МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

гитара

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Реутова В.Б. преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструментов «гитара» со сроком освоения 6 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для народного инструмента (инструментов народного оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров;
- изучение художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:
- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- репертуар народных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров;
- многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **1138,5** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **442,5** часов;
самостоятельной работы обучающегося **693** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**1138,5**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**442,5**
в том числе:	
практические занятия	**412,5**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**30**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**693**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**1**

Тематический план и содержание учебного предмета:

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Посадка и постановка игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты	Содержание учебного материала	**14**
	Посадка исполнителя. Постановка правой и левой рук исполнителя. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация действий правой и левой руки.	
	Практические занятия	**14**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**45**
Тема 2. Приемы звукоизвлечения и приемы игры на инструменте	Содержание учебного материала	**30**
	Апояндо. Тирандо. Легато. Стаккато. Баррэ. Арпеджио. Аккорды. Флажолеты. Глиссандо. Тремоло. Мелизмы. Расгеадо.	
	Практические занятия	**30**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**45**

Тема 3. Работа над инструктивным материалом. Игра в позициях.	Содержание учебного материала	**28,5**
	Освоение мажорных и минорных гамм в одну, две и три октавы. Игра в позициях. Упражнения и этюды на различные виды техники. Арпеджио. Аккорды.	
	Практические занятия	**23,5**
	Контрольные работы	**5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**63**
Тема 4. Методика разбора произведений.	Содержание учебного материала	**32**
	Чтение нот с листа. Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция. Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, ритм. Развитие музыкальной памяти.	
	Практические занятия	**32**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**67**
Тема 5. Детальная работа над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала	**40**
	Развитие исполнительской техники. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над исполнительскими трудностями. Развитие навыков слухового контроля в процессе исполнения произведения.	
	Практические занятия	**40**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**77**
Тема 6. Подготовка произведения к публичному исполнению	Содержание учебного материала	**43**
	Работа над художественным образом музыкального произведения (музыкальным образом). Создание условий приближенных к концертным. Работа над сценическим образом. Преодоление эстрадного волнения.	
	Практические занятия	**43**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**77**

Тема 7. Изучение полифонических произведений. Старинная музыка	Содержание учебного материала	**71**
	Старинная музыка с элементами полифонии. Куплетное рондо. Старинные вариации. Подголосочная полифония. Работа над мелизмами в произведениях старинной музыки.	
	Практические занятия	**65**
	Контрольные работы	**6**
	Самостоятельная работа обучающихся	**100**
Тема 8. Произведения крупной формы.	Содержание учебного материала	**79**
	Рондо. Классические вариации .Сюиты. Сонатины. Сонаты. Концерты.	
	Практические занятия	**73**
	Контрольные работы	**6**
	Самостоятельная работа обучающихся	**100**
Тема 9. Оригинальные произведения малой формы.	Содержание учебного материала	**74**
	Работа над оригинальными произведениями. Переложения и аранжировки. Обработки народных мелодий	
	Практические занятия	**68**
	Контрольные работы	**6**
	Самостоятельная работа обучающихся	**97**
Тема 10. Контрольные прослушивания	Содержание учебного материала	**31**
	Технические зачеты. Академические концерты. Экзамены. Публичные концерты. Конкурсы	
	Практические занятия	**24**
	Контрольные работы	**7**
	Самостоятельная работа обучающихся	**22**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты (шестиструнные гитары), разноуровневые подставки под ноги, гитарные чехлы, пюпитр, фортепиано, стол, стулья, шкаф для хранения музыкальных инструментов и подставок;
- технические средства: метроном механический.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Козлов, В.В. Детская сюита для шестиструнной гитары / В.В. Козлов. - СПб.: Композитор, 2004. – 8 с.
2. Леньяни, Л. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Л. Леньяни; сост. Е.Д. Ларичев. – М.: Музыка, 2008. – 80 с.
3. Музыка средних веков для шестиструнной гитары / ред.-сост. А. Лесников. – СПб.: Композитор, 2004. – 42 с.
4. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецова. - СПб.: Композитор, 2004. – 80 с.
5. Популярные классические мелодии. Выпуск 1 / сост. В. Л. Бровко. – СПб.: Композитор, 2004. – 24 с.
6. Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. Выпуск 2 / сост. В. Агабабов. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2007. – 36 с.
7. Пьесы для детей и юношества. Транскрипции для гитары В.П. Агабабова. - М.: Издательский Дом «Композитор», 2005. – 32 с.
8. Старинная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 2 / сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2013. – 40 с.
9. Уроки мастерства. Тетрадь 1: хрестоматия гитариста для учащихся младших классов / сост. Н. А. Иванова-Крамская. – М.: Издательский дом « Классика XXI», 2004. – 64 с.
10. Уроки мастерства. Тетрадь 2: хрестоматия гитариста для учащихся младших классов / сост. Н. А. Иванова-Крамская. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2004. – 64 с.
11. Уроки мастерства. Тетрадь 3: хрестоматия гитариста для учащихся средних классов / сост. Н. А. Иванова-Крамская. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2005. – 68 с.
12. Уроки мастерства. Тетрадь 4: хрестоматия гитариста для учащихся средних классов / сост. Н. А. Иванова-Крамская. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 68 с.

Дополнительные источники:

1. Агафошин, П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П.С. Агафошин // под ред. Е. Ларичева. – М.: «Музыка». – 1987. – 204 с.
2. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
3. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. / А.М. Иванов-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
5. Калинин В. Юный гитарист / В. Калинин. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005. – 50 с.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М.: Советский композитор, 1993. – 189 с.
8. http://www.guitareclassiquedelcamp.com/partitions/ferdinandocarulli.html
9. http://gitarita.ru/ur_01/01_03_07.htm
10. http://notes.tarakanov.net/guitar.htm
11. http://teslov-music.ru/world-guitar-notes-01.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - музыкальную терминологию; - репертуар народных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров; - многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. В результате освоения предмета выпускник умеет:	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - анализировать исполняемые произведения;	

Приложение № 1

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Тема 1

1-й класс

1 Э. Пухоль Упражнения №№ 1 - 15
2. Ф. Сор Этюд № 1 C – dur
3. П. Агафошин Упражнения для координации действий рук
4. Н. Кост Этюд a-moll

Тема 2

1-й класс

1. Ф. Карулли Вальс C – dur
2. М. Каркасси Танец
3. Ш. Рак Колыбельная

2-й класс

1. А. Иванов-Крамской Прелюдия e-moll
2. В.Козлов «Кошки - мышки»
3. Л. Иванова «Змей Горыныч»

3 класс

1. Й.Г. Мертц Адажио
2. А.Иванов-Крамской «Грустный напев»
3. Э. Шварц – Рейфлингер Прелюдия e-moll

4 класс

1. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. В. Козлов Марш из «Детской сюиты»
3. М. Джулиани Этюд «Ручеек»

Тема 3

1 класс

1. Гаммы C – dur, a – moll однооктавные
2. П. Агафошин Упражнения №№ 20 – 21
3. Ф. Сор Этюд C – dur

2 класс

1. Гаммы C – dur, a – moll двухоктавные
2. П. Агафошин Упражнения №№ 33 – 34, 36
3. М. Джулиани Этюд C – dur

3 класс

1. Гаммы D – dur, d – moll двухоктавные
2. Э. Пухоль Упражнения №№ 22 – 27
3. Ф. Сор Этюд № 3, op. 31

4 класс
1. Гаммы А–dur двухоктавная, e– moll трёхоктавная
2. А. Иванов – Крамской Упражнения на баррэ
3. Э. Пухоль Этюд № 1 C – dur

5 класс
1. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии до 3-х знаков в ключе
2. А. Агафошин Гармонические фигурации в различных тональностях
3. М. Каркасси Этюд № 7 a – moll

Тема 4
1 класс
1. И. Шошин Упражнения №№ 1 – 68 на чтение с листа в I позиции

2 класс
1. Л. Ронкалли Менуэт C – dur
2. А. Синополли Тема с вариацией

3 класс
1. И. Дунаевский «Песенка о капитане», перелож. Л. Шумеева
2. А. Диабелли Скерцо

4 класс
1. М. Джулиани Сонатина C – dur
2. В. Гомес Романс

5. класс
1. В. Кузнецов «Мелодия листьев и дождя»
2. Х. Аркас Болеро

Тема 5
3 класс
1. Ф. Молино Рондо G – dur
2. Г. Хартог «Фиеста гитана»

4 класс
1. В. Ерзунов «Осенняя песня»
2. Б. Штайнманн «Румба ди Бернадо»

5 класс
1. М.Л. Анидо «Аргентинская народная мелодия»
2. А. Минисетти «Вечер в Венеции»

6 класс
1. А. Виницкий «Курьёз»

2. Два блюза, аранжир. В. Кузнецова

Тема 6
3 класс
1. Х. Сарате Самба
2. Л. Иванова Танго из «Детской аргентинской сюиты»

4 класс
1. А. Иванов – Крамской «Русский напев»
2. В. Козлов «Бабушкина шкатулка»

5 класс
1. Р.н.п. «Ивушка», обр. Е. Ларичева
2. М. Джулиани Тарантелла

6 класс
1. В. Козлов «Бурлеска»
2. Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

Тема 7
3 класс
1. Д. Тюрк Четыре прелюдии
2. Л. Моцарт Бурре

4 класс
1. Г. Санз Прелюдия e-moll
2. Л. де Милан Павана

5 класс
1. Г. Гендель Сарабанда e-moll
2. Г. Санз Марисапалос

6 класс
1. Л. де Нарваес «Стерегите коров»
2. К. Негри Спаньолетта

Тема 8
4 класс
1. М. Джулиани Рондо С – dur
2. А. Диабелли Соната С – dur

5 класс
1. Ф. Карулли Рондо С – dur
2. Н. Паганини Сонатина С – dur

6 класс

1. Ф. Карулли Соната А - dur
2. В. Ерзунов Сонатина e-moll

Тема 9

2 класс
1. В. Козлов «Кошки – мышки»
2. М. Джулиани Аллегро а – moll

3 класс
1. Б. Калатаунд Болеро
2. В. Калинников Миниатюра

4 класс
1. П. Роч Хабанера
2. Л. Валькер «Маленький романс»

5 класс
1. М. Александрова Вариации на тему р.н.п. «У нас нынче субботея»
2. Р.н.п. «Ивушка», обр. Е. Ларичева

6 класс
1. А. Кофанов Два вальса
2. Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

Тема 10

1 класс
1. Ф. Карулли Вальс С – dur
2. В. Калинин. «Маленький испанец»

2 класс
1. М. Джулиани Этюд С-dur
2. В. Козлов «Дедушкин рок – н – ролл»
3. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. С. Кочетова

3 класс
1. . Э. Пухоль Этюд № 6 а–moll
2. Х. Сагрерос Вальс а- moll
3. В. Ерзунов «Лето в саду Эрмитаж»

4 класс
1 М. Джулиани Этюд № 5 «Ручеёк»
2. А. Иванов – Крамской Обработка р.н.п. «Я на камушке сижу»
3. Г. Санз Матацин
4. В. Колосов «Видалита»

5 класс
1. С. Накахима Этюд – картина С – dur
2. И. С. Бах Менуэт, перелож. А. Иванова – Крамского
3. М. Джулиани Рондо С – dur
4. Б. Калатаунд Фандангильо

6 класс
1. Г. Санз Канариос
2. Н. Паганини Сонатина С – dur
3. Х. Виньяс «Грёзы»
4. В. Козлов Бурлеска

Приложение № 2

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

Первый класс

1. М. Каркасси Аллегретто С – dur
   А. Кофанов «Грустная песенка»
   М. Джулиани Аллегро а – moll

2. Ф. Карулли Вальс С – dur
   В. Козлов Полька «Топ – топ – топ»
   А. Иванов - Крамской Пьеса а – moll

3. р.н.п. «Как на матушке на Неве – реке»
   Л. Иванова «Заводная балерина»
   Эстонская нар. пес. «Деревянное колесо»

Второй класс

1. Двухоктавные гаммы на выбор: С – dur, G–dur, a – moll, e–moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом
   Э. Пухоль Этюд № 6 a–moll
   С. Л. Вайс Менует d–moll
   В. Калинников Миниатюра

2. Двухоктавные гаммы: С – dur, a – moll с использованием открытых струн репетициями
   М. Джулиани Этюд С-dur
   В. Калинин. «Маленький испанец»
   Л. Иванова «Змей Горыныч»

3. Двухоктавные гаммы: С – dur, a – moll с использованием открытых струн репетициями
   Ф. Сор Этюд С – dur
   М. Каркасси Андантино С–dur
   р.н.п. «Во сыром бору тропина», обр. В. Калинина

Третий класс

1. Двухоктавные гаммы D – dur, d – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом.
   М. Каркасси Этюд № 19
   Ф. Карулли Рондо G–dur
   Л. Валькер «Маленький романс»

2. Двухоктавные гаммы D – dur, d – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом

М. Каркасси Этюд № 3, ор. 60

Э. Шварц – Рейфлингер Прелюдия e–moll

Исп. нар.мел. «Видалита», обр. В. Колосова

3. Двухоктавная гамма на выбор: D – dur, d – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом

М. Джулиани Этюд C – dur

Л. Иванова «Змей Горыныч»

В. Козлов «Кошки – мышки»

Четвертый класс

1. Двухоктавные гаммы A–dur, e – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом

М. Каркасси Этюд № 7 на тремоло

Г. Санс Канариос

М. Джулиани Рондо из Сонатины C-dur

М. Л. Анидо «Аргентинская народная мелодия»

2. Двухоктавные гаммы A–dur, e – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом

Э. Пухоль Этюд № 1 C–dur

Г. Негри «Спаньолетта»

Й. К. Мертц Адажио e – moll

Б. Калатаунд Фандангильо

3. Двухоктавные гаммы A–dur, e – moll с использованием открытых струн репетициями, пунктирным ритмом

М. Каркасси Этюд № 3, ор. 60

Ф. Молино Рондо C-dur

Г. Хартог «Fiesta gitana»

Л. Иванова Танго из «Детской аргентинской сюиты»

Пятый класс

1. Гаммы G – dur, e – moll в аппликатуре А. Сеговии репетициями, пунктирным ритмом. Хроматическая гамма в одной – двух позициях (например, в V-ой и VII-ой) разными аппликатурными вариантами правой руки.

М. Джулиани. «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll

Н. Паганини Сонатина C – dur

Б. Пинеро Милонга

р.н.п. «Ивушка», обр. Е. Ларичев

2. Гаммы G – dur, e – moll в аппликатуре А. Сеговии репетициями, пунктирным ритмом. Хроматическая гамма от открытой струны до XII лада.

М. Джулиани Этюд № 5 «Ручеёк»

И.С. Бах Менуэт G – dur, перел. А. Иванова-Крамского

р.н.п. «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского

Х. Виньяс «Грёзы»

3. Гаммы G – dur, e – moll в аппликатуре А. Сеговии репетициями, пунктирным ритмом. Хроматическая гамма от открытой струны до XII лада.

М. Каркасси Этюд № 19, e – moll

Ф. Карулли Рондо G–dur

Х. Сарате Самба

А. Иванов – Крамской «Грустный напев»

Приложение № 3

Шестой класс

Примерные программы экзаменационного прослушивания

1

1. Л. де Нарваес «Песня пастуха»
2. Ф. Карулли Соната А – dur
3. А. Иванов-Крамской Вальс e-moll
4. В. Козлов «Бурлеска»

2

1. Г. Гендель Сарабанда e-moll
2. Ф. Карулли Рондо C-dur
3. П. Роч Хабанера
4. В. Ерзунов «Осенняя песня»

3

1. Г. Санз «Марисапалос»
2. М. Джулиани Рондо C-dur
3. Б. Калатаунд «Болеро»
4. Б. Штайнманн «Румба ди Бернадо»

Приложение № 4

Фонды оценочных средств

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на Ш группы:

1Высокий уровень, учащиеся первой степени подготовки

2. Средний уровень, учащиеся второй степени подготовки

3. Низкий уровень, учащиеся третьей степени подготовки

1 группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

-понимание стиля произведения

-понимание формы произведения, осмысленность исполнения

-владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике

-выразительность исполнения, владение интонированием

-артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)

-погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

-непонимание формы, характера исполняемого произведения

-жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

П группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в

занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления

-ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

Ш группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично)

-грамотно выученный текст

-эмоциональность

-заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

Оценка 4 («хорошо»)

-грамотно выученный текст

-наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-слабое владение нотным текстом и игровыми навыками

-непонимание смысла произведения

-отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется репертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Специальность, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Специальность.

Программа учебного предмета Специальность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» со сроком освоения 6 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Специальность,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Реутовой В.Б.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» со сроком освоения 6 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Специальность соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Специальность, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Специальность.

Программа учебного предмета Специальность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» со сроком освоения 6 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Методист
высшей квалификационной
категории ГОБУ СПО
«Смоленское областное
музыкальное училище
имени М. И. Глинки
(техникум)»



Е. А. Орлова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»

214000, г. Смоленск,
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Специальность,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Реутовой В.Б.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» со сроком освоения 6 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Специальность соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-