

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

скрипка

название предмета

2019 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ, по ДОП в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» со сроком обучения 4 года.

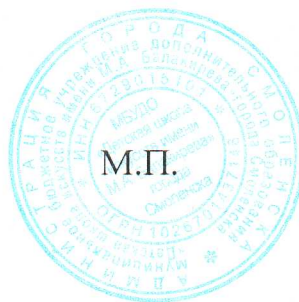
Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Резакова О.А. преподаватель

(ф.и.о., должность)

Рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

название предмета

1. Область применения программы:

- учебный предмет является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструмента «скрипка» со сроком освоения 4 года;

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»: учебные предметы исполнительской подготовки, обязательная часть.

Предмет изучается в 1- 4 классах.

Цель предмета:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать возможности музыкального инструмента для интерпретации авторского текста, знакомства с репертуаром из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно-исполнительских возможностей музыкального

инструмента;

- изучение наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Задачи предмета:

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- формирование творческой инициативы, приемов работы над исполнительскими трудностями;

- развитие музыкальной памяти, мышления, слуха;

- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;

- разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- характерные особенности основных музыкальных жанров;

- наиболее употребляемую музыкальную терминологию;

- несложный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- возможности музыкального инструмента для достижения интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета учащийся должен владеть:

- навыками игры на скрипке;

- музыкальной терминологией, связанной с исполнительским искусством;

- основными музыкальными понятиями.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	700
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
в том числе:	
практические занятия	264
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	420
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Тематический план и содержание учебного предмета:

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Постановка игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты.	Содержание учебного материала	20
	Постановка правой и левой руки учащегося. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация правой и левой руки.	
	Практические занятия	19
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	36
Тема 2. Изучение штриховой техники	Содержание учебного материала	24
	Простейшие виды штрихов-деташе, легато. Знакомство с основными штриховыми приемами: мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Чередование штрихов. Простейшие флажолеты.	
	Практические занятия	22
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	48
Тема 3. Работа над	Содержание учебного материала	44
	Освоение мажорных и минорных	

инструктивным материалом. Игра в позициях	тетрахордов. Гаммы и арпеджио (1,2,3-октанные). Упражнения. Этюды на различные виды техники.	
	Практические занятия	42
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	26
Тема 4. Работа над произведением малых форм.	Содержание учебного материала	52
	Работа над звуком. Освоение навыков вибрации. Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления. Работа над чистотой интонации.	
	Практические занятия	49
	Контрольные работы	3
Тема 6. Подготовка произведения к публичному исполнению Изучение концертного репертуара.	Содержание учебного материала	140
	Работа над музыкальным образом. Создание условий приближенных к концертным. Преодоление сценического волнения. Воспитание исполнительских навыков; разнообразное владение звуковой палитрой и динамикой, умение донести замысел до слушателя.	
	Практические занятия	132
	Контрольные работы	8
	Самостоятельная работа обучающихся	280

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, нотный пульт, зеркало, шкаф;
- технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос.муз.изд., 1987
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
4. Гендель Г. 6 сонат для скрипки и ф-но 30
5. Григорян. А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор» 1986
6. Григорян. А. Гаммы и арпеджио. М., Композитор, 1988
7. Гуревич Л., Зимица Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
8. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1987
9. Захарьина. Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
10. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
11. Избранные этюды для скрипки, 3-5- классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
12. Кайзер. Г. Этюды. М., 1971
13. Крейцер. Р. Этюды. М., «Советский композитор», 1973
14. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). Спб, Композитор, 2009.
15. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки, вып. 1, 2, 3, Ленинград, 2002
16. Пьесы современных французских композиторов. Музыка, 1989
17. Пьесы старинных композиторов для скрипки и ф-но. М., Музыка, 1993
18. Пьесы русских композиторов 5-6- класс М., Музыка, 1964
19. Произведения крупной формы для скрипки 2-4 классы Киев, 1991
20. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке, М., Музыка 2000.
21. Старинные сонаты. М. Музыка, 1989
22. Танцы для скрипки и ф-но. Л., 1990
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

Дополнительные источники: все поисковые системы интернета

1. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка, 1965
- 2, «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
- 3, «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей. Составитель Берляничик М. М., Музыка 1978
4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980, вып.2. составитель Руденко. В.
5. . «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986, вып.7, составитель Руденко. В.
6. Карл Флеш . Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- 7, Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М, «Музыка», 1985
- 8, Либерман. М. Некоторые вопросы развития техники левой руки М., «Классика XXI», 2006
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
10. Натансон В., Руденко. В . «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
11. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М .. «Музыка», 2009

www.скрипач.ru

[www.Free Violin Sheet music](http://www.FreeViolinSheetmusic)

[сайт преподавателей класса скрипки](#)

[сайт творческих учителей](#)

[www.Нотный архив Б. Тараканова](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные особенности основных музыкальных жанров; - наиболее употребляемую музыкальную терминологию; - несложный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); 	Контрольные уроки.

- возможности музыкального инструмента для достижения интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета выпускник умеет:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

В результате освоения предмета выпускник владеет:

- навыками игры на домре;
- музыкальной терминологией, связанной с исполнительским искусством;
- основными музыкальными понятиями.

Приложение 1.

Репертуарный список по классам

Тема 1

1-й класс

1. Э. Пухоль Упражнения №№ 1 - 15
2. Ф. Сор Этюд № 1 C – dur
3. П. Агафшин Упражнения для координации действий рук
4. Н. Кост Этюд a-moll

Тема 2

1-й класс

1. Ф. Карулли Вальс C – dur
2. М. Каркасси Танец
3. Ш. Рак Колыбельная

2-й класс

1. А. Иванов-Крамской Прелюдия e-moll
2. В.Козлов «Кошки - мышки»

3. Л. Иванова «Змей Горыныч»

3 класс

1. Й.Г. Мертц Адажио
2. А.Иванов-Крамской «Грустный напев»
3. Э. Шварц – Рейфлингер Прелюдия e-moll

4 класс

1. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. В. Козлов Марш из «Детской сюиты»
3. М. Джулиани Этюд «Ручеек»

Тема 3

1 класс

1. Гаммы C – dur, a – moll однооктавные
2. П. Агафшин Упражнения №№ 20 – 21
3. Ф. Сор Этюд C – dur

2 класс

1. Гаммы C – dur, a – moll двухоктавные
2. П. Агафшин Упражнения №№ 33 – 34, 36
3. М. Джулиани Этюд C – dur

3 класс

1. Гаммы D – dur, d – moll двухоктавные
2. Э. Пухоль Упражнения №№ 22 – 27
3. Ф. Сор Этюд № 3, op. 31

4 класс

1. Гаммы A–dur двухоктавная, e– moll трёхоктавная
2. А. Иванов – Крамской Упражнения на баррэ
3. Э. Пухоль Этюд № 1 C – dur

Тема 4

1 класс

1. И. Шошин Упражнения №№ 1 – 68 на чтение с листа в I позиции

2 класс

1. Л. Ронкалли Менуэт C – dur
2. А. Синополли Тема с вариацией

3 класс

1. И. Дунаевский «Песенка о капитане», перелож. Л. Шумеева
2. А. Диабелли Скерцо

4 класс

1. М. Джулиани Сонатина С – dur
2. В. Гомес Романс

Тема 5

2 класс

1. Ф. Карулли Рондо G – dur
2. Г. Хартог «Фиеста гитана»

3 класс

1. А. Иванов – Крамской «Грустный напев»
2. Исп. нар. мел. «Видалита», обр. В. Колосова

4 класс

1. В. Ерзунов «Осенняя песня»
2. Б. Штайнманн «Румба ди Бернадо»

Программа контрольных прослушиваний

Первый класс

1. М. Каркасси Аллегретто C – dur
А. Кофанов «Грустная песенка»
М. Джулиани Аллегро a – moll
2. Ф. Карулли Вальс C – dur
В. Козлов Полька «Топ – топ – топ»
А. Иванов - Крамской Пьеса a – moll
3. р.н.п. «Как на матушке на Неве – реке»
Л. Иванова «Заводная балерина»
Эстонская нар. пес. «Деревянное колесо»

Второй класс

1. Двухоктавные гаммы на выбор: C – dur, G–dur, a – moll, e–moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом
Э. Пухоль Этюд № 6 a–moll
С. Л. Вайс Менует d–moll
А. Иванов-Крамской обработка р.н.п. «Утушка луговая»
2. Двухоктавные гаммы: C – dur, a – moll с использованием открытых струн репетициями
М. Джулиани Этюд C-dur
В. Калинин. «Маленький испанец»
В. Козлов. «Дедушкин рок-н-ролл»
3. Двухоктавные гаммы: C – dur, a – moll с использованием открытых струн репетициями
Ф. Сор Этюд C – dur
М. Каркасси Андантино C–dur
р.н.п. «Во сыром бору тропина», обр. В. Калинина

Третий класс

1. Двухоктавные гаммы D – dur, d – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом.
М. Каркасси Этюд № 19
Ф. Карулли Рондо G–dur
Л. Валькер «Маленький романс»

2. Двухоктавные гаммы D – dur, d – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом

М. Каркасси Этюд № 3, ор. 60

Э. Шварц – Рейфлингер Прелюдия e–moll

Исп. нар. мел. «Видалита», обр. В. Колосова

3. Двухоктавная гамма на выбор: D – dur, d – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом

М. Джулиани Этюд C – dur

Л. Иванова «Змей Горыныч»

В. Калинин «Частушка»

Четвертый класс

1. Двухоктавные гаммы A–dur, e – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом

М. Каркасси Этюд № 7 на тремоло

Г. Санс Канариос

М. Джулиани Рондо из Сонатины C-dur

М. Л. Анидо «Аргентинская народная мелодия»

2. Двухоктавные гаммы A–dur, e – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом

Э. Пухоль Этюд № 1 C–dur

Г. Негри «Спаньолетта»

Й. К. Мертц Адажио e – moll

Б. Калатаунд Фандангильо

3. Двухоктавные гаммы A–dur, e – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом

М. Каркасси Этюд № 3, ор. 60

Ф. Молино Рондо C-dur

Г. Хартог «Fiesta gitana»

Л. Иванова Танго из «Детской аргентинской сюиты»

Фонды оценочных средств

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Высокий уровень, учащиеся первой степени подготовки
2. Средний уровень, учащиеся второй степени подготовки
3. Низкий уровень, учащиеся третьей степени подготовки

1 группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на

исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления

-ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

-грамотно выученный текст

-эмоциональность

-заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

Оценка 4 («хорошо»)

-грамотно выученный текст

-наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-слабое владение нотным текстом и игровыми навыками

-непонимание смысла произведения

-отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.