарата. Основные приемы звукоизвлечения: non legato, legato, стаккато. Освоение простейших понятий о музыкальной грамоте. Знакомство с басовым ключом. Развитие навыков чтения нот в басовом ключе, быстрое нахождение нот басового ключа на клавиатуре. Развитие элементарных навыков игры двумя руками, распределение силы звука между руками.	20
	Практические занятия	19
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	36
Тема 2. Работа над полифоническими произведениями.	Содержание учебного материала Знакомство с понятием "полифония". Знакомство с различными видами полифонии: подголосочной, контрастной, имитационной. Развитие навыков исполнения полифонической ткани в различных	44

	<p>видах полифонии. Работа над полифонией кантиленного подголосочного типа на примерах обработок лирических народных песен. Знакомство с контрастным голосоведением в полифонии на примерах полифонических произведений И.С. Баха из "Нотной тетради" А.М. Бах. Знакомство с имитационной полифонией.</p>	
	Практические занятия	42
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	26
Тема 3.	Содержание учебного материала	140
Работа над пьесами различного характера: кантилена, быстрые пьесы, танцевальные.	<p>Знакомство с различными видами кантиленных произведений. Знакомство с произведениями быстрого, танцевального характера. Знакомство с понятием мелодия и аккомпанемент. Знакомство с различными видами аккомпанемента. Представление о строении фразы, характере мелодии. Нахождение кульминации; шлоансы, акценты. Развитие элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий.</p>	
	Практические занятия	132
	Контрольные работы	8
	Самостоятельная работа обучающихся	280
Тема 4.	Содержание учебного материала	24
Работа над инструктивным материалом.	<p>Знакомство с различными видами упражнений, этюдов. Знакомство и минимальное владение различными видами технических формул: гаммы, арпеджио, аккорды, октавы. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.</p>	
	Практические занятия	22
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	26
Тема 5.	Содержание учебного материала	52
Работа над произведениями	Изучение произведений крупной формы: вариации, сонатины.	

крупной формы.	Умение увидеть и услышать разнохарактерность тем, динамическое построение каждой части. Умение увидеть и использовать различные приемы исполнения для решения технических и звуковых задач. Воспитание у учащихся отношения к качеству звука, к точности ритмической структуры произведения.	
	Практические занятия	49
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	30

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м.;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: потная литература:

1. Барсукова С.А. Пора играть малыши. Изд. Феникс.- 2011
2. Барсукова С.А. Веселая музыкальная гимнастика. Изд. Феникс.-2010
3. Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста. Музыка. Москва 2012.
4. Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам. Музыка. Москва 2013.
5. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Феникс. 2010.
6. "Классика для детей" Scott Music 2007
7. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Музыка. Москва 2013.
8. Порфенов И. Альбом фортепианной музыки для вторых-третьих классов. Феникс. 2009.
9. Поливода Б., Сластенко В. Лучшее из хорошего. Изд. Феникс. 2012.
10. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. Музыка. Москва 2012.
11. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма. Младшие классы. Музыка. Москва 2014.
12. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту 2 класс. Изд. Феникс. 2010.
13. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту 4 класс. Изд. 3,4. Изд Феникс. 2007.

- 14.Цыганова Г., Барсукова И. Юному музыканту-пианисту 4 класс. Изд Феникс. 2007.
- 15.Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста 4 класс. Изд 3. Изд. Феникс 2004.
- 16.Черни К.-Гермер Т. Избранные этюды для фортепиано. Музыка. Москва. 2013.
- 17.Шитте А. 25 маленьких этюдов. Музыка. Москва. 2013.
Дополнительные источники:
 1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.
 2. Гедике А. Этюды для начинающих.
 3. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
 4. Григ Э. Избранные лирические пьесы.
 5. Лежгорн А. Избранные этюды.
 6. Ляховицкая С. Сборник пьес, этюдов для начинающих.
 7. Майкапар С. Бирюльки.
 8. Милич Б. Фортепиано. 1 класс.
 9. Паррфенов И. Детский альбом для фортепиано.
 - 10.Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов.
 - 11.Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
 - 12.Хрестоматия для фортепиано. 1,2,3,4 классы.
 - 13.Чайковский П. Детский альбом.
 - 14.Черни К. 100 пьес для удовольствия и отдыха.
 - 15.Шуман Р. Альбом для юношества.
 - 16.Юный пианист. Пьесы этюды ансамбли.
 - 17.Все поисковые системы интернета

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные особенности основных музыкальных жанров; - наиболее употребляемую музыкальную терминологию; - несложный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, 	Контрольные уроки.

инструментальные миниатюры);

- возможности музыкального инструмента для достижения интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета выпускник умеет:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

В результате освоения предмета выпускник владеет:

- навыками игры на фортепиано;
- музыкальной терминологией, связанной с исполнительским искусством;
- основными музыкальными понятиями.

Примерный репертуар по темам.

Тема 1 (начальный этап)

1. Александров А. “Дождик крапывает”
2. Барсукова С. Песенки на различные штрихи из сборника” Пора играть, малыши”
3. Беркович И. Этюды.
4. Вейсберг Ю. “Выйди, Маша”
5. Гнесина Е. Этюды.
6. Королькова И. “Песенки разных нот”
7. Любарский А. “Курочка”
8. Кобалевский Д. “Маленькая полька”
9. Руббах Г. “Воробей”
10. Салютринская Т. “Пастух играет”
11. Филипп Р. “Колыбельная”
12. Р.н.п. “Во поле березонька стояла” (сб. Ляховицкой С.)

Тема 2 (полифония)

1 класс.

1. Аглинцева Е. “Русская песня”
2. Караманов А. Канон
3. Кригер И. Бурре (ля-минор)
4. Крутинский М. “Зима”
5. Левидова Д. “Пьеса”
6. Лотман И. “Двое поют”
7. Моцарт Л. Менуэт (ре-минор)
8. Телеман Г. Пьеса
9. Р.н.п. “Дровосек”

2 класс.

1. Бах И.С. “Волынка”
2. Бах И.С. Полонез (соль-минор)
3. Гайдн Й. Менуэт
4. Любарский Н. “Песня”
5. Моцарт В. Менуэт (до-мажор)
6. Моцарт В. Менуэт (фа-мажор)
7. Перселл Г. Ария
8. Телеман Г. Бурре
9. Флярковский А. “Раздумье”

3 класс.

1. Бах И. С. Менуэт (соль-мажор)
2. Бах Ф.Э. Аллегро (соль-минор)
3. Гендель Г. Гавот (соль-мажор)
4. Моцарт Л. Менуэт (ре-мажор)

5. Моцарт Л. Ария (соль-минор)
6. Пахельбель И. Фуга (До-мажор)
7. Рамо Ж-Ф Менуэт (соль-минор)

4 класс.

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия (ля-минор)
2. Гендель Г. Прелюдия (Соль-мажор)
3. Глинка М. Двухголосная фуга (ля-минор)
4. Куприн Л. Вольта
5. Леокович Н. обр. р.п.п. "Отдала меня моя матушка"
6. Моцарт Л. Бурре (до-минор)
7. Циполи Д. Фугетта (ми-минор)
- 8.

Тема 3. Пьесы.

1 класс.

1. Берлин П. Марширующие поросята.
2. Галицин П. "Зайчик"
3. Гедике А "Танец"
4. Немецкая п.п "Кукушка"
5. Поливода Б. "Спите нежные цветы"
6. Поливода Б. "Пчелка, прилетай"
7. Поливода Б. обр. японской п.п "Цветок архидеи"
8. Рюингрок А. "Горе куклы"

2 класс.

1. Вольфензон С. "Мои цыплята"
2. Геворкян Ю. "Обидели"
3. Гурлит К. "В саду"
4. Майканар С. "Колыбельная"
5. Остен Т. "Очаровательная принцесса"
6. Остен Т. "Маленький эльф"
7. Стреаббог Л. "Далекое колокола"
8. Чайковский П. "Болезнь куклы"

3 класс.

1. Бачинская Н." Старинные часы с кукушкой"
2. Гурлит К. "Солнечный свет"
3. Гурлит К "Маленький танец"
4. Купревич В "Осенний эскиз"
5. Неймарк Н "Веселый почтальон"
6. Чайковский П" Похороны куклы"
7. Чайковский П. "В церкви"
8. Шуман Р. "Веселый крестьянин"
9. Шуман Р. "Первая утрата"

4 класс.

1. Беркович И. "Танец куклы"
2. Глиэр Р. "Русская песня"
3. Дварионая Б. " Вальс"
4. Парцхаладзе М. "Осень"

5. Чайковский П. “Утренняя молитва”
6. Шитте Л. “Танец гномов”
7. Шуман Р. “Маленький романс”
8. Шуман Р. “Смелый наездник”

Тема 4. Инструктивный материал. Этюды.

1 класс.

1. Беркович И. Этюды № 43-48
2. Гнесина В. Этюды № 13-21
3. Гнесина В. Этюды № 31-38
4. Гумберт Г. Этюды (До-мажор)
5. Ляховицкая С. Этюды (До-мажор)
6. Шитте Л. Соч. 160 этюд №16
7. Шитте Л. Соч. 160 этюд №17
8. Гамма До-мажор, Соль-мажор

2 класс.

1. Беркович И. Этюд(ми-минор)
2. Гарддорф Ф. Этюд(Ре-мажор)
3. Гедике А. Этюд(Соль-мажор)
4. Гедике. А. Этюд(ми-минор)
5. Гурмит К. Этюд. (Доо-мажор)
6. Жиминский А. Этюд(Соль-мажор)
7. Лекуше Ф. Этюд(ля-минор)
Гамма ля-минор, ми-минор

3 класс.

1. Биль А. Этюды соч. 38 № 7,8,10,11
2. Биль А. Этюды соч. 31 №1,2,3,4,5,6,7,8,9.
3. Гурмит К. Этюд(ля-минор)
4. Дювернуа Ж. Этюд.
5. Ленгорн А. Этюд(ре-минор)
6. Черни-Гермер К. Избр. Этюды т.1 №1,2,3,4.
Гаммы по выбору

4 класс.

1. Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 100 №8
2. Лак Т. Соч. 172 Этюды №4,5
3. Лекуше Ф. Этюды соч. 24 №16
4. Лемуан А. Этюд Соч. 37 №39
5. Черни-Гермер К. Избр. Этюды т.1 №17,23, по выбору
6. Шитте Л. Этюд соч. 68 № 9.
Гаммы по выбору

Тема 5 Крупная форма.

1 класс.

1. Беркович И. Русская песня с вариацией (ля-минор)
2. Ваньхаль Я. Сонатина (До-мижор)
3. Дюбюк А. Русская песня с вариацией (ля-минор)

4. Дюбюк А. Русская песня с вариацией (фа-минор)
5. Салпотрипская Т. Сонатина (Ре-мажор)
6. Халингер Т. Сонатина (До-мажор)

2 класс.

1. Беркович И. Сонатина (До-мажор)
2. Беркович И. Вариации на р.п.п. "Во саду ли"
3. Бетховен Л. Сонатина (Соль-мажор) ч.1.
4. Кочугова И. Маленькие вариации (Соль-мажор)
5. Шафран А. Маленькое рондо (Соль-мажор)
6. Шпиндлер Ф. Сонатина (До-мажор)
7. Штейбельт Д. Сонатина (До-мажор)

3 класс.

1. Бетховен Л. Сонатина (Фа-мажор) ч.1
2. Глиэр Р. Рондо
3. Клементи М. Сонатина (До-мажор) ч.2,3.
4. Кулау Ф. Сонатинна (До-мажор) ч.2.3.
5. Моцарт В. Вариации на тему оперы "Волшебная флейта"
6. Моцарт В. Рондо (До-мажор)
7. Сорокин К. Тема с вариациями (ля-минор)

4 класс.

1. Андрэ А. Сонатина (Фа-мажор) ч.1. соч. 34№ 5
2. Андрэ А. Сонатина (ля-минор) ч.3. соч. 34№ 2
3. Бенда Й. Соната (ля-минор)
4. Бетховен. Л. Сонатина (Фа-мажор) ч.2 "Рондо"
5. Гайди. Й. Сонатина (До-мажор) ч.3
6. Гуммаль И. "Рондо" (До-мажор)
7. Майканор С. Вариации на русскую тему
8. Чимароза Д. Соната (соль-минор)

Приложение №2.

Примерный репертуар контрольных уроков. 1 класс в конце года.

1.Вар

1. Аглинцева В “Русская песня
2. Гальнин Л. “Зайчик”

2.Вар.

1. Дюбюк А. Русская песня с вариацией (ля-минор)
2. Гумберт Г. Этюд.

3.Вар.

1. Рюгрок “Горе куклы”
2. Берлин П. “Марширующие поросята”

2 класс.

1 полугодие.

1.Вар.

1. Перселл Г. Ария
2. Гедике А. Этюд (ми-минор)

2.Вар.

1. Стреаббог “Далекое колокола”
2. Штейбельт Д. Сонатина (До-мажор)

3.Вар.

1. Остени Т. Очаровательная принцесса
2. Чурлит К. “В саду”

2 полугодие.

1.Вар.

1. Вольфензон С. “Мои цыплята”
2. Геворгян Ю. “Обидели”

2.Вар.

1. Любарский Ю. “Песня”
2. Жилинский А. Этюд (Соль-мажор)

3.Вар.

1. Кочугова Н. Маденькие вариации (Соль-мажор)
2. Чайковский П. “Болезнь куклы”

3 класс.

1 полугодие.

1.Вар.

1. Черни-Гермен т.1. Этюды №1,2
2. Бах. И.С. Менуэт. (Соль-мажор)

2.Вар.

1. Моцарт В. “Рондо”

2. Гурлит К. “Солнечный свет”

3. Вар.

1. Гурлит К. “Маленький танец”

2. Купревич В “Осенний эскиз”

2 полугодие.

1. Вар.

1. Шуман Р. “Первая утрата”

2. Неймарк И. “Веселый почтальон”

2. Вар.

1. Сорокин К. Тема с вариациями (ля-минор)

2. Ленигорн А. Этюд (ре-минор)

3. Вар.

1. Моцарт Л. Ария (соль-минор)

2. Бачинская Н. “Старинные часы с кукушкой”

4 класс.

1 полугодие.

1. Вар.

1. Черни-Гермер т.1 Этюд №23

2. Куперен Л. “Вольга”

2. Вар.

1. Андрэ. А. Сонатина (ля-минор) ч.3 соч. 34 №2

2. Беркович И. “Танец куклы”

3. Вар.

1. Шитге Л. “Танец гномов”

2. Дварионас Б. “Вальс”

2 полугодие.

1. Вар.

1. Шуман Р. “Маленький романс”

2. Черни-Гернер т.1 Этюд №17

2. Вар.

1. Бенда Й. Сонатина (ля-минор)

2. Парцхладзе М. “Осень”

3. Вар.

1. Обр. Леонтовича А. “Отдала меня моя матушка”

2. Глиэр Р. “Русская песня”

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Качество подготовки учащихся оценивается в баллах, по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):

- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание музыкальных форм произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие;
- эмоциональность, артистизм.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- неточная передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение авторского текста без образного осмысления произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- текстовые ошибки;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачет» (без оценки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
Основы музыкального исполнительства,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска
Длотовской Ю.В.

Данная программа учебного предмета разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ, по дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано» со сроком освоения 4 года.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в рекомендациях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Основы музыкального исполнительства соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Фортепиано», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется репертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Основы музыкального исполнительства, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Основы музыкального исполнительства.

Программа учебного предмета Основы музыкального исполнительства дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком освоения 4 года может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска.

07.12.2018г.

Заместитель директора по учебной работе



Груба

А.Д. Груба