МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

гитара

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»	УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом	приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева	МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска	г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1	от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Реутова В.Б., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» со сроком освоения 8,9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целью предмета является:

- изучение выразительных и технических возможностей дополнительных (родственных) инструментов

Задачами предмета являются:

- приобщение учащихся к музицированию на дополнительных (родственных) инструментах;
- формирование навыков творческой деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- выразительные и технические возможности дополнительных инструментов;
- основной репертуар дополнительных инструментов;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- самостоятельно грамотно разучивать, технически свободно исполнять на дополнительном инструменте произведения основных жанров и стилевых направлений;
- читать ноты с листа;
- использовать технические навыки и приемы игры на дополнительном инструменте для грамотного исполнения несложных произведений;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **187** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **99** часов;
самостоятельной работы обучающегося **88** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**187**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**99**
в том числе:	
практические занятия	**93**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**6**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**88**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**-**

Тематический план и содержание учебного предмета:

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Посадка и постановка игрового аппарата.	Содержание учебного материала	**18**
	Посадка исполнителя. Постановка правой и левой рук исполнителя. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация действий	

Освоение гитарной терминологии.	правой и левой руки.	
	Практические занятия	**18**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**18**
Тема 2. Приемы звукоизвлечения и приемы игры на инструменте.	Содержание учебного материала	**29**
	Апояндо. Тирандо. Легато. Стаккато. Баррэ. Арпеджио. Аккорды. Флажолеты. Глиссандо. Тремоло. Мелизмы. Расгеадо.	
	Практические занятия	**27**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**26**
Тема 3. Методика разбора произведений.	Содержание учебного материала	**32**
	Чтение нот с листа. Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция. Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, ритм.	
	Практические занятия	**30**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**26**
Тема 4. Подготовка произведения к публичному исполнению	Содержание учебного материала	**20**
	Работа над художественным образом музыкального произведения (музыкальным образом). Создание условий, приближенных к концертным. Работа над сценическим образом. Преодоление эстрадного волнения.	
	Практические занятия	**18**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**18**

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м.;
- оборудование учебного кабинета: гитары, нотные пульты, подставки, стол, стулья, шкаф;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Альбом для юношества: Шестиструнная гитара.Вып.1сост.А.Смирнов.- М.: Музыка, 2010.
2. В.Козлов Детская сюита. Для шестиструнной гитары, издательство «Композитор Санкт- Петербург», 2004.
3. Иванова- Крамская Н.А. Уроки мастерства, тетрадь 2 . - Хрестоматия гитариста для младших классов ; Классика XXI, Москва,2004.
4. Иванова- Крамская Н.А. Уроки мастерства, тетрадь 3 . - Хрестоматия гитариста для средних классов ; Классика XXI, Москва,2005.
5. Иванова- Крамская Н.А. Уроки мастерства, тетрадь 4 . - Хрестоматия гитариста для средних классов ; Классика XXI, Москва,2006.
6. Леньяни Л. Избранные произведения : Для шестиструнной гитары/ сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 2013.
7. Музыка средних веков для шестиструнной гитары. Редактор-составитель А.Лесников, издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
8. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар Владимира Кузнецова. Издательство «Композитор Санкт- Петербург» ,2004.
9. Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. Вып.2/сост. В. Агабабов . Москва, Издательский Дом «Композитор», 2007.
10. Пьесы для детей и юношества. Транскрипции для гитары Валерия Агабабова. М.: Москва, издательский дом «Композитор», 2005.
11. Сор Ф., Каркасси М. Классические этюды: Для гитары.- KONEMANN MUSIC BUDAPEST, 2011.
12. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Вып.2/ сост.В. Агабабов. – М.: Музыка,2013.
13. Таррега Ф. Оригинальные композиции : Для гитары.- KONEMANN MUSIC BUDAPEST, 2011.

Дополнительные источники:

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Александрова М.В. Испанская гитара : Пьесы для классической гитары- «Издательство КИФАРА»,2010.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М., 2002.
4. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. П.Иванников/АСТ-2004. Донецк , «Сталкер»
5. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.
6. В. Ерзунов Альбом гитариста.Вып.1/Черноголовка,1998.
7. В. Калинин Юный гитарист/Музыка, М.2003.

8. В. Павлюченков Произведения для шестиструнной гитары/Смоленск.2004
9. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
10. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
11. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
12. Дуэты для гитары (младшие классы)/Тверь,2002.
13. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1964-2002.
14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002.
15. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
композиторов в переложении для шестиструнной гитары.-
16. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 1/Сост. А. Гитман. М., 1998.
17. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я Ковалевская и Е Рябоконь. Л., 1970.
18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1977-1987.
19. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып.3/Советский композитор,1991.
20. Старинная музыка/Музыка,2003./Композитор,Санкт-Петербург,2000.
21. Уроки мастерства для младших классов. Сост. Г. Григорьев/ Классика-XXI, М.,2004.
22. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
23. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
24. Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары 1-7 классов ДМШ. Сост и исп. редакция О.Крохи. М.: Музыка,2004.
25. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 1-3 классов ДМШ: учебно - методическое пособие/ Сост.и общ .ред. О.В. Зубченко – изд.6-е- Ростов Н/Д,Феникс,2013.

Интернет-ресурсы:

http://www.guitarplayer.ru/
http://guitar.ru/
http://protection.serveftp.com/
http://www.gitarizm.ru/

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик знает: - выразительные и технические возможности дополнительных инструментов; - основной репертуар дополнительных инструментов; - профессиональную терминологию. В результате освоения предмета умеет: - самостоятельно грамотно разучивать, технически свободно исполнять на дополнительном инструменте произведения основных жанров и стилевых направлений; - читать ноты с листа; - использовать технические навыки и приемы игры на дополнительном инструменте для грамотного исполнения несложных произведений;	Контрольные уроки, зачеты.

Приложение №1.

Репертуарный список по темам:

Тема 1.

Посадка и постановка игрового аппарата. Освоение гитарной терминологии.

Первый год обучения

1. Э. Пухоль Упражнения №№ 1 – 15
2. В.Калинин «Заинька»
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
4. Р.н.п. «Я гуляю»

Тема 2.

Приемы звукоизвлечения и приемы игры на инструменте.

Первый год обучения

1. Ф. Карулли Вальс С – dur
2. М. Каркасси Танец
3. Ш. Рак Колыбельная
4. В.Павлюченков «Прелюдия» e-moll

Второй год обучения

1. М.Джулиани «Аллегро»
2. В.Козлов «Кошки - мышки»
3. Л. Иванова «Змей Горыныч»
4. В.Павлюченков « Полька»

Третий год обучения

1. А. Иванов-Крамской Прелюдия e-moll
2. Ф.Молино «Рондо»
3. Р.н.п. «Ходила младешенька» обр.В.Яшнева
4. Английская народная песня «Зелёные рукава»

Четвертый год обучения

1. Б.Марчелло «Менуэт»
2. В. Ерзунов «Вальс» С dur
3. Э. Шварц – Рейфлингер Прелюдия e-moll
4. Н.Паганини «Испанский вальс»

Пятый год обучения

1. Й.Кригер «Менуэт»
2. Ф.Карулли «Аллегретто» e- moll
3. В. Павлюченков «Розовый ослик»
4. А.Иванов- Крамской «Грустный напев»

Шестой год обучения

1. В.Ерзунов «Осенняя песня»

2. В.Калинин «Золотые рыбки»
3.А.Виницкий «Сюрприз»
4.Б.Калатаунд «Фандангильо»

Тема 3.

Методика разбора произведений.

Первый год обучения

1. Р.н.п. «Как на матушке на Неве- реке», обр. В.Яшнева
2. В. Ерзунов «Этюд №3» a-moll
3.В.Козлов «Полька Топ-топ-топ»
4.В.Павлюченков «Вальс» a moll

Второй год обучения

1.Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2.Ф.Карулли «Менуэт» e moll
3.В.Павлюченков «Блюз»
4.Ф.Хилл «Испаночка»

Третий год обучения

1.Ф.Карулли «Андантино»
2.Р.н.п. «Утушка луговая», обр. А.Иванова- Крамского
3.Д.Агуадо «Вальс»
4.Е.Ларичев «Прелюдия» G dur

Четвертый год обучения

1.Г.Санз «Сарабанда»
2.Обр.П.Иванникова «Клен ты мой опавший»
3.Н.Иванова-Крамская «Вальс» e moll
4.Х.Сарате «Самба»

Пятый год обучения

1.М.Альберт «Чувства»
2.И.Корнелюк Музыка к к/ф «Бандитский Петербург»
3.Р.н.п. «Ах, ты, душечка» , обр. А.Иванова-Крамского
4.В.Павлюченков «Рыцарский турнир»

Шестой год обучения

1.Н.Рота Музыка из к/ф «Крестный отец»
2. П.Пастор «Простая малагенья»
3.В.Гомес «Романс»
4.Гильермо-Колосов «Испанское каприччио»

Тема 4.

Подготовка произведения к публичному исполнению.

Первый год обучения
1.В.Павлюченков «Полька» a-moll
2.В.Павлюченков Романс
3.В.Калинин « Детская песенка»
4.Ф.Карулли Вальс

Второй год обучения
1.В.Калинин «Маленький испанец»
2.В.Павлюченков «Блюз»
3.Б.Калатаунд Вальс
4.Г.Гильермо Вальс

Третий год обучения
1.Ф.Хилл «Румба»
2.А.Виницкий «Маленький ковбой»
3.В.Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»
4.М.Каркасси Этюд C dur

Четвертый год обучения
1.Ф.Молино «Рондо»
2.Л.Бетховен «Сурок»
3.В.Павлюченков «Голубая лагуна»
4.Д.Агуадо Этюд e moll

Пятый год обучения
1.П.Маккартни «Вчера»
2.В.Павлюченков «Каприччио №7»
3.А.Виницкий Этюд №5(босса-нова)
4.М.Шишкин «Ночь светла»

Шестой год обучения
1.Б.Калатаунд «Болеро»
2.Н.Паганини «Менуэт»
3.Г.Гильермо «Испанское каприччио»
4.В.Гомес «Романс»

Приложение №2.

Репертуарный список контрольных прослушиваний по классам:

Первый год обучения
1.Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. В.Ерзунов «Этюд №3»

1.М.Джулиани «Аллегро»
2.В.Павлюченков «Романс»

Второй год обучения
1.Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2.В.Калинин «Маленький испанец»

1.Г.Гильермо «Вальс»
2.М.Каркасси «Андантино»

Третий год обучения
1.Д.Агуадо «Вальс»
2.А.Иванов- Крамской «Танец»

1.Английская народная песня «Зелёные рукава»
2.А.Виницкий «Маленький ковбой»

Четвертый год обучения
1.Ф.Молино «Рондо»
2.Г.Санз «Сарабанда»

1.Н.Паганини «Испанский вальс»
2.обр.П.Иванникова «Клен ты мой опавший»

Пятый год обучения
1.Р.н.п. «Ах, ты, душечка» , обр. А.Иванова-Крамского
2.И.Корнелюк Музыка к к/ф «Бандитский Петербург»

1.А.Иванов- Крамской «Грустный напев»
2.обр.О.Зубченко «Полька»

Шестой год обучения
1.В.Гомес «Романс»
2.А.Виницкий «Сюрприз»

1.Музыка неизвестного автора «Жига»
2.В.Ерзунов «Осенняя песня»

Приложение№3

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Промежуточная и итоговая аттестация

Качество подготовки учащегося оцениваются в баллах, по пятибалльной шкале:5(отлично),4(хорошо),3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):
- все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения;
- свободное владение инструментом;
- полный слуховой контроль;
- выразительность интонирования;
- отсутствие погрешностей в выполнении заданий;
- уровень соответствует или выше на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»):
- все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения;
- понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- допускаются интонационные неточности, неточная передача нотного текста;
- не совсем свободное владение инструментом;
- уровень соответствует требованиям класса.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- задания выполнены формально, невыразительно;
- наличие большого количества погрешностей;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- однообразие и монотонность звучания;
- уровень не соответствует требованиям класса.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- текстовые ошибки;
- отсутствие выразительного интонирования;
- низкое качество звукоизвлечения;
- уровень не соответствует требованиям класса.

«Зачет» (без оценки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Дополнительный инструмент,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Реутовой В.Б.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» со сроком освоения 8 и 9 лет. Учебный предмет Дополнительный инструмент является предметом вариативной части.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Дополнительный инструмент соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Дополнительный инструмент, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Дополнительный инструмент.

Программа учебного предмета Дополнительный инструмент вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» со сроком освоения 8 и 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»

214000, г. Смоленск,
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Дополнительный инструмент,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Реутовой В.Б.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» со сроком освоения 8 и 9 лет. Учебный предмет Дополнительный инструмент является предметом вариативной части.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Дополнительный инструмент соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Народные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по

каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется репертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Дополнительный инструмент, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Дополнительный инструмент.

Программа учебного предмета Дополнительный инструмент вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструмента «гитара» со сроком освоения 8 и 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Методист
высшей квалификационной
категории ГОБУ СПО
«Смоленское областное
музыкальное училище
имени М. И. Глинки
(техникум)»



Е. А. Орлова