МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» города Смоленска**

# ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

**хореографическое творчество**

*название предмета*

**2021 г.**

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирев
г. Смоленска
«01» сентября 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева»
г. Смоленска
от «01» сентября 2021 г. № 146/1-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРОЕГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Рожкова А.А., преподаватель

*(ф.и.о., должность)*

М.П.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

*название предмета*

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» со сроком освоения 5 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачами предмета являются:

- развитие танцевальности, чувства позы, умения правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;

- развитие чувства ансамбля, артистизма;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- профессиональную терминологию;
- средства создания образов в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- культуру общения с партнерами по танцу;
- стилевые особенности танцевальных номеров.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- обладать навыками слухового контроля, управлять процессом исполнения хореографического номера;
- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и на репетиции.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **462** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **462** часов;
самостоятельной работы обучающегося _ часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Тематический план и содержание учебного предмета:

**ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | **462** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | **462** |
| в том числе: | |
| практические занятия | **452** |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | **10** |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | --- |
| в том числе: | |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература) | |

Тематический план и содержание учебного предмета:
**ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Количество часов |
|---|---|---|
| Тема 1. **Вводные занятия** | Содержание учебного материала | **2** |
| | **Вводное занятие** (организационное занятие): - первое знакомство с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках, режим занятий, необходиые принадлежности для проведения уроков;<br><br>- проведение инструктажа по технике безопасности;<br><br>- опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»;<br><br>- инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций. | |
| | Практические занятия | **2** |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | -- |
| **Тема 2. Работа над хореографическими номерами** | Содержание учебного материала | **150** |
| | Примерный перечень видов танцев:<br><br>- классический танец;<br><br>- народно-сценический танец.<br><br>Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности. | |
| | Практические занятия | **150** |
| | Контрольные работы | **4** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | -- |
| **Тема 3.** | Содержание учебного материала | **150** |

| | | |
|---|---|---|
| **Изучение и анализ видео и аудио материалов.** | 1.Постановки танцев известных хореографических коллективов.<br><br>2.Сравнительный анализ хореографических элементов разных регионов. | |
| | Практические занятия | **150** |
| | Контрольные работы | **4** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | -- |
| Тема 4. **Основы хореографической терминологии** | Содержание учебного материала | **150** |
| | 1.Классический танец<br>2.Народно-сценический танец | |
| | Практические занятия | **150** |
| | Контрольные работы | **2** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия балетного зала площадью не менее 40 кв.м. , имеющего пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала.

- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, шкаф;

- технические средства: аудио аппаратура, диски с аудио записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Дополнительные источники:

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996

2.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000

3.Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010

4.Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5.Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6.Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975

Интернет-ресурсы:

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. http://pedagogic.ru
7. http://spo.1september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Успеваемость обучающихся в течение учебного года фиксируется в групповом журнале и дневнике обучающихся.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| В результате освоения предмета выпускник знает:<br>- профессиональную терминологию;<br>- средства создания образов в хореографии;<br>- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;<br>- культуру общения с партнерами по танцу;<br>- стилевые особенности танцевальных номеров.<br><br>В результате освоения предмета выпускник умеет:<br>- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;<br>- обладать навыками слухового контроля, управлять процессом исполнения хореографического номера; | Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены. |

| | |
|---|---|
| - осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;<br>- анализировать и исправлять ошибки исполнения;<br>- понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и на репетиции. | |

**Приложение №1**

# Перечень хореографических номеров

## Перечень хореографических номеров для 1 года обучения

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кошки-мышки»;
2. «Бременские музыканты»;
3. «Мамбо»;
4. «Полька»;
5. «Валенки»;
6. «Детская дискотека».

## Перечень хореографических номеров для 2 года обучения

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1.«Русские матрёшки»;
2.«Дети шпионов»;
3.«Пчёлочка златая»;
4.«Цветочная полянка».
5.«Танец колокольчиков» (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже).

## Перечень хореографических номеров для 3 года обучения

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского
2. «Тотем»;
3. «Стиляги»;
4. «Поделись улыбкою своей»;
5. «Вальс».
6. «Школьная полька» (произвольная композиция)

## Перечень хореографических номеров для 4 года обучения

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

1. «У подножия Альпийских гор»;
2. «В джазе только девочки»;

3. «Ай, да берёзка»;
4. «Земляничка-ягодка»;
5. Белорусский танец «Крыжачок».

**Перечень хореографических номеров для 5 года обучения**

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

1.«Русские заковырки»;
2.«Городские ритмы»;
3.«Вальс цветов»;
4.«Татарский танец»
5.Испанский академический танец.

**Приложение №2**

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

**Приложение №3**

## Фонды оценочных средств

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Критерии оценки качества исполнения*

| **Оценка** | **Критерии оценивания работы** |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска**

# ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

*название предмета*

**2021 г.**

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«01» сентября 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «01» сентября 2021 г. № 146/1-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Журавлева Н.И., преподаватель

*(ф.и.о., должность)*

М.П.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

*название предмета*

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО», со сроком освоения 5 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- получение первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих: о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- получение знаний основ музыкальной грамоты.

Задачами предмета являются:

- формирование навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;
- развитие способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- понятие о звуке и его характеристиках;
- понятие динамики и музыкальных интонаций;

- простейшие музыкальные формы и жанры;
- основы музыкальной грамоты.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- осознавать мир музыкальных звуков;
- осознавать процесс слушания с ярким эмоциональным сопереживанием;
- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
-пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **82,5** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **49,5** часов;
самостоятельной работы обучающегося **33** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | **82,5** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | **49,5** |
| в том числе: | |
| практические занятия | **47,5** |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | **2** |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | **33** |
| в том числе: | |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов | |

Тематический план и содержание учебного предмета:

**СЛУШАНЕИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Количество часов |
|---|---|---|
| Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки | Содержание учебного материала | **7,5** |
| | План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям? Мифы разных | |

| | | |
|---|---|---|
| и легенды о музыке и музыкантах. | народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. | |
| | Практические занятия | **7,5** |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **2** |
| Тема 2.<br>Музыка и природа. Времена года в музыке. Природа в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.<br>. | Содержание учебного материала | **2** |
| | Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи<br>начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний<br>природы в течение суток.<br>Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы | |

| | | |
|---|---|---|
| | не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе. После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке. | Содержание учебного материала | 2 |
| | Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интерва- лов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 4. Мир детства в музыке. Музыка о детях и для детей. Образы игрушек. | Содержание учебного материала | 2 |
| | Многие композиторы в разное время создавали произведения для детей и о детях. Можно объяснить детям, что эти произведения могут быть как небольшими и несложными(пьесы, песни), так и сложными и крупными(балет, оратория, опера). Следует побеседовать с | |

| | | |
|---|---|---|
| | учащимися о богатстве содержания произведений, адресованных детской аудитории. Произведения для детей часто бывают связаны со сказочными и фантастическими образами, картинами природы. Произведения о детях раскрывают мир детских занятий, фантазий, увлечений, игр. | |
| | Практические занятия | **2** |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **2** |
| Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. | Содержание учебного материала | **2** |
| | Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры. | |
| | Практические занятия | **2** |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **2** |
| Тема 6. Настроение, характер и чувства человека в музыке. | Содержание учебного материала | **2** |
| | В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека? Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи. | |
| | Практические занятия | **2** |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **2** |
| Тема 7. Народное творчество. Времена года в | Содержание учебного материала | **2** |
| | Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные | |

| | | |
|---|---|---|
| народном календаре. Годовой круг календарных праздников. | праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети. Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.<br>*Времена года в народном календаре.*<br>Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов. | |
| | Практические занятия | **2** |
| | Контрольные работы | **0,5** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **1** |
| Тема 8. Зимние обряды. Колядки. Масленица. | Содержание учебного материала | **2** |
| | Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам. | |
| | Практические занятия | **2** |
| | Контрольные работы | **-** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **1** |
| Тема 9. Весна. Обряды и песни. Веснянки. | Содержание учебного материала | **2** |
| | Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички, веснянки. Сретенье - встреча зимы и весны. Встреча весны (образы птиц). Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание | |

| | | |
|---|---|---|
| | песен весенне-летнего цикла. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Тема 10. Летние праздники. Жатва. Обряды и песни. | Содержание учебного материала | 2 |
| | Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Тема 11. Народные музыкальные инструменты. | Содержание учебного материала | 2 |
| | Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 12. Симфонический оркестр | Содержание учебного материала | 2 |
| | Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Схема расположения инструментов в оркестре. Партитура. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Контрольные работы | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 13. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано). | Содержание учебного материала | 2 |
| | Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. | |
| | Практические занятия | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **2** |
| Тема 14. Элементы музыкальной речи, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи. | Содержание учебного материала | **2** |
| | Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.<br>При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.<br>Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы. | |
| | Практические занятия | **2** |
| | Контрольные работы | **0,5** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **2** |
| Тема 15. Основные приёмы развития в музыке(мотив, фраза). Музыкальный образ, содержание музыки. | Содержание учебного материала | **2** |
| | Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, | |

| | | |
|---|---|---|
| Представление о музыкальном герое. | музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).<br>Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.<br>Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара. | |
| | Практические занятия | **2** |
| | Контрольные работы | **0,5** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **2** |
| Тема 16. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. | Содержание учебного материала | **2** |
| | Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне).<br>Конкурс на определение синтаксической структуры. | |
| | Практические занятия | **2** |
| | Контрольные работы | **-** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **1** |
| Тема 17. Знакомство с жанрами. | Содержание учебного материала | **2** |
| | Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки | |

| | | |
|---|---|---|
| Вокальная музыка: песня, романс. Марш и маршевость. Танцы и танцевальность. | в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша, структуры. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров. | |
| | Практические занятия | **2** |

| | | |
|---|---|---|
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Тема 18. Ритм. Метр. Лад. Строение мажорной гаммы. Тональность. Паузы. Затакт. Размер 2/4,3/4. | Содержание учебного материала | 2 |
| | Метр. Ритм. Пульсация долей, 2х и 3х-дольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры. Размер. Мотив. Лад. Тональность. Основные понятия. Тональность C-dur. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки. Дирижирование на 2/4. Паузы. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Тональность D-dur. Транспонирование. Дирижирование на ¾. Половинная нота с точкой. Затакт. Опевание неустойчивых ступеней. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 19. Тональности До-,Ре-,Соль-,Фа-,Си-бемоль-мажор. Размер 4/4. | Содержание учебного материала | 2 |
| | Тональность G-dur. Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада. Тональность F-dur. Шестнадцатые длительности. Интервалы. Тональность B-dur. Одноименные тональности. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Тема 20. Минорный лад. Виды минора. Параллельные тональности. Главные трезвучия лада. | Содержание учебного материала | 2 |
| | Повторение пройденного. Куплетная форма. Одноименные тональности. Параллельные тональности. Переменные лад. Натуральный минор. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая. Гармонический минор. Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Понятие «переложение». Мелодический минор. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Тема 21. Обращения главных | Содержание учебного материала | 2 |
| | Повторение пройденного. Обращение трезвучий главных ступеней. Период. | |

| | | |
|---|---|---|
| трезвучий лада. Каденция. Пунктирный ритм. | Каденция. Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды. Пунктирный ритм. | |
| | Практические занятия | **2** |
| | Контрольные работы | **-** |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **1** |

* Объем часов указывается по каждой позиции.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых занятий площадьюне менее 9кв. м.
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, звукотехническое оборудование, учебная мебель (доска, столы, стулья, шкафы), наглядные пособия;
- технические средства: звукотехническое оборудование.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

Дополнительные источники: все поисковые системы интернета

1. Царева Н. А. «Уроки госпожи мелодии». Методическое пособие. М.,2007.,
2.Б.Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть 1.Одноголосие. Издательство «Музыка», Москва, 2011
3.Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. Издательство «Музыка», Москва, 2007.
4.Давыдова, С. Запорожец. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Издательство «Музыка», Москва 2005;
5. Е. Давыдова. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Издательство «Музыка», Москва, 2006;
6. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в 21 веке. М: Издательский дом Классика-21», 2006.

Дополнительные источники:

1. Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио I-II классы ДМШ. М. Сов. композитор 1982;
2. . Е. Давыдова. Сольфеджио 4 класс ДМШ. М, Музыка,1982; 3.Т. Калужская Сольфеджио 6 класс ДМШ М. Музыка 1988;
3. Г. Арцышевский Курс систематизированного сольфеджио 1-7 классы ДМШ М. Сов. композитор 1989.
4. Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио М. 2003;
5. И. Русяева Упражнения по слуховому анализу М 1998;
6. Ж. Металлиди, А. Перцовская Музыкальные диктанты М. 1980;
7. Е. Быканова, Т. Стоклицкая Музыкальные диктанты М. Сов. композитор 1979.
8. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.,
9. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В- Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.,
10. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.,
11. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.,
12. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.;

13. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.,
14. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.,
15. Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа),
16. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
17. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.,
18. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.,
19. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.
20. Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа),
21. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.,

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| В результате освоения предмета выпускник знает:<br>- понятие о звуке и его характеристиках;<br>- понятие динамики и музыкальных интонаций;<br>- простейшие музыкальные формы и жанры;<br>- основы музыкальной грамоты.<br><br>В результате освоения предмета выпускник умеет:<br>- осознавать мир музыкальных звуков;<br>- осознавать процесс слушания с ярким эмоциональным сопереживанием;<br>- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;<br>-пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;<br>- запоминать и воспроизводить | Контрольные уроки. |

| | |
|---|---|
| (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений. | |

Приложение № 1

## Содержание контрольных уроков

### 1-й год обучения

**1-е полугодие**

1. Что такое музыка?
2. Где мы можем слышать музыку
3. каково значение музыки в жизни человека?
4. Рассказать легенду об одном из музыкантов древности.
5. Назвать приемы и средства музыкальной выразительности.
6. Спеть одну из несложных песенок-попевок с текстом. Прохлопать ритм, метр.
7. В прозвучавшем музыкальном отрывке определить лад, характер мелодии, фразы устойчивые, неустойчивые.
8. Назвать музыкальные произведения, в которых изображены животные. С помощью каких средств музыкальной выразительности композитор изображает размер, скорость, способ передвижения животного? Привести пример пройденного материала.
9. Назвать произведения, связанные с образами игрушек и детских игр.
10. Сравнить пьесы из «Детского альбома» П.И, Чайковского «Болезнь куклы» и «новая кукла». С помощью каких средств музыкальной выразительности композитор передает настроение каждой из пьес?
11. Предложенную мелодию разделить на такты, отметить сильные и слабые доли, прохлопать ритм.
12. Спеть мажорную гамму вверх и вниз, тоническое трезвучие, вводные ступени с разрешением.
13. Спеть один из выученных музыкальных примеров.

**2-е полугодие**

1. Назвать произведения, связанные с образами сказочных и фантастических персонажей. Какие средства музыкальной выразительности используются для изображения добрых и злых героев (лад, регистр, интервалы, тембры)?
2. назвать произведения, в которых композиторы передали настроение человека, его характер.
3. С помощью каких музыкальных средств Д.Б. Кабалевский создал три характерных образа в пьесах «Плакса», «Злюка», и «Резвушка»?
4. Прослушав пьесу М.П. Мусоргского «Два еврея: богатый и бедный» из цикла «Картинки с выставки», нарисовать двух ее персонажей.
5. В одной из пройденных тональностей спеть:
   a) гамму прямую или ломаную;
   b) 6 вариантов тонического трезвучия;
   c) опевание устойчивых ступеней;
   d) неустойчивые ступени с разрешением.
6. Сольфеджирование одного из музыкальных примеров.

7. Что в себя включает народный календарь?
8. Объяснить слово «фольклор».
9. Перечислить жанры народных песен (колыбельные, игровые, хороводные и т.д.).
10. Спеть одну из выученных песен по выбору, проанализировать ее характер и структуру мелодии.
11. Перечислить зимние праздники и обряды. Рассказать содержание колядок. Спеть одну выученную колядку.
12. Рассказать о смысле и обрядах праздника Сретенье, содержание песен-веснянок.
13. Построить от звука несколько интервалов.
14. Построить и спеть:
    a) одну из пройденных минорных гамм 3 видов;
    b) тоническое трезвучие с обращением.
15. Определить на слух:
    a) виды минорного лада;

## Фонды оценочных средств

Оценка «5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале. Чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен. Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы. Плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, отсутствие теоретических знаний.