

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М. А. Балакирева» города Смоленска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

---

*название предмета*

---

2022 г

«ОДОБРЕНА»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ им. М. А. Балакирева  
Г. Смоленска  
«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора,  
МБУДО ДШИ им. М. А. Балакирева  
Г. Смоленска  
от «01» сентября 2022 г. № 231-05

**Рабочая программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль»** разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры РФ, по ДОП в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» со сроком обучения 4 года.

Организация – разработчик: МБУДО «Детская школа искусств имени М. А. Балакирева» города Смоленска

Разработчик:

Хохлова И. С., преподаватель

(ф. и. о., должность)

Рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств имени М. А. Балакирева» города Смоленска



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

#### ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

---

*название предмета*

1. Область применения программы:

- учебный предмет является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» со сроком освоения 4 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М. А. Балакирева» города Смоленска.

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»: Учебные предметы исполнительской подготовки, обязательная часть. Предмет изучается в 1-4 классах.

#### **Цель предмета:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи предмета:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);



- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

**В результате освоения предмета учащийся должен уметь:**

- грамотно исполнять музыкальное произведение;
- разучивать музыкальное произведение разных стилей и жанров;
- создавать художественный образ при разучивании несложного музыкального произведения.

**В результате освоения предмета учащийся должен знать:**

- характерные особенности основных музыкальных жанров;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- несложный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- возможности вокального аппарата для достижения интерпретации авторского текста.

**В результате освоения предмета учащийся должен владеть:**

- вокальными навыками;
- музыкальной терминологией, связанной с исполнительским искусством;
- основными музыкальными понятиями.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объём учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	660
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	396
в том числе:	
практические занятия	392,5
контрольные уроки, зачёты, академические концерты, технические зачёты, контрольные работы, прослушивания и др.	3
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	264
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	0,5

### Тематический план и содержание учебного предмета ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Название темы	Содержание учебного предмета, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Вокально-хоровая работа.	Содержание учебного материала 1. Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. 2. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). 3. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. 4. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. 5. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. 6. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.	162



	Практические занятия	160,5
	Контрольные работы	1,5
	Самостоятельная работа учащихся	88
Тема 2. Фольклорные формы устной традиции	Содержание учебного материала	172
	1. Игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. 2. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы). 3. Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). 4. Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). 5. Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой. 6. Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. 7. Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. 8. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	
	Практические занятия	170
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа учащихся	88
Тема 3. Игра на народных музыкальных инструментах.	Содержание учебного материала	62
	1. Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок). 2. Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах. 3. Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки). 4. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).	
	Практические занятия	62
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа учащихся	88



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Требования к минимуму материально – техническому обеспечению:
- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв. м., зал для концертных выступлений;
  - оборудование учебного кабинета: фортепиано, баян, стол, стулья, зеркало, шкаф;
  - технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диск с аудио и видео записями.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основные источники: нотная литература:

1. Григорьева, Н.Н. Русские народные песни Смоленской области [Сборник]: Н.Н. Григорьева. / Науч. и муз. ред. С.В. Пьянкова. – Смоленск, 2003. – 196 с.
2. Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С.А. Войтюк, М.В. Ковальчук. – Красноярск.: Буква С, 2009. – Кн. 1. – 530 с.
3. Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С.А. Войтюк, М.В. Ковальчук. – Красноярск.: Буква С, 2010. – Кн.2. – 432 с.
4. Золотые ворота [Ноты]: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цирцер. – Ярославль, 2008. – 39 с.
5. Изумрудные россыпи: репертуарно-методические материалы / сост. В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург.: СГОДНТ, 2007. – Вып. 14. – 75 с.
6. Народные песни [Ноты]: в обработке для однородного и смешанного хора / сост. Л.А. Жукова. – СПб.: Композитор, 2006. – 40 с.
7. Народные песни [Ноты]: репертуар хорового класса / сост. И.Н. Дяденко. – М.: Кифара, 2007. – 48 с.
8. Науменко, Г.М. Олень – золотые рога [Ноты]: мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках / Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2013. – 100 с.
9. Науменко, Г.М. Новогодний хоровод [Ноты]: русские народные новогодние песни / Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 48 с.
10. Поём, играем, учимся: опыт работы по изучению основ традиционной русской народной культуры в помощь руководителям детских фольклорных и народнопесенческих коллективов / сост. Г.Д. Круглова, Н.Г. Рышкова, Н.Г. Волкова. – Курск.: ОБУК, 2014. – 68 с.
11. Пушкина, С.И. Наш детский сад: инсценировки русских народных сказок, песен и игр / С.И. Пушкина. – М.: МГУКИ, 2000. – Вып. 2. – 64 с.
12. Пьянкова, С.В. Пришла колядка – отворяй ворота / С.В. Пьянкова // Сценарий. – Смоленск, 2008. – 11 с.



13. Сорокин, П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: учебно-методическое пособие / П.А. Сорокин. – М.: ФГБУК, 2012. – 76 с.
14. Сысоева, Г.Я. Цветочек мой лазоревый [Ноты]: народные песни Воронежской области / Г.Я. Сысоева. – Воронеж.: Е.А. Волховитинова, 2009. – 64 с.
15. Харьков, В. Русские народные песни Смоленской области / В. Харьков. // под ред. С.В. Аксюка, В.М. Беляева. – М.: Муз. фонд СССР, 1956. – 103 с.
16. Хоровод круглый год: музыкально-хороводные композиции для детского хора / сост. С.В. Дубовик, О.Л. Черкасова. – Екатеринбург.: СГОДНТ, 2006. – Вып. 13. – 63 с.
17. Хоровод круглый год: сценарно-методические материалы для детских народно-хоровых коллективов / сост. С.В. Дубовик, О.Л. Черкасова. – Екатеринбург.: СГОДНТ, 2010. – Часть II. – 68 с.
18. Хрестоматия народно-певческого педагогического репертуара [Ноты]: вокальные ансамбли для народных женских голосов без сопровождения / сост. Л.А. Шашкина. – М.: Барнаул, 2006. – Вып. 1. – 62 с.
19. Эх, Семёновна: частушки, припевки, страдания [Ноты]: для пения в сопровождении баяна или аккордеона / сост. В.К. Петров. – М.: Музыка, 2002. – 60 с.

#### **Учебно-методическая литература**

1. А мы просо сеяли [Ноты]: русские народные хороводы для детей младшего возраста / сост. М.А. Медведева. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2. – 40 с.
2. А мы просо сеяли [Ноты]: русские народные хороводы для детей младшего возраста / сост. М.А. Медведева. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 4. – 40 с.
3. Гармошечка-говорушечка [Ноты]: музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов / сост. С.И. Бекиев. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 5. – 48 с.
4. Заплетися, плетень: русские народные песни и хороводы [Ноты]: для детей младшего и среднего возраста / сост. В.Г. Агафонников. – М.: Музыка, 1977. – 40 с.
5. Лобанов, М.А. Этносольфеджио: на материале традиционной песни русской деревни [Ноты]: учебное пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений / М.А. Лобанов. – СПб.: Северный олень, 1996. – 74 с.
6. Любимые русские народные песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / ред. М. Городецкая. – М.: Музыка, 1993. – 48 с.
7. Любимые русские народные песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / ред. Р. Рустамов. – М.: Музыка, 1980. – 64 с.
8. Музыкальный фольклор и дети: песни Алтая [Ноты]: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М.: МГФЦ Русская песня, 1997. – 46 с.
9. Музыкальный фольклор: методическое пособие / Составление и общая



- редакция Л.В. Шаминой. – М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992. – 100 с.
10. Репертуар народного певца [Ноты]: для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Л.В. Шамина. – М.: МФЦ Русская песня, 1993. – Вып. 3. – 66 с.
  20. Руднева, А.В. Песни Смоленской области, песни Кировской области [Ноты]: из коллекции фольклориста / ред. Э.Е. Алексеев. – М.: Советский композитор, 1977. – 88 с.
  11. Русские песни [Ноты]: для женского голоса в сопровождении фортепиано / ред. М. Городецкая. – М.: Музыка, 1995. – 32 с.
  12. Русские песни из сборника Н. Римского-Корсакого в сопровождении народных инструментов [Ноты]: / авторизованное предложение Д.В. Лыбина. – М.: Родникъ, 1999. – 68 с.
  13. Русские народные песни Подмосковья [Ноты]: для ансамблей и хоров русской песни / сост. С.И. Пушкина. – М.: Русское музыкальное общество, 1998. – 48 с.
  14. Русские народные песни [Ноты]: для среднего голоса в сопровождении фортепиано / обр. Ю.М. Слонова. – М.: Музыка, 1978. – 48 с.
  15. Русские народные песни [Ноты]: в обработке для хора без сопровождения О.П. Козловского / ред. А.Г. Асламазов. – Л.: Музыка, 1982. – 56 с.
  16. Тонкая рябина: популярные русские народные песни / ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 1998. – 56 с.
  17. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / Науч. Ред. М.Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994. – 72 с.

### Электронные образовательные ресурсы:

Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»:

<http://www.astrasong.ru/>

2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.

Глинки: <http://www.glinka.museum/>

3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр:

<http://www.derbenevka.com/>

4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор:

<http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>

5. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995–2007 г.]

<http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических знаний и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- характерные особенности народного пения,</li><li>- особенности вокально-хоровых жанров;</li><li>- основы стилистического направления ансамблевого исполнительства;</li><li>- музыкальную терминологию;</li><li>- основы сценического воплощения народной песни,</li><li>- особенности народных обрядов и других этно-культурных форм бытования фольклорных традиций.</li></ul> <p>В результате освоения предмета выпускник умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;</li><li>- пользоваться практическими навыками исполнения народно-песенного репертуара;</li><li>- использовать навыки владения различными манерами пения;</li><li>- использовать навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);</li><li>- использовать навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театральных фольклорных композиций.</li></ul> <p>В результате освоения предмета выпускник владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- вокальными навыками;</li><li>- музыкальной терминологией, связанной с исполнительским искусством;</li><li>- основными музыкальными понятиями.</li></ul>	Контрольные уроки, зачёты



## Репертуарный список по классам

**ТЕМА №1**

1 – 2 класс

«Барашеньки-крутороженки»,  
«Андрей-воробей»,  
«Котенька-коток»,  
«Дождик»,  
«Осень-осень»,  
«Ходит зайчик»,  
«Солнышко»,  
«Гори ясно»,  
«Каравай»,  
«Чижик»,  
«Каляда»,  
«Овсень»,  
«Как под горкой под горой»,  
«Ходит Ваня»,  
«На горе-то калина»,  
«Олень»,  
«Ой, кулики, жаворонушки»,  
«Ты березонька», «Как у нас-то козёл»,  
«В сыром бору тропина»,  
«Едет масляница»,  
«Где был Иванушка»,  
«Весна-красна»,  
«Кулик-кулик»,  
«А я по лугу»,  
«Воробей»,  
«Пчёлы»,  
«Сидит Дрёма»,  
«Соловушка»,  
«Земляничка-ягодка»,  
«Мышка»,  
«Зеленейся, зеленейся» и т.д.

3 класс

«Посадил дед репку»,  
«У нас по улице ветёр»,  
«Вот задумал комарик жениться»,  
«Прялица»,  
«Коляда-маляда»,  
«Снежек сеем, посеваем»,  
«Пришла коляда»,

«Ой, сидит Дрёма»,  
«Во лузях»,  
«Ой, жаворонки, жаворонушки»,  
«Кулики»,  
«Со вьюном я хожу»,  
«Виноград расцветает»,  
«Ой, сад во дворе»,  
«Первенчики-другенчики»,  
«Тень тень-пототень»,  
«У нашей, у Дуни»,  
«Свет Марьюшка весела, весела»,  
«Земляниченька»,  
«Как во зеленом во саду»,  
«Я селзня, я любила»,  
«Купала» и т.д.

4 класс

«Поиграйте, красны девки»,  
«Уж вы горы»,  
«Царевна-ягода»,  
«Веретёнце»,  
«ОЙ, на горе калина»,  
«Туман яром»,  
«На коне вороном»,  
«Солдатушки, браво ребятушки»,  
«Лебядин мой лебядин»,  
«Погуляй ка, Наташенька»,  
«Сею вею»,  
«Калядки колядки»,  
«Овсень»,  
«Ай, спасибо хозяйюшке»,  
«Вечерок да вечерается»,  
«Всё бы я по горенке ходила»,  
«Голубь, голубочек»,  
«Мать-Россия», «Верба, вербочка»,  
«Ты зоря моя, зорюшка»,  
«А мы масляницу сострячали»,  
«Теща для зятя блины пекла»,  
«Весняночка», «Заплетися плетень»,  
«Скоморошина», «Северное играньице»,  
«Ах, дерьбень, дерьбень Калуга»,  
«Ой, Варенька, Варенька»  
«Ох, не будите меня молодую»,  
«Выборна Варвара» и т.д.



**Программа контрольных прослушиваний**

**1 класс**

**Первое полугодие.**

Контрольный урок:

«Как под горкой под горой»,  
«Ходит Ваня»,  
«На горе-то калина»

**Второе полугодие.**

Контрольный урок:

«Барашеньки-крутороженьки»,  
«Андрей-воробей»,  
«Котенька-коток»,

**2 класс**

**Первое полугодие.**

Контрольный урок:

«Вот задумал комарик жениться»,  
«Прялица»,  
«Коляда-маляда»,  
«Снежек сеем, посеваем»,  
«Пришла коляда»,  
«Ой, сидит Дрёма»

**Второе полугодие.**

Контрольный урок:

«Пришла коляда»,  
«Ой, сидит Дрёма», «Во лузях»,  
«Ой, жаворонки, жаворонушки»,  
«Кулики»,  
«Со вьюном я хожу»,  
«Тень тень-пототень»

**3 класс**

**Первое полугодие.**

Контрольный урок:

«Шла коза по мостику»,  
«Жил я у пана»,  
«Мы ходили-походил и»,  
«Уж ты вьюга»,  
«Снежная баба»,  
«Овсень, овсень»,  
«В огороде бел козёл»,

«У Егора на дворе»

**Второе полугодие.**

Контрольный урок:

«Из-за леса, из-за гор»,  
«Солдатушки»,  
«Посеяли лен за рекою»,  
«Палех»«Частушки»,  
«Ярмарка»

**4 класс**

**Первое полугодие.**

Контрольный урок:

«Поиграйте, красны девки»,  
«Уж вы горы»,  
«Царевна-ягода»,  
«Веретёнце»,  
«Ой, на горе калина»,  
«Туман яром»,  
«На коне вороном»,  
«Солдатушки, браво ребятушки»

**Второе полугодие.**

Экзамен:

«А мы масляницу сострячали»,  
«Теща для зятя блины пекла»,  
«Весняночка»,  
«Заплетися плетень»,  
«Скоморошина»,  
«Северное играньце»



### Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Критерии оценки качества исполнения.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

МБУДО «Детская школа искусств имени М. А. Балакирева» города Смоленска  
г. Смоленск, ул. Чкалова, 6А, тел.:(4812)27-37-82, e-mail:  
school@balakirevsmol.ru

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Фольклорный ансамбль»,  
разработанную преподавателем МБУДО «Детская школа искусств  
имени М. А. Балакирева» города Смоленска  
Хохловой И. С.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклора в детских школах искусств.

Данная программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, контрольные требования на различных этапах обучения, методические рекомендации, список литературы. Рецензируемая программа является весьма актуальной и составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей.

Программа снабжена богатым учебно-методическим материалом, призванным обеспечить ее успешную реализацию. Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Заместитель директора по УР,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории Владимирова А.С.

/А. С. Владимирова/

Подпись Владимировой А. С. заверяю  
Директор МБУДО «ДШИ имени М. А. Балакирева»  
города Смоленска Длотовская Ю. В.



/Ю. В. Длотовская/

07.06.2022