МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНСАМБЛЬ

домра

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Швец Л.В., преподаватель
(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНСАМБЛЬ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 5 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачами предмета являются:
- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

Тематический план и содержание учебного предмета:

АНСАМБЛЬ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Освоение навыков ансамблевой игры	Содержание учебного материала	**32**
	Работа над синхронностью звучания при одновременном взятии и снятии звука. Равновесие звучания голосов. Адаптация и слуховой контроль на ранних этапах обучения. Работа в малых однородных составах: дуэты, трио. Ритмические упражнения. Ритмическая пульсация – работа над метро-ритмом в солирующих партиях и партиях аккомпанемента. Работа над штрихами каждой партии. Использование навыков полученных в классе по специальности для создания образов музыкального произведения.	
	Практические занятия	**32**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**32**
Тема 2. Детальная работа над музыкальными произведениями	Содержание учебного материала	**32**
	Чтение нот с листа. Различные виды фактуры музыкальных произведений. Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция. Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, ритм. Изучение стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений, его характер. Роль каждой партии при создании музыкального образа, работа соло и всех партий (отдельно в классе с концертмейстером).	
	Практические занятия	**32**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**32**

Тема 3. Развитие художественно-технических навыков. Обработки народных мелодий.	Содержание учебного материала	**32**
	Развитие ансамблевого мышления (мелодия, подголоски, гармония, метроритмы и т.д.). Работа над слуховым контролем за чистотой интонации каждой партии. Работа над динамикой в инструктивно-техническом материале. Работа над равновесием звучания голосов в произведениях кантиленного характера и обработках народных мелодий. Развитие гармонического и тембрового слуха, общей и мелкой моторики.	
	Практические занятия	**32**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**32**
Тема 4. Работа над произведениями малых форм: кантиленой, пьесами современных композиторов.	Содержание учебного материала	**32**
	Развитие музыкального слуха, слухового внимания. Развитие чувства ритма, общего ритмического пульса ансамбля. Выработка единых приемов и штрихов игры. Достижение баланса – хорошо слаженного и уравновешенного звучания. Работа над динамикой.	
	Практические занятия	**32**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**32**
Тема 5. Подготовка произведения к публичному выступлению	Содержание учебного материала	**37**
	Выучивание партий наизусть. Преодоление эстрадного волнения и умение создавать оптимальное концертное состояние перед концертным выступлением.	
	Практические занятия	**32**
	Контрольные работы	**5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**37**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, нотный пульт, зеркало, шкаф;
- технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1. Легкие дуэты
   Домра в ДМШ. Вып.1,2. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург., 2004
2. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов
   Вып.1. Сост. И.Шавкунов. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург., 2004
3. От соло до квартета. Пьесы. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург., 2005
   Пед.репертуар для ансамбля домры и гитары. Изд. «Композитор».
   Санкт-Петербург, 2007
4. Пьесы для ансамблей. Москва, 2005
5. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты, трио, квартеты домр.
   Сост.: И.Обликиин. Вып.1. Москва, 2004
6. Золотая библиотека пед.репертуара. нотная папка домриста №2. Тетрадь 3
   4-5-классы ДМШ. Ансамбли. Сост.: В.Чунин. Москва, 2004
7. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ.
   Москва, 2005
8. Пьесы для ансамблей и домр в сопровождении фортепиано. Москва, 2007
9. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Сост.: В. Польдяев.
   Москва, 2010

Дополнительные источники:

1. Андреев В. Избранные произведения М.; 1960
2. Будашкин оизведения для ансамблей народных
   Инструментов. Часть 1,2 М.; 1970,1972.
3. Куликов П. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов
   М.; 1974
4. Шишаков Ю. Избранные произведения для ансамбля Часть 1,2 М.;1973
5. На досуге. Репертуарный сборник для ансамбля русских народных
   инструментов. Киев, 1998.
6. Пьесы для ансамблей М., 2005
7. Пьесы композиторов – классиков М., 2003.
8. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1-2 М.,
   2007.

Интернет-ресурсы:
www.folkinst.narod.ru/domra.html
wwwansambl.ru
www.domraland.ru
www.ethnik.ru
www.classic.music.ru
www.fdstar.com

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству. В результате освоения предмета выпускник умеет: - решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; - читать с листа ансамблевые музыкальные произведения; - слышать все партии в ансамбле; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле;	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.

Приложение №1

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО ТЕМАМ.

Тема№1

4класс
Лук Х. Сказка
Лещинская. Полька
Гречанинов П. Маленькая сказка
Степаненко А. Грустная песенка
Вебр К.М. Хор охотников

5класс
Бах И.С. Хорал
Укр.н.п. «Веснянка»
Р.н.п. «У ворот,ворот»
Савельев Б. Настоящий друг из м/ф «Тимка и Димка»
Шишаков Ю. Песенка

6класс
Реве та стогне Днипр широкий
Александров А. Там вдали за рекой
Лесянский Л. Сказку нашли
Андрюшенков Г. Полька – мазурка
Барток В. Дразнилка

7класс
Авксентев В. Плясовая
Осипов А. Маленький детектив
Андрюшенков Г. Научить ли тя, Ванюша
Петербургский Е. Синий платочек
Соловьев – Седой А. Соловьи

8класс
Лядов А. Шуточная
Моцарт В. Полонез
Вивальди А. Ларго
Ризоль Н. Чардаш
Кемпферт Б. Путники в ночи

Тема№2
4класс
Стемпневский С. «Пастушок»
.Гретри А. «Кукушка»
Как пошли наши подружки

Стемпневский С. Две тетери
Перновский П. Ссора

5класс
Бетховен Л. Прекрасный цветок
Даргомыжский А. Ванька-Танька
Моцарт В.А. Колокольчик
Мендельсон Ф. У колыбели
Шостакович Д. Шарманка

6класс
Майкапар С. Юмореска
Хренников Т. Серенада
Пильщиков А. Маленький хоровод
Гендель Г. Менуэт
Сальери А. Втроем, как один
Я пойду ли молоденька

7класс
Штраус И. Анна – полька
Экимян А. Шире круг
Вальдтейфель Э. Полька пустячки
Бетховен Л. Турецкий марш
Оппель А. Романс

8класс

Страхова В. Дедушка Андреев
Товпеко М. Когда поет душа солдата
Доренский А. Вальс-мюзетт
Пиццигонни П.Свет и тени
Дербенко Е. Танго для бабушки

Тема №3

4класс
Р.н.п. в обр. Салина А. « На зеленом, на лугу»
Р.н.п. в обр. Мотова В.« Как в лесу, в лесу, лесочке»
Р.н.п. «По малину в сад пойдем»
Р.н.п. в обр. Меренкова В. «Коробейники»
Р.н.п. в обр. Иванова В.« Пойду ль я, выйду ль я»

5класс
Р.н.п. в обр. Глейхмана В. Прялица

Р.н.п. в обр. Лихачева М.« Степь да степь кругом»
Р.н.п. в обр. Онегина А. Коробейники
Укр. н.п. в обр. Владимирова В. «Пивна ягода»
Р.н.п. в обр. Аледана В.« Я пойду ли, молоденька»

6класс
Р.н.п. в обр. Шалова А.«Ой, да ты, калинушка»
Р.н.п. в обр. Иванова В.« Ничто в полюшке не колышется»
Укр.н.п. в обр. Жукова С. «Ой, лопнув обруч»
Р.н.п. в обр. Бортянкова В.« Ах, улица, улица широкая»
Р.н.т. «Яблочко»

7класс
Р.н.п. в обр. Авксентьева В. Кумушки
Р.н.п. в обр. Трояновского Б. Ах ты, береза
Р.н.п. в обр. Городовской В. Вдоль да по речке
Р.н.п. в обр. Шалова А. Степь, да степь кругом
Р.н.п. в обр. Широкова А. Калинка
8класс
Р.н.п. в обр. Трояновского Б. Цвели цветики
Р.н.п. в обр. Широкова А. Смоленский гусачок
Р.н.п. в обр. Андреева В. Светит месяц
Р.н.п. в обр. Шишакова Ю. Пахал Захар огород
Р.н.п. в обр. Шалова А. Тонкая рябина

Тема №4

4класс
Майкапар С. Росинки
Локтев В. Ты лети, ветерок
Скарлатти Д. Фугетто
Шостакович Д. Романс
Шостакович Д. Детская полька

5класс
Андрюшенков Г. Полька – азбука
Городовская В. Вальс
Хачатурян А. Вечерняя сказка
Абрамов А. За рыбой
Тобис Б. Чеботуха

6класс
Белецкий В. Марш – гротеск
Куртис Э. Вернись в Сорренто
Ризоль Н. Русские напевы

Гаврилин В. Марш
Тобис Б. Колыбельная

7класс
Чайковский П. Танец лебедей
Кабалевский Д. Рондо
Кабылевский Д. Народный танец
Марчелло Б. Соната
Андреев В. Воспоминания вальс

8класс
Городовская В. Вальс
Хачатурян А. Вечерняя сказка
Абрамов А. За рыбой
Аноним Танец охотников
Мерц Й. Три пьесы

Тема №5

4класс
Калинников В. Тень – тень
Глейхман В. Две тетери
Глейхман В. Прялица
Кабалевский Д. Ежик
Евдокимов В. Итальянская песенка

5класс
Бетховен Л. Край родной
Будашкин Н. Родные просторы
Петров А. Вальс
Артемьев С. К нам плывут дельфины
Василенко С. Соррентино

6класс
Салиман – Владимиров Д. Непрерывное движение
Глинка М. Венецианская ночь
Мочадо К. Шоро
Аркас Х. Болеро
Каркасси М. Сицилиана

7класс
Шопен Ф. Мазурка №16
Шуберт Ф. Танец

Корелли А. Сюита для двух домр
Барток Б. Минуэт
Прокофьев С. Мимолетность

8класс
Темкин Д. Зеленые листья
БахВ. Ф.Жалоба
Фибих З. Поэма
Андреев В. Вальс «Грёзы»
Ризоль А. Шардаш
Джоплин А. Персиковый рэгтайм

Приложение №2.

Примерный репертуар контрольных прослушиваний по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективно творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1 год обучения. По окончании учащиеся освоили:
- основные правила игры в ансамбле;
- правила поведения на концертных выступлениях;
- структуру, музыкальные образы, стиль, жанр исполняемых произведений; краткие биографии и особенности творчества композиторов исполняемых произведений;

Примерный репертуарный список контрольного урока:
1 полугодие
1.Красев М. Елочка
2.Латвийская народная песня Петушок

1.Красев М. Веселые гуси
2.Захарьина Т. Ходила младешенька

2 полугодие
1.Феркельман М.Финская народная песня.
2. Крюков М. Маки-маковочки

1.Крюков М. Маки – маковочки
2.«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

2 год обучения. Учащиеся осваивают:
- как одновременно начинать и заканчивать произведение;
- играть в едином темпе;
- точно выигрывать длительности нот и выдерживать паузы;
- слаженно и уравновешенно играть в унисон и на 2 голоса;
- применять единые приемы звукоизвлечения, ритм, аппликатуру, штрихи;
- согласованно соблюдать динамические изменения силы звука;
- вступать и заканчивать игру на любую долю такта;
- согласованно играть фермату, замедления, ускорения;
- пройти 6 – 8 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список контрольного урока:
1 полугодие:

1.« Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

2.Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

1.Маляров В. «Мультики»

2.Тобис Б. «Чеботуха»

1.Моцарт В. А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

2.Кригер И. Менуэт

2 полугодие:

1. Красев А. Полька

2. Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»

1.Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

2.Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

1.Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
2.Шостакович Д Галоп

3 год обучения. Учащиеся осваивают:
- как одновременно начинать и заканчивать произведение;
- играть в едином темпе;
- точно выигрывать длительности нот и выдерживать паузы;
- слаженно и уравновешенно играть в унисон и на 2 голоса;
- применять единые приемы звукоизвлечения, ритм, аппликатуру, штрихи;

- согласованно соблюдать динамические изменения силы звука;
- вступать и заканчивать игру на любую долю такта;
- согласованно играть фермату, замедления, ускорения;
- пройти 6 – 8 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список контрольного урока:
1 полугодие
1.Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2.Рамо Ж. - Менуэт

1.Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
2.Лядов А. Ты не стой, не стой, колодец

1.Мильман М. «В школе на перемене»
2.Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

2 полугодие
1.Бетховен Л. Менуэт
2.Шалов А. Тонкая рябина».

1.Боккерини Л. Менуэт
2.Люли Ж. Г авот

1.Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
2.Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1.Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
2.Бах И. С. Сицилиана

1.Сор Ф. Старинный испанский танец
2.Федоров С.Танец

4 год обучения. В течение года учащиеся проходят, учатся понимать:
- структуру, музыкальные образы, стиль, жанр исполняемых произведений; - краткие биографии и особенности творчества композиторов исполняемых произведений.
- понимают художественный смысл произведения;
- контролируют себя при исполнении по всем ранее перечисленным параметрам;
- самостоятельно решают различные исполнительские задачи (нахождение удобной и правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком, фразой и т.п.);
-как вести себя активно в исполнении;

- чувствовать единое целое и частей исполняемых пьес;
- слушать произведение с начала до конца;
- осмысленно, выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки;
- пройти 6 – 8 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список контрольного урока:
1.Фибих З. «Поэма»
2.Пёрсл П. «Три танца»

1.Корелли А. «В темпе менуэта»
2.Польдяев В. Гавот

1.Дербенко Е. «Лирическое настроение»
2.Шостакович Д. «Детская полька»

1.Шуберт Ф. Дуэт.
2.Евдокимов В. Обработка русской народной песни «Вечерком красна девица».

1. Перковский П. «Ссора».
2. Шульгин Л. «Муха-Цокотуха».

1. Моцарт В. А. Полонез.
2. Онеггер А. Дуэт из маленькой сюиты.

5 год обучения. В течение года учащиеся проходят, учатся понимать:
- структуру, музыкальные образы, стиль, жанр исполняемых произведений; - краткие биографии и особенности творчества композиторов исполняемых произведений.
- понимают художественный смысл произведения;
- контролируют себя при исполнении по всем ранее перечисленным параметрам;
- самостоятельно решают различные исполнительские задачи (нахождение удобной и правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком, фразой и т.п.);
-как вести себя активно в исполнении;
- чувствовать единое целое и частей исполняемых пьес;
- слушать произведение с начала до конца;
- осмысленно, выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки;
- пройти 6 – 8 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

1.Дунаевский И.Цыганков А. Ой, цветет калина
2.Корелли А. Г авот из Камерной сонаты

1.Цинцадзе С. Мелодия
2 Крамер Д. «Танцующий скрипач»

1.Тамарин И. Каприччио
2. Андреев В. Вальс-экспромт.

1. Гендель Г. Менуэт.
2.Фурмин С. Вышли в поле косари

1.Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2.Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

1.Польдяев В. Хоровод
2.Рамо Ж. Ф. Тамбурин

1.Тамарин И. «Музыкальный привет»
2.Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

1.Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
2.Польдяев В. Хоровод

1.Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2.Мусоргский М. Раздумье

1.Меццакапо Э. Песня гондольера
2.Шостакович Д. Полька-шарманка

1.Цыганков А. Серенада - болеро
2.Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

1.Рамо Ж. Ф. Тамбурин
2.Тамарин И. «Музыкальный привет»

1.Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2.Мусоргский М. Раздумье

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Промежуточная и итоговая аттестация

Качество подготовки учащегося оцениваются в баллах, по пятибалльной шкале:5(отлично),4(хорошо),3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):
- все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения;
- свободное владение инструментом;
- полный слуховой контроль, хорошие навыки ансамблевой игры;
- выразительность интонирования;
- отсутствие погрешностей в выполнении заданий;
- уровень соответствует или выше на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»):
- все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения;
- понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и в ансамбле;
- допускаются интонационные неточности, неточная передача нотного текста;
- не совсем свободное владение инструментом;
- уровень соответствует требованиям класса.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- задания выполнены формально, невыразительно;
- наличие большого количества погрешностей;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения при игре в ансамбле;
- однообразие и монотонность звучания;
- уровень не соответствует требованиям класса.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- текстовые ошибки;
- отсутствие выразительного интонирования, слабые навыки ансамблевой игры
- низкое качество звукоизвлечения;
- уровень не соответствует требованиям класса.

«Зачет» (без оценки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.
По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» с учетом промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Ансамбль,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Барсуковой М.А.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 8 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Ансамбль соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется репертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Ансамбль, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Ансамбль.

Программа учебного предмета Ансамбль дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 8 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»

214000, г. Смоленск,
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Ансамбль,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Барсуковой М.А.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 8 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Ансамбль соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

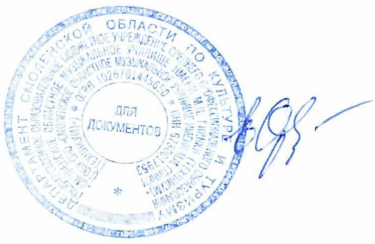
В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Ансамбль, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Ансамбль.

Программа учебного предмета Ансамбль дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «домра» со сроком освоения 8 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Методист
высшей квалификационной
категории ГОБУ СПО
«Смоленское областное
музыкальное училище
имени М. И. Глинки
(техникум)»



Е. А. Орлова