МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Духовые и ударные инструменты

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Атрощенкова Т.М., преподаватель
(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по виду инструментов «флейта», «кларнет», «саксофон», «труба», «тенор», «альт», «ударные инструменты», со сроком освоения 8 (9) лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- изучение выразительных и технических возможностей дополнительных (родственных) инструментов.

Задачами предмета являются:

- приобщение учащихся к музицированию на дополнительных (родственных) инструментах;
- формирование навыков творческой деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- выразительные и технические возможности дополнительных инструментов;
- основной репертуар дополнительных инструментов;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- самостоятельно грамотно разучивать, технически свободно исполнять на дополнительном инструменте произведения основных жанров и стилевых направлений;
- читать ноты с листа;
- использовать технические навыки и приемы игры на дополнительном инструменте для грамотного исполнения несложных произведений;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **158** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **82** часов;
самостоятельной работы обучающегося **76** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**158**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**82**
в том числе:	
практические занятия	**78**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**4**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**76**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	-

Тематический план и содержание учебного предмета:

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Подбор по слуху	Содержание учебного материала	**15**
	Учиться подбирать мелодии с различным ритмическим рисунком.	
	Практические занятия	**15**
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	**13**
Тема 2 Чтение с листа	Содержание учебного материала	**22**
	Владение необходимыми исполнительскими	

	навыками; Исполнение произведений в темпах, близких к указанным (для охвата формы произведения в целом); Исполнение основного требования при чтении нот с листа – непрерывности исполнения, метро – ритмической точности.	
	Практические занятия	**21**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**20**
Тема 3. Игра в ансамбле	Содержание учебного материала	**22**
	Знакомство с особенностями ансамблевой игры. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле с учащимися.	
	Практические занятия	**21**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**21**
Тема 4. Популярная музыка	Содержание учебного материала	**23**
	Знакомство и исполнение популярной музыки различных стилей, жанров, эпох.	
	Практические занятия	**21**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**22**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: класса для индивидуальных занятий.
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 2003.
Пьесы для флейты и фортепиано/сост. Г.Николаев.- Санкт-Петербург,2008.
Пьесы для флейты и фортепиано/перелож. В.Вишневского-Санкт-Петербург,2004.
Пьесы для начинающих/ сост. Н.Семенова – А.Новикова. Санкт-Петербург. 2003.
Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты/сост. Т.Сторожева.- Пенза, 2004.
Фадеев В. «Музыкальное ассорти». 12 пьес для флейты и фортепиано.- Санкт-Петербург,2003.
Хрестоматия для блокфлейты. Ч I/сост. И.Оленчик. - М., 2007.
Хрестоматия для блокфлейты. Ч II/сост. И.Оленчик. – М., 2007.
Хрестоматия для флейты. Ч I/сост. Ю.Должиков. – М., 2004.
Хрестоматия для флейты. Ч II/ сост. Ю.Должиков. – М., 2004.
Хрестоматия для флейты. Пьесы, ансамбли/сост. Ю.Должиков. – М., 2004.
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С. С.-П., 2010
Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006.
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.
Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Пьесы. /Сост. М. Шапошникова. – М., 2008.
Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Этюды и ансамбли. /Сост. М. Шапошникова
Митронов А. Ежедневные занятия трубача. М., 2002.
Докшицер Т. Система комплексных занятий трубача. М., 2000.
Хрестоматия для блокфлейты. Ч I/сост. И.Оленчик. - М., 2007.
Хрестоматия для блокфлейты. Ч II/сост. И.Оленчик. – М., 2007.
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.
Чумов Л. Школа начального обучение игре на трубе. М., 2005.
Gschwendtner H. Школа для вибрафона, ксилофона, колокольчиков и маримбы
Ветров С. Сборник упражнений для ксилофона Москва 2005.
Хрестоматия для ударных инструментов и фортепиано/сост. Банк Е.Ч.2. – М., 2007.
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка ударника/сост. Бутов Г. – М., 2005.
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., 2005.
Портнов Г. Лёгкие концертные пьесы. – Санкт-Петербург, 2001.

Аникин В. Сборник пьес для ударных инструментов. – М., 2007.

Дополнительные источники:

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ. Ч.I / сост. Штарк А. , Мозговенко И. М., 1956
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / сост. В.Блок, Мозговенко И. М., 1976
Хрестоматия для кларнета: 1,2 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк. М., 1981
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
Диков Б. Этюды для кларнета. М., 1964
Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972.
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения.1-3 годы обучения, М., 1986
Фиртич Г.И. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиан "Композитор - Санкт-Петербург". 1998.
Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. /Сост. М. Шапошникова. – М., 1985.
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.- М., 1965.
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.- М., 1966.
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1963.
Баласанян. В. Школа игры на трубе. Раздел « этюды». М., 1982.
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано/аранж. Ловецкого В. – Санкт-Петербург,1999.
Пьесы для ксилофона и фортепиано/сост. Снегирев В. – М., 1982.
Сборник пьес для ксилофона/ред. Кузьмин Ю. – М., 1950.
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М, 1971
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М, 1991.
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М, 1986 Младшие классы.
Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.
Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.
Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах
Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. - Минск, 1982.
Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. * 1973.
Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: ВДФ, 1999.
Диков Б., Седракян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.

Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Баку: Азмузгиз, 1962..
Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е.Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.
Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1958.
Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. - М., 1994.
Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960.
Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.
Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.
Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. - М., 1981.
Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. .
Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964.
Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

Интернет-ресурсы:
www. forumklassika.ru
www. misicaneo.com/ru
www. classicalmusiclinks.ru
www. orpheusmusic.ru
www. pedgazeta.ru
www. festival.1september.ru
www. partita.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - выразительные и технические возможности дополнительных инструментов; - основной репертуар дополнительных инструментов; - профессиональную терминологию. В результате освоения предмета выпускник умеет: - самостоятельно грамотно разучивать, технически свободно исполнять на дополнительном инструменте произведения основных жанров и стилевых направлений; - читать ноты с листа; - использовать технические навыки и приемы игры на дополнительном инструменте для грамотного исполнения несложных произведений;	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.

Приложение № 1

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ТЕМАМ

Флейта

Тема 1.
Магиденко М. «Петушок»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Тема 2.
Красев М. «Падают листья»
Бах И. «Песня»
Верстовский А. «Вальс»
Брамс И. «Петрушка»
Французская народная песня «Танец утят»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Тема 3.
Ефимов В. «Танцуем вальс»
Моцарт В. «Колыбельная»
Станкевич И. Этюды № 1 -5
Цыбин В. «Мелодия»
Тема 4.
Шаинский В. «Песенка кота Леопольда»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Шаинский В. «Улыбка»

Кларнет

Тема 1.
Магиденко М. «Петушок»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Калинников В. «Тень-тень»
Русская народная песня «Веселые гуси»
Тема 2.
Оленчик И. «Хорал»
Персел Г. «Ария»
Русская народная песня «Веселые гуси»
Бах И. «Полонез»
Латыш М. «Петушок»
Моцарт В. «Майская песня»
Брамс И. «Петрушка»
Тема 3.
Чешская народная песня «Кукушка»
Конт Ж. «Вечер»
Кабалевский Д. «Наш край»
Люлли Ж. «Песенка»

Латыш М. «Петушок»

Тема 4.

Глинка М. «Жаворонок»
Французская народная песня «Танец утят»
Шаинский В. «Песенка кота Леопольда»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Шаинский В. «Улыбка»

Саксофон

Тема 1.

Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Калинников В. «Тень-тень»
Русская народная песня «Веселые гуси»

Тема 2.

Магиденко М. «Петушок»
Кулясова М. «Зимняя дорога»
Оленчик И. «Хорал»
Шаинский В. «Улыбка»
Красев М. «Падают листья»
Бах И. «Песня»
Брамс И. «Петрушка»

Тема 3.

Французская народная песня «Танец утят»
Ефимов В. «Танцуем вальс»
Моцарт В. «Колыбельная»
Смирнов Д. «Мечтательница»

Тема 4.

Французская народная песня «Танец утят»
Шаинский В. «Песенка кота Леопольда»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Шаинский В. «Улыбка»
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Труба, тенор, альт

Тема 1.

Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Украинская народная песня «Журавель»

Тема 2.

Оленчик И. «Хорал»
Персел Г. «Ария»
Бах И. «Полонез»
Витлин В. «Кошечка»
Макаров Е. «Марш»

Тема 3.

Бетховен Л. «Сурок»

Чешская народная песня «Пастушок»
Моцарт В. «Майская песня»
Майзель Б. «Кораблик»
Газизов Р. «Веселый пешеход»
Дюссек Я. «Старинный танец»

Тема 4.

Самонов А. «Доброе утро»
Кросс Р. «Коломбино»
Лысенко Н. «Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Гершвин Дж. «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Шаинский В. «Песенка кота Леопольда»

Ударные инструменты

Тема 1.

Русская народная песня «Я сидела либо день, либо два»
Русская народная песня «Уж как звали молодца»
Кабалевский Д. «Старинный танец»
Чешская народная песня «Кукушечка»
Гайдн Й. «Анданте»
Бутов Г. «Жалейка»

Тема 2.

Кабалевский Д. «Рондо-танец»
Шостакович Д. «Полька» из Первой балетной сюиты
Вольфарт Х «Маленький барабанщик»
Селиванов В. «Шуточка»
Шуман Р. «Смелый наездник» из «Альбома для юношества»

Тема 3.

Жилинский А. «Веселые ребята»
Прокофьев С. «Дождь и радуга»
Народная песня «Прощай, лето!»
Олкот «Моя дикая ирландская роза»
Бутов Г. «Лезгинка»
Мане Х. «Пес и кот»

Тема 4.

Чешская народная песня «Кукушечка»
Глинка М. «Полька»
Вольфарт Х «Маленький барабанщик»
Бутов Г. «Родео»
Йоранд М. «Ритм»
Шинстин В. «В ритме блюза»
Орэйли Д. «Металл и дерево»

Приложение №2

ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

Флейта

Первый год обучения

1. Кулясова М. «Зимняя дорога»
   Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
   Станкевич И. Этюд № 1
2. Магиденко М. «Петушок»
   Моцарт В. «Маленькая полька»
   Станкевич И. Этюд № 3

Второй год обучения

1. Швейцарская народная песня «Кукушка»
   Ефимов В. «Шутливая песенка»
   Станкевич И. Этюд № 6
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
   Моцарт В. «Колыбельная»
   Станкевич И. Этюд № 9

Третий год обучения

1. Ефимов В. «Танцуем вальс»
   Шаинский В. «Улыбка»
   Станкевич И. Этюд № 17
2. Крейн А. «Мелодия»
   Портнов Г. «Одинокая ромашка»
   Станкевич И. Этюд № 24

Четвертый год обучения

1. Брамс И. «Петрушка»»
   Крейн П. «Мелодия»
   Платонов Н. Этюд № 2
2. Верстовский А. «Вальс»
   Дунаевский И. «Колыбельная»
   Платонов Н. Этюд № 4

Пятый год обучения

1. Поле Мориа «Менуэт»
   Металлиди Ж. «Романтический вальс»
   Платонов Н. Этюд № 9
2. Ревокс Дж. «Моя дорога»
   Госсек Ф. «Тамбурин»

Кларнет

Первый год обучения

1. Кулясова М. «Зимняя дорога»
   Русская народная песня «Веселые гуси»
2. Магиденко М. «Петушок»
   Моцарт В. «Маленькая полька»

Второй год обучения

1. Швейцарская народная песня «Кукушка»
   Ефимов В. «Шутливая песенка»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
   Моцарт В. «Колыбельная»

Третий год обучения

1. Латыш М. «Петушок»
   Шаинский В. «Улыбка»
2. Крейн А. «Мелодия»
   Портнов Г. «Одинокая ромашка»

Четвертый год обучения

1. Лансен С. «Каникулы»
   Перголези Дж. «Сицилиана»
2. Гречанинов А. «На велосипеде»
   Чайковский П. «Сладкая греза»

Пятый год обучения

1. Гершкин Дж. «Колыбельная»
   Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
2. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
   Чайковский П. «Листок из альбома»

Саксофон

Первый год обучения

1. Кулясова М. «Зимняя дорога»
   Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Магиденко М. «Петушок»
   Моцарт В. «Маленькая полька»

Второй год обучения

1. Швейцарская народная песня «Кукушка»
   Ефимов В. «Шутливая песенка»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
   Моцарт В. «Колыбельная»

Третий год обучения

1. Ефимов В. «Танцуем вальс»
   Шаинский В. «Улыбка»
2. Крейн А. «Мелодия»
   Портнов Г. «Одинокая ромашка»

Четвертый год обучения

1. Абрэу З. «Тико-тико»
   Мендельсон Ф. «Песня без слов»
2. Хала К. «Фокстрот»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Пятый год обучения

1. Лансен С. «Саксофониана»
   Дунаевский И. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
2. Виндофт Р. «Веселый саксофонист»
   Гайдн Й. «Серенада»

Труба, тенор, альт

Первый год обучения

1. Кулясова М. «Зимняя дорога»
   Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Витлин В. «Кошечка»
   Моцарт В. «Маленькая полька»

Второй год обучения

1. Чешская народная песня «Пастушок»
   Ефимов В. «Шутливая песенка»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
   Моцарт В. «Колыбельная»

Третий год обучения

1. Ботяров Е. «Прогулка»
   Ефимов В. «Весельчак»
2. Бетховен Л. «Сурок»
   Портнов Г. «Одинокая ромашка»

Четвертый год обучения

1. Щелоков В. «Сказка»
   Свиридов Г. «Колыбельная песня»
2. Глинка М. «Попутная песня»
   Бах И. «Гавот»

Пятый год обучения

1. Моцарт В. «Ave Verum»
   Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»
2. Гуно Ш. «Серенада»
   Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Ударные инструменты

Первый год обучения

1. Филиппенко А. « Веселый музыкант»
   Кабалевский Д. « Ежик»
   Шостакович Д. Марш
2. Барток Б. Пьеса
   Кабалевский Д. Пьеса «Сказочка»
   Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Второй год обучения

Барток Б. « Пьеса»
Бах И.С. « Гавот»
Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

2. Селиванов В. «Шуточка»
Бутов Г. «Марш»
Кабалевский Д. « Маленькое скерцо»

Третий год обучения

1. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Жилинский Ж. «Мышки»
Невин Е. «Эстрадный танец»
2. Бутов Г. «Марш»
Депельснер Ж. «Антраша»
Прокофьев С. «Дождь и радуга»

Четвертый год обучения

1. Даргомыжский А. «Танец»
Дюпен Ф. «Жеманница»
Прокофьев С. «Дождь и радуга»
2. Палиев Д. «Тарантелла»
Коллинз Д. «Табула раса»
Орэйли Д. «Металл и дерево»

Пятый год обучения

1. Шинстин В. «В ритме блюза»
Мошков Б. «Русский танец»
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
2. Купер Г. «Тарантелла»
Ваше А. «Марш»
Цыбин В. «Старинный танец»

Приложение № 3

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Промежуточная и итоговая аттестация

Качество подготовки учащегося оцениваются в баллах, по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):

- все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения;
- свободное владение инструментом;
- полный слуховой контроль;
- выразительность интонирования;
- отсутствие погрешностей в выполнении заданий;
- уровень соответствует или выше на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»):

- все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения;
- понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- допускаются интонационные неточности, неточная передача нотного текста;
- не совсем свободное владение инструментом;
- уровень соответствует требованиям класса.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- задания выполнены формально, невыразительно;
- наличие большого количества погрешностей;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- однообразие и монотонность звучания;
- уровень не соответствует требованиям класса.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- текстовые ошибки;
- отсутствие выразительного интонирования;
- низкое качество звукоизвлечения;
- уровень не соответствует требованиям класса.

«Зачет» (без оценки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Дополнительный инструмент, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Дополнительный инструмент.

Программа учебного предмета Дополнительный инструмент вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 8 и 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Дополнительный инструмент,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Атрощенковой Т.М.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 8 и 9 лет. Учебный предмет Дополнительный инструмент является предметом вариативной части.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Дополнительный инструмент соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Духовые и ударные инструменты», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-