МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Смоленск 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Методическим Советом
МБУДО «Детская школа искусств
им. М.А. Балакирева» г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО «Детская школа искусств
им. М.А. Балакирева» г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171 -ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Смоленск 2026 г.

Управление культуры Администрации города Смоленска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Смоленска

Материал подготовлен:

Ю.В. Длотовской, директором МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева г. Смоленска.

Составитель:

Ю.В. Длотовская

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 мес. до 9 лет включительно составляет 8 лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Федеральные государственные требования к программе «Музыкальный фольклор» утверждены приказом Министерства культуры РФ от 28.01.2026 г. № 137, зарегистрированным Минюстом РФ от 05.03.2026 г. № 85553.

Содержание:

1. Пояснительная записка. 5
2. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. 5
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса. 7
   - 3.1. Календарный учебный график. 7
   - 3.2. Учебный план. 7
   - 3.3. Аннотации к программам учебных предметов. 8
4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. 8
5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. 9
   - 5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение. 9
   - 5.2. Требования к кадровому обеспечению. 10
   - 5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса. 12
   - 5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств. 12

Приложение 1. 16
Приложение 2. 17
Приложение 3. 23

1. Пояснительная записка.

1.1. Определение.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (ДПОП) в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по данной специальности, и используемой в учебном процессе в детской школе искусств им. М.А. Балакирева в части:

- компетентностной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ДПОП;
- итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор».

Целью разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГТ по данной специальности в ДШИ им. М.А. Балакирева.

1.3. Характеристика дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор».

По данной специальности реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об освоении указанной программы, дающее право поступить в профессиональное среднее специальное учебное заведение на соответствующую специальность.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2352,5 часа.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1468,5 часа.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1782 часа.

2. Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать компетенциями:

1. В области музыкального исполнительства:

- знаниями характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умением грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- умением самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умением сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыками фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- навыков игры на фортепиано (или другом инструменте) несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых;
- знаниями фольклорных песенно-танцевальных источников;
- знаниями основных фигур русской пляски;
- умениями выполнять элементы и комбинации на основе областных отличительных особенностей исполнения русских движений;
- умениями выполнять технически сложные элементы русского народного танца.

2. В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 8 ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1. В области музыкального исполнительства:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;
- знаний основного репертуара музыкального инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- умения исполнять на сценических площадках фольклорные вокально-хореографические постановки и танцы

2. В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

3.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

(Приложение 1)

3.2. План учебного процесса.

План учебного процесса, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании учебным заведением вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами ФГТ, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в ФГТ.

Формирование учебным заведением вариативной части должно основываться на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также с учетом расширения компетенций выпускника. При этом учебное заведение должно учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

(Приложение 2)

3.3. Аннотации к программам учебных предметов.

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной части ФГТ и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(Приложение 3)

4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа учащихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы

обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» со специализированным оборудованием (подставками, пианино, баяном).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольное пение» и «Музыкальный инструмент», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Фольклорный ансамбль» - не менее 12 кв.м., «Фольклорная хореография» - на менее 75 кв. м, имеющего специализированное напольное покрытие, зеркала.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Народное музыкальное творчество», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Образовательное учреждение имеет комплект музыкальных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение.

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение (ОУ) проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением).

Правила приема, организация приема, сроки и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций, порядок зачисления детей в ОУ регламентируются Положением о правилах приема и порядка отбора детей. В ОУ создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем ОУ.

Отбор детей проводится в формах прослушиваний, просмотров, устных ответов. Формы проведения отбора детей устанавливаются ОУ самостоятельно с учетом ФГТ.

Для поступающих на данную ДПОП проводится проверка основных музыкальных способностей: слух, память, ритм.

Для проверки слуха используются следующие задания:

- повторение голосом звука, спетого экзаменатором или сыгранного на фортепиано;
- определение количества сыгранных звуков;
- определение звуковысотности двух или нескольких сыгранных подряд звуков.

Для проверки памяти и ритма используются следующие задания:

- повторение ребенком ритмических формул, задаваемых экзаменатором, отрывков несложных мелодий;
- чтение стихотворения или исполнение детской песенки, выученных к экзамену.

5.2. Требования к кадровому обеспечению.

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в

общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присуждение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу, проводить обучение учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных требований, содействовать развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделений, методических объединений, семинаров, в деятельности педагогического и методического советов образовательного учреждения. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

К методической работе преподавателей могут приравниваться следующие формы творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку творческой деятельности преподавателя осуществляет совет образовательного учреждения, результаты этой оценки утверждаются руководителем учебного заведения.

Образовательное учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические занятия индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Теория и история музыки»;
- самостоятельная работа учащихся;
- консультации;
- различные четвертные и годовые формы контроля теоретических знаний (контрольные работы, зачеты, экзамены и др.);

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические занятия индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» предметной области «Музыкальное исполнительство»;
- академические концерты;
- итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература.

При реализации образовательным учреждением ДПОП «Музыкальный фольклор» необходимо предусмотреть сводные занятия учебного предмета «Фольклорный ансамбль».

Фольклорные учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся, в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ «Музыкальный фольклор».

ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

При разработке фондов оценочных средств для контроля качества изучения предметов должны учитываться все виды связей между

включенными в них знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ «Музыкальный фольклор», соответствовать целям и задачам ДПОП «Музыкальный фольклор» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций (согласно учебному плану) по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном году использовать резервное время после окончания учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПОП «Музыкальный фольклор» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации ДПОП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ «Музыкальный фольклор».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1) фольклорный ансамбль;
2) сольфеджио;
3) музыкальный инструмент.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: исполнение программы по фольклорному ансамблю, музыкальному инструменту, письменный и устный ответ по сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех

календарных дней. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются ОУ самостоятельно и регламентируются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ «Музыкальный фольклор». Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в ОУ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знаниями характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умением грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.