

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
г. СМОЛЕНСК

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

«ОДОБРЕНА»

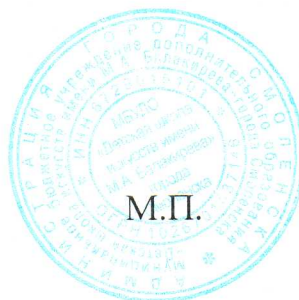
Методическим советом
МБУДО Детская школа искусств
имени М.А. Балакирева г.
Смоленска
«30» декабря 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБУДО «Детская школа искусств
имени М.А.Балакирева» г. Смоленска
Ю.В. Длотовская
«30» декабря 2019г. №278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ.

Разработчик: Горынина Анастасия Алексеевна, преподаватель



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

1. Область применения программы:

- учебный предмет является частью дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» со сроком освоения 4 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись»: учебные предметы по выбору, вариативная часть.

Предмет изучается во 2-3 классах.

1.3. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного, при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства.

Задачей учебного предмета «Живопись» является приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- разнообразные техники живописи;
- художественные и эстетические свойства цвета;

- основные закономерности создания цветового строя.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- работать в различных техниках: плетение, аппликация, коллаж ;
- заполнять форму узором;
- работать с натуры и по памяти;
- передавать массу, объём и пропорции предметов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 70 часов; самостоятельной работы обучающегося 105 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	70
контрольные уроки, зачеты, просмотры .	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

«Прикладная композиция»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.		
Аппликация с элементами коллажа		
1.1. Тема: Букет цветов.	Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой. Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.	6
	Практические занятия	2

	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
1.2. Тема: Пейзаж-настроение	Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4. Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.	6
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
1.3.Тема: Сказка.	Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона. Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.	6
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись		
2.1. Тема: Филимоновская роспись.	Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов. Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в	6

	альбом домашних заданий.	
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
2.2. Тема: Копирование образца.	Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.	3
	Практические занятия	1
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние».	Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.	6
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Раздел 3: Текстиль. Ткачество		
3.1. Тема: Копирование гобелена.	Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры. Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.	6
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4

3.2. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом.	Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: Выполнить колористическую композицию на заданную тему.	3
	Практические занятия	1
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
3.3. Тема: Выполнение эскиза гобелена.	Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.	6
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах		
4.1. Тема: «Плешковская игрушка – свистулька».	Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители. Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.	6
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
4.2. Тема: Колокольчик (папье-маше).	Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.	6

	Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.	
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
4.3. Тема: Матрешка	Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага. Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.	6
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Раздел 5: Работа с бумагой. Коллаж		
5.1.Тема: Натюрморт.	Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура. Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.	10
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
5.2.Тема: Зима в городе.	Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.	9

	Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции	
	Практические занятия	3
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Раздел 6: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель		
6.1. Тема: Кистевая роспись. Гжель.	Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.	3
	Практические занятия	1
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
6.2. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.	Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка. Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.	8
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
6.3. Тема: Кистевая роспись. Создание композиции.	Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу. Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».	10
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Раздел 7: Текстиль. Кружево и вышивка		

7.1. Тема: Копирование образцов коклюшечного кружева.	Обратить особое внимание на использование ажурных решеток. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой. Самостоятельная работа: выполнить копию образца.	6
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
7.2. Тема: Творческая работа «Дерево».	Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения. Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка. Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.	8
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
7.3. Тема: Традиционная вышивка «Орловский спис».	Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списка». Работа с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А4. Самостоятельная работа: выполнить эскиз вышивки по мотивам орловского списка.	8
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
7.4. Тема: Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”.	Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью. Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.	8
	Практические занятия	4

	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Раздел 8: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)		
8.1. Тема: Роспись по дереву.	Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.	3
	Практические занятия	1
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
8.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии.	Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши. Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.	8
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
8.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.	Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.	8
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4

8.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике.	Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.	15
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых занятий площадью не менее 20 кв.м.,
- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, натурные столы, классная доска, предметы натурального фонда, наглядные пособия, настенные иллюстрации, шкаф;
- технические средства: видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности; - понятия «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы» <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с различными материалами; - работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования; 	Контрольные уроки, зачеты.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - изготавливать игрушки из различных материалов; - иметь навыки заполнения объемной формы узором; - иметь навыки ритмического заполнения поверхности; - иметь навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения; | |
|---|--|

Список литературы

1. Андреева, А. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А.Андреева.-М.:Паритет, **2014.**-136с.
2. Бисенгалиев, В. Неизвестная русская графика: 131 нотная обложка / В. Бисенгалиев. - М.: Контакт-Культура, **2016.** - 144 с.
3. Вилер, У. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя / У. Вилер. - М.: Магма, **2014.** - 176 с.
4. Витвицкая, М.Э. Ikeбана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, **2018.** - 221 с.
5. Вихрев Палех. Вторая композиция / Вихрев, Ефим. - М.: Художественная литература, **2018.** - 412 с.
6. Гизе, М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII-начала XX века / М.Э. Гизе. - Л.: Ленинградский Университет, **2017.** - 280 с.
7. Даркевич, В.П. Светское искусство Византии / В.П. Даркевич. - М.: Искусство, **2018.** - 350 с.
8. Дулькина, Т.И. Керамика гжели / Т.И. Дулькина. - М.: Художник РСФСР, **2017.** - 212 с.
9. Дурасов, Г.П. Каргопольская глиняная игрушка / Г.П. Дурасов. - М.: Художник РСФСР, **2018.** - 248 с.
10. Иглина, О. Две столицы. Современное ювелирное искусство / ред. А. Карпун, О. Иглина. - М.: Белый город, **2017.** - 157 с.
11. Ильяев Прикоснувшись к дереву резцом / Ильяев, Михаил. - М.: Лукоморье, **2015.** - 176 с.
12. Коваленко, С. Белая гладь. Вышивка для постельного белья, блузок, сорочек, аксессуаров / С. Коваленко. - М.: Эксмо, **2015.** - 840 с.
13. Малявин, В.В. Китай в XVI - XVII веках. Традиция и культура / В.В. Малявин. - М.: Искусство, **2017.** - 288 с.
14. Можяева, Е.М. Русские игрушечные кони / Е.М. Можяева. - М.: Советская Россия, **2018.** - 127 с.
15. Осетров, Е. Живая Древняя Русь / Е. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 2-е, испр. и доп., **2016.** - 256 с.
16. Осетров, Евг. Живая древняя Русь / Евг. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 3-е, испр. и доп., **2015.** - 304 с.
17. Пиотровский, Б.Б. Сокровища гробницы Тутанхамона. Каталог выставки / Б.Б. Пиотровский, Н.Б. Ланд, И.А. Лапис. - М.: Советский художник, **2018.** - 659 с.
18. Полтавская баталия. Мозаика М. В. Ломоносова / ред. Г.И. Чугунов. - М.:

Художник РСФСР, 2016. - 434 с.

19. Рождественская, С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе / С.Б. Рождественская. - М.: Наука, 2014. - 208 с.
20. Розова, Л. Богородская игрушка и скульптура / Л. Розова. - М.: Планета, 2016. - 579 с.
21. Романенко, А. Музей прикладного искусства и быта XVII века. 22 открытки / А. Романенко. - М.: Изобразительное искусство, 2018. - 849 с.
22. Соловьев, В.Я. Игрушка народов СССР / В.Я. Соловьев, Н.И. Лукьянчук. - М.: Загорск, 2017. - 950 с.
23. Федотов, А.И. Граверное дело / А.И. Федотов, О.О. Улановский. - М.: Машиностроение, 2015. - 240 с.
24. Флеров, А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов / А.В. Флеров. - М.: Высшая школа, 2014. - 288 с.
25. Флеров, А.В. Техника художественной эмали, чеканки иковки. Учебное пособие / А.В. Флеров, М.Т. Демина, А.Н. Елизаров, и др.. - М.: Высшая школа, 2018. - 191 с.
26. Фокша Бухарестский музей-село / Фокша, Георге. - М.: Издательство литературы на иностранных языках, 2018. - 210 с.
27. Фролова Чистый источник / Фролова, Екатерина. - М.: Молодая Гвардия, 2016. - 208 с.
28. Художественные изделия античных мастеров. - М.: Искусство, 2014. - 128 с.
29. Чижов, М. Среди миниатюристов / М. Чижов. - М.: Художник РСФСР, 2014. - 262 с.
30. Якимчук, Н.А. Искусство Гжели / Painted pottery from Gzhel / Н.А. Якимчук. - М.: Советская Россия, 2015. - 168 с.

Интернет ресурсы:

[Artvek.ru/dekor.html](http://artvek.ru/dekor.html) Раздел ДПИ в галерее живописи и декоративно-прикладного искусства.

[Livemaster.ru](http://livemaster.ru) - Ярмарка мастеров. Ручная работа. Handmade. Ежедневная подборка лучших коллекций Ярмарки Мастеров.

[Repase.ru](http://repase.ru) - Декоративно-прикладное искусство | сайт об уникальных вещах, которые невозможно купить. Посетители сайта могут задать вопросы мастерам, сделать заказы, приобрести оригинальные сувениры и подарки, несущие на себе тепло человеческих рук.

[Sangina.ru](http://sangina.ru) - Энциклопедия материалов для декора и хобби. Более 170 страниц нашей энциклопедии расскажут о специфических особенностях различного вида средств для живописи, графики и декорирования, представленных на современном рынке.

[StranaMasterov.ru](http://stranamasterov.ru) - учебный сайт (с 2007 г.), официально внесенный в новую версию учебников по технологии согласно новым стандартам. Страна Мастеров объединяет учителей и учащихся, родителей и детей, состоявшихся мастеров и новичков. Тематика сайта: прикладное творчество, мастерство во всех его проявлениях и окружающая среда.