

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М. А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

название предмета

2022 г

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М. А. Балакирева
Г. Смоленска
«21» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора,
МБУДО ДШИ им. М. А. Балакирева
г. Смоленска
от «01» сентября 2022 г. № 221-05

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ, по ДОП в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛО» со сроком обучения 4 года.

Организация – разработчик: МБУДО «Детская школа искусств имени М. А. Балакирева» города Смоленска

Разработчик:

Хохлова И. С., преподаватель

(ф. и. о., должность)

Рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств имени М. А. Балакирева» города Смоленска



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

название предмета

1. Область применения программы:

- учебный предмет является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» со сроком освоения 4 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М. А. Балакирева» города Смоленска.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»: Учебные предметы по выбору, вариативная часть.
Предмет изучается в 1-4 классах.

Цель предмета:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнительстве народной песни, формирование практических умений и навыков народного вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

- выработка навыков певческого дыхания (цепного, цезурированного);
- формирование чистого пения и хорошего слуха;
- формирование свободной артикуляции, четкой дикции;
- формирование объемного вокального звука, ровного голосоведения;
- формирование специфических вокальных приемов;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальное произведение;
- разучивать музыкальное произведение разных стилей и жанров;
- создавать художественный образ при разучивании несложного музыкального произведения.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- характерные особенности основных музыкальных жанров;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- несложный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- возможности вокального аппарата для достижения интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета учащийся должен владеть:

- вокальными навыками;
- музыкальной терминологией, связанной с исполнительским искусством;
- основными музыкальными понятиями.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объём учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	396
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
практические занятия	130
контрольные уроки, зачёты, академические концерты, технические зачёты, контрольные работы, прослушивания и др.	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	264
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Тематический план и содержание учебного предмета

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Распевание, работа над дыханием	Содержание учебного материала	20,5
	Отработка певческой установки для исполнения (положение корпуса, рук, ног, головы). Попевочный букварь: малообъёмные попевки и песни (1-2 звука, затем терции).	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	40
Тема 2. Календарные песни	Содержание учебного материала	21
	Исполнение календарных песен: колядки, веснянки, масленичные песни	
	Практические занятия	21
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	40
Тема 3. Образы в песнях, эмоциональное восприятие произведений	Содержание учебного материала	20,5
	Расширение интонационно-попевочного букваря, свойственного русскому народному мелосу, до кварты: трихордовые попевки, интонирование ангемитонных трёхступенных напевов. Исполнение попевок в разных характерах – эмоциональное пение.	

	Практические занятия	20
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	40
Тема 4. Песни движением	Содержание учебного материала	17,5
	Расширение голосового диапазона до терции-кварты-квинты. Метод народной педагогики : Устное усвоение материала, пение без инструментов. Освоение более сложных ритмических фигур. Тренировка восприятия и памяти.	
	Практические занятия	17,5
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	40
Тема 5. Частушка	Содержание учебного материала	17,5
	Дальнейшее овладение народной лексикой. Освоение пентатоники (2-х трихордов), гаммаобразные движения в разных ритмах, скачки на кварту и квинту. Освоение дробления сильной доли в русской пляске, частушке. Эмоциональное исполнение песен.	
	Практические занятия	17,5
	Контрольные работы	-
Тема 6. Лирические, авторские песни	Содержание учебного материала	17,5
	Исполнение песен без аккомпанемента, расширение голосового диапазона до октавы	
	Практические занятия	17,5
	Контрольные работы	-
Тема 7. Нюансы	Содержание учебного материала	17,5
	Нюансы. Знать подвижные и неподвижные нюансы: р, mp, mf, pp, ff, sub f, sub pi т.д.	
	Практические занятия	17,5
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	24

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Требования к минимуму материально – техническому обеспечению:
- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв. м., зал для концертных выступлений;
 - оборудование учебного кабинета: фортепиано, баян, стол, стулья, зеркало, шкаф;
 - технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диск с аудио и видео записями.

Информационное обеспечение обучение. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1. «Золотые ворота» репертуарно-методический сборник составитель Н.А..Цитцер Ярославль 2008 г
2. «Русское народное музыкальное творчество» Л. Куликова изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2008 г
3. «Золотые россыпи народной песни России» изд. «Буква С» Красноярск 2010 г 1 том
4. «Золотые россыпи народной песни России» изд. «Буква С» Красноярск 2010 г 2 том
5. «Народные песни Смоленской области» С.В.Пьянкова ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества» 2013 г 1 том
6. «Народные песни Смоленской области» С.В.Пьянкова ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества» 2013 г 2 том
7. «Народные песни Смоленской области, напевы О.В.Трушиной» Е.Л.Леонова Департамент Смоленской области по культуре и туризму Смоленский областной центр народного творчества 2014 г

Учебно-методическая литература

- 1.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.2008
- 2.Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.2004.
- 3.Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.2002.
- 4.Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 2007
- 5.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.2007
- 6.Малахов.Современные дыхательные методики. _ Донецк.2003
- 7.Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой.- Москва.ФИС,2008

8. Емельянов В, В, . Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 2006

Электронные образовательные ресурсы:

Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»:

<http://www.astrasong.ru/>

2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.

Глинки: <http://www.glinka.museum/>

3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр:

<http://www.derbenevka.com/>

4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор:

<http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>

5. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 г.]

<http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>

<https://vk.com/slavyanemir>, <https://vk.com/club1962650>,

<https://vk.com/narodpedagogika>,

https://vk.com/i_garmoshka,

https://vk.com/slav_kreml,

<https://vk.com/etnokniga>,

<https://vk.com/allfolk>,

<https://vk.com/mcfo.moscow>,

<https://vk.com/rusfolklor>,

https://vk.com/house_of_folk_art,

<https://vk.com/clubetnofolk>,

https://vk.com/pesnya_zemli,

<https://vk.com/club16668929>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- характерные особенности народного пения,- особенности вокально-хоровых жанров;- основы стилистического направления ансамблевого исполнительства;- музыкальную терминологию;- основы сценического воплощения народной песни,- особенности народных обрядов и других этно-культурных форм бытования фольклорных традиций. <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;- пользоваться практическими навыками исполнения народно-песенного репертуара;- использовать навыки владения различными манерами пения;- использовать навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);- использовать навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театральных фольклорных композиций. <p>В результате освоения предмета выпускник владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- вокальными навыками;- музыкальной терминологией, связанной с исполнительским искусством;- основными музыкальными понятиями.	<p>Контрольные уроки, зачёты</p>

Репертуарный список по классам

1 класс**Потешки:**

- «Три-та-та, вышла кошка...»,
- «Идет коза рогатая»,
- «Скоро Саше годочек»,
- «Солнышко-ведрышко»,
- «Вот коровушка, буренушка»,
- «А вот козлик-шалунишка»,
- «Я точу, молочу на чужом гумне».

Прибаутки:

- «Стучит, бренчит по улице»,
- «Федул, что губы надул»,
- «Здорово, кума»,
- «Ты видел моего теленочка?»,
- «Куда, кум, идешь?»

Загадки:

Русский фольклор:

- «Летом вырастают, а осенью опадают»,
- «Лежал, лежал, да в реку побежал»,
- «Дед в шубу одет, наружу мех»,
- «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет»

Небылицы:

- «Чики-чики-чиколочки»,
- «Таракан дрова рубил»,
- «Как петух в печи пироги печет»,
- «По синю морю корабль бежит»,
- «Ехала деревня мимо мужика»,
- «Ай, чу-чу»,
- «А где это видано»,
- «Вы послушайте, ребята».

Дразнилки:

- «Резорок с вершок»,
- «Флор»,
- «Ваня едет на быке»,
- «Антошка»,
- «Алеша-белеша»,
- «Ванюша-рамок»,
- «Ерема-Ерема».

Скороговорки:

- «Бобры»,
- «Улетели у Маруси»,
- «Стали - ковали»,

«Веники-помелики»,
«Хитрая сорока»,
«Краб крабу сделал грабли»,
«Сел сокол на колокол».

Считалки:

«Первадан, другодан»,
«Ты куковка, я куковка»,
«Кошка учится считать»,
«Возьму из кадушек»,
«Трынцы-брынцы»,
«Шла коза по мостику»,
«Я сказала»,
«Спиря-Спиридон».

Молчанки:

«Чок,чок зубы на крючок»,
«Ехали бояре»,
«Шел Молчан»,
«Кони, кони, мои кони»,
«Прилетели журавли»,
«Кони-огони»,
«Венчики, венчики».

Игры:

«Грачи летят»,
«Дед Сысой»,
«Козынька»,
«В перстни»,
«Девочка и медведь»,
«Лиса в норку»,
«Почта»,
«В птицы»,
«В кувшинчики»,
«Горшки»,
«Закуски»,
«Лапта»,
«Олень»,
«Редька»,
«Сидит Дрема»,
«Пошла коза по лесу»,
«Колпачок»,
«Гори, гори гарко»,
«Костромушка, Кострома».

2 класс

«Тень-тень-потетень»,

«Лежал воробей»,
«Как у ноя-то козел»,
«Как по реченьке утенушка плывет»,
«Как у бабушки козел»,
«А я по лугу»,
«Долговязый журавель»,
«Пошла млада за водой»,
«Во кузнице»,
«Как за нашим за двором»,
«Было у матушки много детей»,
«Ой, вставала я ранешенько»,
«Савка и Гришка»,
«Покажи-ка, воробейко»,
«Тили-бом, тили-бом загорелся кошкин дом»,
«Комарик»,
«Две уточки»,
«Война грибов»,
«Как на горке калина»,
«При народе в хороводе»,
Воронежские частушки (слушание),
«Уж как я свою коровушку люблю»,
«Как у бабушки козел»,
«Шёл козёл дорогою...»

3 класс

Жнивные песни:

«Соловейко»,
«Уж мы сеяли ленок»,
«Жниво мое, жниво
«Ты взойди, солнце красное»,
«Уродись-ка, горох»,
«Тяни холсты»,
«Завиваем бороду».

Заклички:

«Жаворонки»,
«Ой, кулики»,
«Весна идет»,
«Солнышко-ведрышко»,
«Гори-гори гарко»,
«Дождик-дождик»,
«Осень – осень в гости просит» и др.

Колядки:

«Коляда-маляда»,
«Куры-рябые»,

«Хожу гуляю по нову городу»,
«Овсень-овсень»,
«Таусень»,
«Рождество»,
«Усень-Усень»,
«Уж я золото хороню»,
«Перстни»,
«Ты матушка моя».

Масленичные песни:

«Уж мы Масленицу дожидали»,
«Скоро масленка придет»,
«Как на Масленой неделе»,
«Пришла Масленая неделя»,
«Мы давно блинов не ели»,
«Ты прощай, прощай наша Масленица».

Волочечные песни.

«Христос воскрес», «Пришли, встали».

Игровые песни.

«Пойду ль я, выйду ль я»,
«Вдоль по улице»,
«Как во поле было поле»,
«Уж я золото хороню»,
«Пошла млада за водой»,
«Во саду ли, в огороде»,
«Походить бы мне по травкам»,
«Как по травкам по муравкам»,
«Под яблонью, под кудрявою»,
«Ой, вы кумушки мои, подруженьки»,
«Ой, сеяли девки лен»,
«Как по речке по Казанке»,
«Выходили красны девицы».

4 класс

Крестинные:

«Да в пятницу меня мать родила»,
«Как с гуся вода»,
«А куда ты идешь, кумок»,
«Ой, через бор сосна повалилася»,
«Ой, бабушка ходит» и др.

Именинные:

«Каравай»,
«Как на Ванькины именины»,
«Имениннику песенка»,
«Его величаем и по имени называем» и др.

Колыбельные:

«Байка, качи, качи»,
«Ходит сон по сенечкам»,
«А баюшки, баюшки»,
«Котя, серенький коток»,
«Колыбельные песни»

Пестушки:

«Потягушеньки, порастушеньки»,
«Тут лес, тут поляна»,
«Утки поплыли»,
«Пальчик – мальчик»,
«Сорока- воровка»,
«Кочки-вочки», и др.

Кадриль:

«Сормач»,
«Русского»,
«Во саду ли...»

Программа контрольных прослушиваний

1 класс

Первое полугодие.

Контрольный урок:

«Как под горкой под горой»,
«Ходит Ваня»,
«На горе-то калина»

Второе полугодие.

Контрольный урок:

«Барашеньки-крутороженьки»,
«Андрей-воробей»,
«Котенька-коток»,

2 класс

Первое полугодие.

Контрольный урок:

«Вот задумал комарик жениться»,
«Прялица»,
«Коляда-маляда»,
«Снежек сеем, посеваем»,
«Пришла коляда»,
«Ой, сидит Дрёма»

Второе полугодие.

Контрольный урок:

«Пришла коляда»,
«Ой, сидит Дрёма», «Во лужях»,
«Ой, жаворонки, жаворонушки»,
«Кулики»,
«Со вьюном я хожу»,
«Тень тень-пототень»

3 класс

Первое полугодие.

Контрольный урок:

«Шла коза по мостику»,
«Жил я у пана»,
«Мы ходили-походил и»,
«Уж ты вьюга»,
«Снежная баба»,
«Овсень, овсень»,
«В огороде бел козёл»,
«У Егора на дворе»

Второе полугодие.

Контрольный урок:

«Из-за леса, из-за гор»,
«Солдатушки»,
«Посеяли лен за рекою»,
«Палех»«Частушки»,
«Ярмарка»

4 класс

Первое полугодие.

Контрольный урок:

«Поиграйте, красны девки»,
«Уж вы горы»,
«Царевна-ягода»,
«Веретёнце»,
«Ой, на горе калина»,
«Туман яром»,
«На коне вороном»,
«Солдатушки, браво ребятушки»

Второе полугодие.

Контрольный урок:

«А мы масляницу сострячали»,
«Теща для зятя блины пекла»,
«Весняночка»,
«Заплетися плетень»,
«Скоморошина»,
«Северное играньце»

Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Критерии оценки качества исполнения.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	-артистичное поведение на сцене; -увлечённость исполнением; -художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; -слуховой контроль собственного исполнения; -свободное владение специфическими приемами звуковедения; -убедительное понимание содержания песни; -выразительность интонирования; -единство темпа; -ясность ритмической пульсации; -яркое динамическое разнообразие.
4 (хорошо)	-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; -грамотное понимание формообразования произведения. музыкального языка, средств музыкальной выразительности; -недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; -стабильность воспроизведения нотного текста; -выразительность интонирования; -попытка передачи динамического разнообразия; -единство темпа.
3 (удовлетворительно)	-неустойчивое психологическое состояние на сцене; -формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

	<ul style="list-style-type: none"> -слабый слуховой контроль собственного исполнения; -ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; -темпо - ритмическая неорганизованность; -слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; -однообразие и монотонность звучания.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> -частые "срывы" и остановки при исполнении; -отсутствие слухового контроля собственного исполнения; -ошибки в воспроизведении нотного текста; -низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; -отсутствие выразительного интонирования; -метро-ритмическая неустойчивость.

МБУДО «Детская школа искусств имени М. А. Балакирева» города Смоленска
г. Смоленск, ул. Чкалова, 6А, тел.:(4812)27-37-82, e-mail:
school@balakirevsmol.ru

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Сольное пение»,
разработанную преподавателем МБУДО «Детская школа искусств
имени М. А. Балакирева» города Смоленска
Хохловой И. С.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклора в детских школах искусств.

Данная программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, контрольные требования на различных этапах обучения, методические рекомендации, список литературы. Рецензируемая программа является весьма актуальной и составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей.

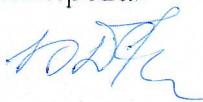
Программа снабжена богатым учебно-методическим материалом, призванным обеспечить ее успешную реализацию. Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Заместитель директора по УР,
преподаватель высшей квалификационной
категории Владимирова А.С.



/А. С. Владимирова/

Подпись Владимировой А. С. заверяю
Директор МБУДО «ДШИ имени М. А. Балакирева»
города Смоленска Длотовская Ю. В.



/Ю. В. Длотовская/

07.06.2022