МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Журавлева Н.И., преподаватель
(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Элементарная теория музыки

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструментов: «баян», «аккордеон», «домра», «балалайка», «гитара» со сроком освоения 8, 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целью предмета являются:

- формирование первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Задачей предмета является:

- приобретение навыков владения элементами музыкального языка на фортепианной клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- основные элементы музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **139** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **98,5** часов;
самостоятельной работы обучающегося **40,5** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**139**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**98,5**
в том числе:	
практические занятия	**96**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**2,5**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**40,5**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме контрольного урока. (элементарная теория музыки).	-

Тематический план и содержание учебного предмета:

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Музыкальный звук	Содержание учебного материала	**12**
	Музыкальный звук и его свойства. Натуральный звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октавы.	

	Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации.	
	Практические занятия	**12**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**5**
Тема 2. Ритм. Метр. Темп. Размер.	Содержание учебного материала	**12**
	Ритм – форма организации звукового потока во времени. Метр – регулярное чередование равнодлительных отрезков во времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Такт. Тактовая черта. Затакт. Сложные метры и размеры. Синкопа. Переменный размер. Темп. Обозначение темпа. Значение метра, ритма, темпа в музыке.	
	Практические занятия	**11,5**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**5**
Тема 3. Интервал.	Содержание учебного материала	**12**
	Интервал. Ступеневая и тоновая величина интервала. Простые и составные интервалы. Классификация интервалов: мелодические и гармонические, простые и составные, диатонические и хроматические, консонирующие и диссонирующие. Обращение интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и натурального и гармонического минора. Разрешение неустойчивых интервалов. Тритоны натурального и гармонического мажора и натурального и гармонического минора. Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Построение и разрешение интервалов от	

	звука(диатонических и характерных). Значение интервалов в музыке. Роль интервала в образовании вертикали(интервал, как часть аккорда).	
	Практические занятия	**12**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**5**
Тема 4. Лад и тональность.	Содержание учебного материала	**13**
	Лад как система музыкального мышления. Дифференциация музыкальных звуков(главные и подчинённые, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Мажор и минор. Мажорный лад. Строение натуральной мажорной гаммы. Название ступеней лада. Тональность. Мажорные тональности: диезные и бемольные. Квинтовый круг. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Строение натуральной минорной гаммы. Гармонический и мелодический минор. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноимённые тональности. Взаимодействие мажора и минора(переменный лад). Значение мажорного и минорного лада в музыке.	
	Практические занятия	**12,5**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**5,5**
Тема 5. Аккорд	Содержание учебного материала	**12**
	Виды аккорда: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккордов. Названия звуков аккорда. Классификация аккордов: диатонические и хроматические, устойчивые и неустойчивые, диссонирующие и консонирующие, основной вид или обращение. Четыре вида трезвучий. Обращения трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада.	

	Побочные трезвучия мажора и минора. Разрешения увеличенного и уменьшенного трезвучия. Септаккорд. Обращение септаккордов. Главные септаккорды лада(D7, II7, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение(септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение(септима остаётся на месте). Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развёртывание аккордов по горизонтали. Фонизм аккордов(консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид - обращение).	
	Практические занятия	**11,5**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**5**
Тема 6. Хроматизм. Модуляция. Родство тональностей.	Содержание учебного материала	**13,5**
	Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Мажорная и минорная хроматические гаммы и правила их правописания. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные(ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Модуляция(общее понятие). Модуляционный хроматизм. Виды модуляций(переход, отклонение, сопоставление). Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тональных планов в музыкальных произведениях.	
	Практические занятия	**13**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**5**
Тема 7. Музыкальный синтаксис. Мелодия.	Содержание учебного материала	**12**
	Расчленённость музыкальной речи. Цезура и её признаки(пауза, остановка, повторность мелодических или	

Фактура.	ритмических фигур). Мотив. Фраза. Предложение. Период. Виды периода(квадратный и неквадратный, единого строения, период с расширением и дополнением, из 3х предложений, однотональный или модулирующий). Каденция и её виды. Простая двухчастная и трёхчастная форма. Мелодия. Виды мелодического рисунка(поступенное движение, опевание, скачки, волнообразное движение). Мелодическая вершина. Кульминация. Фактура и её виды(монодия, многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура, полифония – имитационная, контрастная, подголосочная). Фактурные приёмы: фигурация(мелодическая, гармоническая, ритмическая), скрытое многоголосие, дублировки, педальные тоны. Роль фактуры в музыкальном произведении.	
	Практические занятия	**12**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**5**
Тема 8. Определение тональности. Транспозиция. Секвенция.	Содержание учебного материала	**12**
	Основные признаки для определения лада и тональности данной мелодии(ключевые и случайные знаки альтерации, строение самой мелодии, её тоника и опорные звуки, выявляющие тоническое трезвучие). Признаки для определения лада и тональности мелодии с сопровождением (заключительный аккорд). Транспозиция. Способы транспозиции(на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Области применения транспозиции(вокальная и инструментальная музыка). Секвенция. Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция – один из приёмов развития музыкального материала. Виды секвенций. Тональные (диатонические) и	

	модулирующие.	
	Практические занятия	**11,5**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**5**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебная мебель (доска, столы, стулья, шкаф), наглядные пособия;
- технические средства: компьютер, звукотехническая аппаратура

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

4. Основные источники:
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. – М., Музыка, 2013
6. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., Музыка, 2004
7. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., Музыка, 2013
8. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М., Кифара, 2012
9. Шайхутдинова Т. Н. Краткий курс элементарной теории музыки. – Ростов-на-Дону., Феникс, 2008
10.
11. Дополнительные источники:
12. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
13. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971
14. Берков В. Гармония и музыкальная форма. – М., 1962
15. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и её изучение в курсе элементарной теории музыки. – М., 1968
16. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. – М., Музыка, 1983
17. Дубинец Е. Знаки звуков. – М., 1999
18. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. – М., музыка, 1991
19. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1973
20. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1983
21. Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1983
22. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982
23. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
24. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. – М., 1971
25. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
26. Холопова В. Музыкальный ритм. – М., 1980

Интернет ресурсы:
www.dic.academic.ru

www.classic-music.ru
www.classic.chubrik.ru – mp-3 архив
www.notes.tarakanov.net

27.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основные элементы музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); - строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала. В результате освоения предмета выпускник умеет: - осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	Устный опрос, слуховая работа. Методы: домашняя работа; практические задания. Итоговая оценка ставится на контрольном уроке.

Содержание контрольных уроков
Первый год обучения.

Тема 1.

I. Вопросы.

1. Рассказать о музыкальном звуке и его свойствах.
2. Дать определение следующим понятиям: тон, полутон, звукоряд.
3. Как переводится слово «нота»?
4. Что такое нотный стан?
5. Перечислить названия длительностей звуков.
6. Что такое штиль?
7. Объяснить действие следующих знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.
8. Назвать дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков(точка, фермата).
9. Что такое пауза?

II. Задания.

1. Выполнить письменное упражнение на правописание ключей(скрипичного и басового), нот, различных длительностей, знаков альтерации и пауз на нотном стане.

Тема 2.

I. Вопросы.

1. Дать определения следующим понятиям: ритм, метр, такт, тактовая черта, затакт.
2. Перечислить простые размеры.
3. Назвать основные темповые обозначения.

II. Задания.

1. Разделить на такты несложные мелодии.
2. Определить по группировке размеры ритмических примеров.
3. Сгруппировать длительности нот в данном размере с определённой высотой звука(мелодии) или без определённой высоты.

Четвёртый год обучения.

Тема 3.

I. Вопросы.

1. Что такое интервал, названия нижнего и верхнего звуков интервала.
2. Что значит качественная и количественная величина интервала?
3. Перечислить простые интервалы.
4. Назвать, чему равна количественная величина каждого диатонического интервала.
5. Что такое тритон?
6. В чём заключается обращение интервалов?
7. В какие интервалы обращаются чистые интервалы? Малые? Большие? Увеличенные? Уменьшенные?
8. В каких интервалах при обращении совпадает количество тонов?
9. Как называются интервалы шире октавы? Перечислить их названия.
10. Что значит консонанс? Диссонанс?

II. Задания.

1. Построить в заданной тональности интервалы на ступенях лада. Например: F-dur: ч.5/I, м.3/III, м.7/VII, б.6/V, б.2/I, ум.5/VII, б.3/I.
2. Сделать обращение данных интервалов и обозначить их.
3. Построить вверх и вниз от звуков: до, до #, ми, ми b следующие интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7.
4. В данной мелодии найти тритоны, выписать их и разрешить.

Тема 4.

I. Вопросы.

1. Что такое лад?
2. Какой лад называется мажорным?
3. Какие ступени называются устойчивыми? Как называется главный устойчивый звук?
4. Какие ступени являются неустойчивыми и как называется переход неустойчивого звука в устойчивый?
5. Что такое гамма?
6. Какие ступени гаммы и в каком направлении тяготеют к устойчивым ступеням?
7. Что такое тональность и из чего складываются названия тональностей.
8. Перечислить мажорные диезные и бемольные тональности.
9. Что представляет собой гармонический мажор?
10. Какой лад называется минорным?
11. Какой вид минора называется гармоническим? Мелодическим?

12. Перечислить диезные и бемольные минорные тональности.
13. Какие тональности называются параллельными?
14. Какие тональности называются одноименными?
15. На сколько ключевых знаков отличаются друг от друга одноимённые тональности?

II. Задания.

1. а) Написать гаммы натурального мажора в восходящем и нисходящем движении, выставляя знаки альтерации при нотах.
б) Написать гаммы натурального минора в восходящем и нисходящем движении, выставляя знаки альтерации при нотах.
2. Называть неустойчивые звуки во всех мажорных тональностях и после каждого из них – устойчивый звук, к которому они тяготеют.
3. Написать гаммы натурального и гармонического мажора в следующих тональностях: ре мажор, си бемоль мажор.
4. Написать гаммы натурального гармонического и мелодического минора в следующих тональностях: си минор, соль минор.

Пятый год обучения.

Тема 5.

I. Вопросы.

1. Что такое аккорд?
2. Какой аккорд называется трезвучием?
3. Назвать виды трезвучий и их строение.
4. Как называются звуки аккорда?
5. Назвать обращения трезвучий и их обозначения.
6. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада, их названия?
7. Какие трезвучия называются побочными?
8. Что такое септаккорд?
9. Какой септаккорд строится на V ступени мажора и гармонического минора?
10. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются?
11. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.
12. Какой септаккорд называется вводным? Какие вводные септаккорды образуются в мажоре и в миноре. Строение малого и уменьшенного вводных септаккордов.
13. Какой септаккорд называется субдоминантовым, на какой ступени он строится?

II. Задания.

1. Назвать трезвучия всех видов от звуков: до, ре, ми, фа, до#, миb вверх и вниз.
2. Назвать главные трезвучия лада в тональностях натурального мажора и гармонического минора до 5 ключевых знаков.
3. Написать доминантсептаккорд и его обращения с разрешением во всех мажорных тональностях и во всех тональностях гармонического минора.
4. Написать вводные септаккорды с разрешением в тональностях натурального гармонического мажора и гармонического минора.
5. Построить доминантсептаккорд и вводные септаккорды (малый и уменьшенный) от звуков: ми и фа#, определить тональности и разрешить.

Шестой год обучения.

Тема 6.

I. Вопросы.

1. Что такое хроматизм?
2. Какой вид хроматизма называется альтерацией?
3. Что такое хроматическая гамма?
4. В чём заключается правило правописания мажорной хроматической гаммы? Минорной хроматической гаммы?
5. Какие тональности называются родственными?
6. Как называется переход от одной тональности в другую?
7. Что такое отклонение?
8. Что служит в мелодии признаком модуляции?
9. Перечислить виды фактур.

II. Задания.

1. Назвать родственные тональности фа мажору, соль минору.
2. Написать схемы альтерации в тональностях: C-dur, a-moll, D-dur, h-moll, Es-dur, c-moll.
3. Написать хроматические гаммы в восходящем и нисходящем движении в тональностях: F-dur, d-moll, A-dur, fis-moll.
4. В данных мелодиях определить:

А) Главную тональность.
Б) Отклонение.
В) Модуляцию.
Г) Тональность, в которою произошла модуляция.

Н. Римский-Корсаков. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане»,
И. С. Бах. Менуэт,
Г. Пахульский. «Мечты», соч. 23 № 4,
Ф. Шуберт «Неоконченная симфония», 1-я часть,

П. Чайковский «Серенада для струнного оркестра», 2-я часть.
5. Проанализировать виды фактуры из произведений по специальности.

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Основы элементарной теории музыки, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Основы элементарной теории музыки.

Программа учебного предмета Основы элементарной теории музыки вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 8, 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО Детская школа искусств № 2 г. Смоленска.

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Основы элементарной теории музыки,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Журавлёвой Н.И.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 8, 9 лет. Учебный предмет Основы элементарной теории музыки является предметом вариативной части.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данным образовательным программам.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Основы элементарной теории музыки соответствует количеству часов планов учебного процесса по программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», утверждённых директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».