

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

домра

название предмета

2019 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ, по ДОП в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» со сроком обучения 4 года.

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Чмель Т. И. преподаватель

(ф.и.о., должность)

Рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

название предмета

1. Область применения программы:

- учебный предмет является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 4 года;

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»: учебные предметы исполнительской подготовки, обязательная часть.

Предмет изучается в 1- 4 классах.

Цель предмета:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать возможности музыкального инструмента для интерпретации авторского текста, знакомства с репертуаром из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

- изучение наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Задачи предмета:

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, приемов работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мышления, слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- характерные особенности основных музыкальных жанров;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- несложный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- возможности музыкального инструмента для достижения интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета учащийся должен владеть:

- навыками игры на домре;
- музыкальной терминологией, связанной с исполнительским искусством;
- основными музыкальными понятиями.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	700
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
в том числе:	
практические занятия	264
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	420
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Тематический план и содержание учебного предмета:

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Посадка и постановка игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты. Приемы звукоизвлечения и приемы игры на домре.	Содержание учебного материала	20
	История возникновения инструмента, устройство домры. Посадка исполнителя. Постановка правой и левой руки учащегося. Координация правой и левой руки. Музыкальная грамота.	
	Положение медиатора, три основных приема звукоизвлечения правой руки. Нон-легато, стаккато, легато.	
	Практические занятия	19
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	36
Тема 2. Работа над инструктивным материалом. Игра в позициях.	Содержание учебного материала	24
	Гаммы. Упражнения. Этюды. Арпеджио.	
	Практические занятия	22
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	48

Тема 3. Методика разбора произведений.	Содержание учебного материала	44
	Чтение нот с листа. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция. Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, ритм. Развитие музыкальной памяти.	
	Практические занятия	42
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	26
Тема 4. Изучение произведений кантиленного характера. Старинная музыка.	Содержание учебного материала	52
	Работа над кантиленой. Работа над произведениями старинной музыки с элементами полифонии.	
	Практические занятия	49
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 5. Оригинальные произведения	Содержание учебного материала	140
	Работа над оригинальными произведениями. Обработки народных мелодий.	
	Практические занятия	132
	Контрольные работы	8
	Самостоятельная работа обучающихся	280

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, нотный пульт, зеркало, шкаф;
- технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

Круглов В. Школа игры на домре, Москва, Музыка. 2004

В. Чунин, Нотная папка домриста, Тетради 1, 2,3,4, М., Музыка,2005

Дополнительные источники: все поисковые системы интернета

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.;1990
2. Альбом начинающего домриста Вып.1-18 составитель С. Фурмин. М.;1970-1987
3. Библиотека домриста. Вып.1-74 М.; 1960-1965
4. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
5. Домристу-любителю. Вып.1-2 Сост. М. Дроздов М.; 1977-1978
6. Домристу-любителю Вып.3-10 Сост. И. Шелмаков. М.; 1979-1986
7. Легкие пьесы. Вып.1-7. Сост. А.Лачинов М.; 1958-1964
8. Педагогический репертуар. Сост. А. Александров М.;1970-1977
9. Первые шаги. Вып.1-15. Сост. А.Александров, Е.Климов М.;1964-1976
- 10.Репертуар домриста. Вып.1-30. Сост. С. Фурмин, Е.Евдокимов, В.Лобов, И.Шелмаков, В.Круглов. М.;1966-1991
11. Хрестоматия домриста. Сост. А.Александров. М.; 1971
12. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ. Сост. В.Чунин М.; 1963
13. Хрестоматия домриста 3-4 класс ДМШ. Сост. А.Лачинов. М.;1960
14. Хрестоматия домриста средние классы ДМШ. Сост. И.Дьяконова М.;1995
15. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.; 1986
16. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М.; 1999

www.folkinst.narod.ru/domra.html

www.domrist.ru

www.domrland.ru

www.ethnik.ru

www.classic.music.ru

www.fdstar.com

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- характерные особенности основных музыкальных жанров;- наиболее употребляемую музыкальную терминологию;- несложный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);- возможности музыкального инструмента для достижения интерпретации авторского текста. <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- грамотно исполнять музыкальные произведения;- разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;- преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; <p>В результате освоения предмета выпускник владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками игры на домре;- музыкальной терминологией, связанной с исполнительским искусством;- основными музыкальными понятиями.	<p>Контрольные уроки, академические концерты.</p>

Репертуарный список по классам

Тема 1.

Упражнения: Как у нашего кота.
Я иду с цветами
Маленькие барабанчики
Сорока

Тема 2:

Детские песенки: Два кота
Я куплю себе дуду
Скок-поскок
Петушок

Тема 3:

Упражнения: Альпинист
Пчелка
Вертолет

Гаммы: Ля мажор, Ре мажор, Ми мажор однооктавные и арпеджио

Этюды: Бакланова А. Этюды
Ильина Р. Этюд
Панин В. Этюд
Польшина Г. Этюд

Тема 4:

Бетховен Л. Прекрасный цветок
Гайдн И. Песня
Гречанинов А. Пьеса
Чайковский П. Утренние размышления

Тема 5-6:

Забутов Ю. Бабушкины ходики
Забутов Ю. Полька
Р. Н. П. Калинка, обр. Ю. Давыдовича
Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов

Тема 7:

Бах И. С. Рондо из сюиты си минор
Качини Д. Аве Мария
Кюхлер А. Концертино в стиле Вивальди
Линике А. Маленькая соната
Шостакович Д. Романс

Тема 8:

Андреев В. Листок из альбома

Зверев А. Маленькое рондо
Р.н. п. Ах, вы сени, мои сени
Р.н.п. Ивушка, обр. Успенского В.
Р.н.п. Веселая голова, обр.Лоскутова А.

Тема 9:

Моцарт А. Турецкий марш
Петров А. Вальс-галоп из к\ф О бедном гусаре замолвите слово
Шостакович Д. Полька-Шарманка

Программа контрольных прослушиваний

1 класс

1. Ф. Лещинская Полька
Д. Шостакович Маленький марш
Л. Бетховен Аллегретто
2. В. Ребиков Аннушка
А. Спадавеккиа Добрый жук
В. Котельников Танец

2 класс

1. В. Попонов Наигрыш
Л. Бетховен Экосез
В. Шаинский Песенка Гены
2. Д. Кабалевский Клоуны
Обр. С.Фурмина Ой, гоп, тай ни, ни
В. Андреев Вальс Грезы

3 класс

1. Обр. С. Марьина р.н.п. Во саду ли, в огороде
В.Ф. Бах Весной
Д. Шостакович Полька
2. И.С. Бах Рондо из сюиты си минор
В. Андреев Листок из альбома
Е. Дербенко Полька «Первоклассница»

4 класс

1. В. А. Моцарт Немецкий танец
Обр. Н. Успенского р.н.п. «Ивушка»

Д. Шостакович Романс

2. В. А. Моцарт Турецкий марш
Р.н.п. Как на этой, на долине, обр. Дмитриева Н.
Р. Глиер Вальс