МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

фортепиано

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчики:

Длотовская Ю.В., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ФОРТЕПИАНО

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» со сроком освоения 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Задачами предмета являются:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение несложного фортепианного репертуара;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа несложных произведений.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, несложные хоровые партитуры;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения музыкального произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданных технических приемов.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **1416** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **395** часов;
самостоятельной работы обучающегося **1021** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**1416**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**395**
в том числе:	
практические занятия	**379**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**16**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**1021**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**1**

Тематический план и содержание учебного предмета:

ФОРТЕПИАНО

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Начальный этап обучения	Содержание учебного материала	**56**
	Развитие слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического). Воспитание чувства ритма. Освоение музыкальной грамоты. Организация игрового двигательного аппарата. Воспитание начальных исполнительских навыков. Пение песен с поддержкой аккомпанемента и без. Игра в ансамбле.	
	Практические занятия	**56**
	Контрольные работы	**-**
	Самостоятельная работа обучающихся	**146**
Тема 2. Профессиональное направление.	Содержание учебного материала	**56**
	Работа над совершенствованием всех видов слуха, способностью воспринимать "вертикаль-горизонталь", сквозное развитие. Освоение навыков ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул. Активное чтение с листа и "эскизное" изучение произведений.	
	Практические занятия	**54**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**146**
Тема 3. Воспитание техники.	Содержание учебного материала	**57**
	Развитие технических навыков на примере упражнений, этюдов, гамм. Совершенствование единства двигательно-технических задач с художественно-музыкальными. Владение различными видами техники: мелкая техника, аккордовая.	
	Практические занятия	**54**
	Контрольные работы	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся	**146**
Тема 4. Изучение	Содержание учебного материала	**57**
	Развитие навыков полифонического	

полифонических произведений	мышления, умение ориентироваться в многоголосной фактуре, знакомство с образцами старинной клавирной музыки.	
	Практические занятия	**54**
	Контрольные работы	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся	**145**
Тема 5. Изучение произведений крупной формы	Содержание учебного материала	**56**
	Формирование мышления при исполнении произведений крупной формы (сонатины, сонаты, вариации). Воспитание внимания ученика к качеству звука, ритмической и динамической стороне исполнения. Выработка навыков исполнения аккомпанементов различного вида. Сочетание исполнительских навыков, полученных в результате работы над этюдами, полифоническими произведениями и пьесами.	
	Практические занятия	**54**
	Контрольные работы	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся	**146**
Тема 6. Развитие навыков аккомпанирования	Содержание учебного материала	**57**
	Формирование динамического диапазона, тембрового слуха. Стимулирование ритмической воли. Умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать его.	
	Практические занятия	**54**
	Контрольные работы	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся	**146**
Тема 7. Ансамблевое музицирование	Содержание учебного материала	**56**
	Развитие качества звучания и ритмичности исполнения, музыкальной гибкости и свободы, чувства партнерства, артистизма и музыкальности.	
	Практические занятия	**54**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**146**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном, видео и аудио аппаратура, диски с аудио и видео записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 1 кл.,Ростов-на Дону,2013
2. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 2 кл.,Ростов-на Дону,2014
3. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 3 кл.,Ростов-на Дону,2005
4. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 4 кл.,Ростов-на Дону,2007
5. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 5 кл.,Ростов-на Дону,2010
6. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 6 кл.,Ростов-на Дону,2011
7. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 7 кл.,Ростов-на Дону,2013
8. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой, Москва, Композитор,2012
9. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ред. А. Браудо, СПб., Композитор, 2010
10. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах,М. Музыка, 2012
11. Беренс Г. Этюды, М.Музыка, 2005
12. Беренс Г. 32 избранных этюда, СПб., Композитор, 2006
13. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано, М.Музыка,2011
14. В музыку с радостью, сост. О. Геталова, СПб., 2009
15. Лещинская И. Малыш за роялем, Интро- вэйв,2005
16. Чайковский П. Детский альбом, М. Музыка, 2006
17. Черни-Гермер К. Избранные этюды, Кифара, 2012
18. Школа игры на фортепиано, ред. Николаев А., Москва, Музыка, 2012
19. Школа юного пианиста, сост. Л. Криштоп,СПб., 2012
20. Юному музыканту – пианисту, 1 кл., сост. Цыганова Г., Королькова И., Ростов-на Дону, Феникс, 2012
21. Юному музыканту – пианисту, 2 кл., сост. Цыганова Г., Королькова И., Ростов-на Дону, Феникс, 2012
22. Юному музыканту – пианисту, 3 кл., сост. Цыганова Г., Королькова И., Ростов-на Дону, Феникс, 2004
23. Юному музыканту – пианисту, 4 кл., сост. Цыганова Г., Королькова И., Ростов-на Дону, Феникс, 2008
24. Юному музыканту – пианисту, 5 кл., сост. Цыганова Г., Королькова И., Ростов-на Дону, Феникс, 2008

Дополнительные источники:

1. Играем вдвоем, сост. А. Борзенков, М. Музыка, 1997
2. Избранные этюды зарубежных композиторов, 3-4 классы, СПб., 1997
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов, сост. Ляховицкая С.,СПб., 1997
4.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано:
5.Полифонические пьесы, 1кл., сост. Н. Копчевский, Москва, 1990
6.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано:
7. Полифонические пьесы, 2 кл., сост. Н. Копчевский, Москва, 1990
8.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано:
9.Полифонические пьесы, 3 кл., сост. Н. Копчевский, Москва, 1992
10.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано:
11.Полифонические пьесы, 4 кл., сост. Н. Копчевский, Москва, 1993
12.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано:
13.Полифонические пьесы, 5 кл., сост. Н. Копчевский, Москва, 1994
14.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано:
15.Полифонические пьесы, 6 кл., сост. Н. Копчевский, Москва, 1995
16.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано:
17.Полифонические пьесы, 7 кл., сост. Н. Копчевский, Москва, 1995
18. Хрестоматия по аккомпанементу для ДМШ, 6 кл., СПб., 1999
19. Хрестоматия по аккомпанементу для ДМШ, 7 кл.,СПб., 2000
20. Хрестоматия по аккомпанементу для ДМШ, 8 кл.,СПб., 2001
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля, вып. 1, М. Музыка, 1994
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля, вып. 2, М. Музыка, 1995
23. Школа фортепианной техники, вып. 1, 1-4 кл., 1988
24. Школа фортепианной техники, вып. 2, 5-6 кл., 1990
25 .Школа фортепианной техники, вып. 3, 7 кл., 1993
26. Этюды для фортепиано, 1-5 кл., сост. Р. Гидман, М. Украина, 1982

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.М.1991
3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика.М.2007
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа.М.2011
5. Баринова М.О развитии творческих способностей ученика.Л.,1961
6. Коган Г. Работа пианиста.М.2004
7. Как научить играть на рояле.(сборник статей).М.Классика,2008
8. Корыхалова Н. За вторым роялем. С.Петербург,2006
9. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве.Л.1963
10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.
11. Никитин А. Художественная одаренность.м.2010
12. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике.М.1989
13. Тимакин Е. Воспитание пианиста.М.1984
14. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.Л.1985
15. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.М.1959

16. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище .М.2002;Фортепианная педагогика.М.1960

Интернет-ресурсы:
www.pianotes.ru
www.нотный архив/фортепиано
www.classon.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); - художественно-исполнительские возможности фортепиано; - профессиональную терминологию. В результате освоения предмета выпускник умеет: - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, несложные хоровые партитуры; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения музыкального произведения; - использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданных технических приемов.	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.

Приложение 1

Примерный репертуарный список:

Тема 1: Начальный этап обучения

-В первом полугодии 8-10 разнохарактерных пьес для начинающих.
Во втором полугодии на переводном зачете учащиеся исполняют три произведения: этюд и два разнохарактерных произведения.

-Любые сборники для маленьких пианистов.

Тема 2: Профессиональное направление

В течение года проходится большое количество пьес из сборников для учащихся 1 класса(на выбор преподавателя).
-Фортепиано 1 класс. Редакция Милич Б.
-Сборник фортепианных пьес, этюдов 1 ч. составитель Ляховицкая С.
-"Первая встреча с музыкой" А. Артоболевская.
-"Ребенок за роялем" Н. Соколова
-Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева
-Школа юного пианиста. Составитель Л. Криштоп.

Тема 3: Воспитание техники

2 класс
К.Черни-Гермер. 1 Ч.Этюды №12,15,27.
К.Черни Соч.599.Этюды №33,37,40,44.
Г.Беренс Соч. 70.Этюды №44,48.
Знакомство с гаммами до двух знаков.
3 класс
Гаммы до трех знаков.
К.Черни-Гермер. Этюды 1 ч.№28,33,35,38.
А.Лемуан. соч.37.этюды №!1,20,22,23,24.
А.Лешгорн. соч.65.Этюды №1,5,7,11,21.
А.Шитте. ор.68.Этюды №3,9.
Г.Беренс. соч.88.Этюд №17.
Г.Беренс. ор.61.Этюд №4
4 класс
Гаммы до четырех знаков.
Этюды:
К.Черни- Гермер 1 ч .№ 29,42.45,50. 2 ч.№1,2,4.
К.Черни ор.599 № 60,69,81,82.
А.Лешгорн соч. 65.№21,22,23,29,30.
А.Лемуан соч.37.№11,24,47.
С.Геллер соч.47.№2,3.

А.Бертини соч.100.№6,17,18.
5 класс
Гаммы до пяти знаков
Этюды:
К.Черни-Гермер. 2 ч.№8,9,12.
С.Геллер соч.45. №14
.Геллер соч.46.№26
А.Лешгорн соч. 52 №14.
Избранные этюды зарубежных композиторов 3-4 классы. С.Петербург 1997г.(по выбору).
6 класс
Гаммы до шести знаков.
Этюды:
К.Черни-Гермер 2 ч.№12,17,18
А.Лешгорн соч.38.№2
С.Геллер соч.45.№1,2,5,7,9.
Г.Беренс соч.88 №11,12.
7 класс
Гаммы продолжают изучать.
Этюды.
К.Черни. соч.849..№21
К.Черни соч.636. №6,19
К.Черни.соч.834.№2.3
К.Черни-Гермер 2 тетрадь №8,9.10
А.Шитте соч.68.№21,23,25.
А.Лешгорн соч.136.№13
Г.Равина соч.50.Гармонический этюд №12.
8 класс
Этюды
Н.Бургмюллер соч.109. 18 разнохарактерных этюдов
С.Геллер соч.46.№14,16.
К.Черни-Гермер 2 тетрадь №14,28,31,32
К.Черни соя.299 №5,11.
9 класс
Черни- Гермер К. 2 тетр.,№ 12-14,19,20,24-27,29-32
Черни К., соч. 299, № 5-7, 10,11
Геллер С., соч. 45,46,47, № 10,14,21,26,36,37
Шитте Л., соч. 68 № 10,17,21,23,
соч.75 №5
Беренс Г., 32 избранных этюда из соч. 61, 88, №10,11,12,16,26,27

Тема 4: Изучение полифонических произведений

2 класс
Сборник Фортепиано 2 класс. Составитель Б.Милич
Г.Гендель Менуэт ре минор

Щуровский Канон
Скарлатти Ария
Перселл Ария
Сб. Фортепианных пьес. 2 часть. сост.Ляховицкая
А.Корелли Сарабанда
Д.Циполи Менуэт
И.Гуммель Аллегретто
Й.Гайдн Менуэт
3 класс
Сб.Фортепиано 3 класс.сост. Б.Милич.
А.Гедике Инвенция Фа мажор
Г.Телеман Модерато
И.С.Бах Ария соль минор
Сб. Школа юного пианиста. сост.Л.Криштон
Д,Тюрк Менуэт
И.С. Бах Менуэты Соль мажор,до минор
И.Пахельбель Сарабанда
Ж.Рамо Менуэт
И.С.Бах Хорал До мажор
4 класс
И.С.Бах Маленькие прелюдии 2 тетрадь. Фа мажор, ля минор, ре минор, до минор.
И.С.Бах" Нотная тетрадь А.М.Бах". менуэт До мажор, Ария соль минор.
Сб.Фортепиано 3 класс сост. Б.Милич
А.Гедике Инвенция Фа мажор
И.С.Бах Ария соль минор
Ж.Рамо Менуэт соль минор
Сб.Фортепиано 4 класс сост. Б.Милич
Д.Циполи Фугетты ми минор и Фа мажор
М.Глинка Двухголосная фуга ля минор
5 класс
И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги(по выбору)
И.С.Бах Нотная тетрадь А.М.Бах(по выбору)
Ф.Э.Бах Соло для чембало
И.С.Бах Двухголосные инвенции ре минор,ля минор,
фа минор
Г.Гендель 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями,
Куранта.
6 класс
И.С.Бах Двухголосные инвенции ре минор, ля минор,фа минор
Сб.Полифонические пьесы 5-7 класс
Г.Гендель Жига ре минор,Аллеманда соль минор
М.Мясковский Охотничья перекличка
Сб. Фортепиано 5-6 класс сост. Б.Милич.(по выбору)
7 класс

И.С.Бах Двухголосные инвенции Ре мажор,си минор, ре минор, фа минор,соль минор
Английские сюиты:Аллеманда соль минор
Французские сюиты:сарабанда до минор
Сб.Фортепиано 6-7 класс 1ч.Сост. Б.Милич
Д. Циполи Сарабанда соль минор
А. Лядов Канон до минор,соч.34
Э. Фишер Прелюдия и фуга си минор
С. Павлюченко Фуга до минор
8 класс
И.С.Бах двухголосные инвенции Си бемоль мажор, до минор.
Французская сюита си минор: Сарабанда, Менуэт
Сб.Фортепиано 6-7 класс 1 ч.сост.Б.Милич(по выбору).
9 класс
И. С. Бах Двухголосные инвенции: до минор, Ре мажор, фа минор, Соль мажор, соль минор, си минор
И. С. Бах Французские сюиты: №2 до минор: Сарабанда, Куранта, №3 си минор: Аллеманда,Сарабанда, Менуэт
Г. Гендель Сюиты, тетр. 2, соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига

Тема 5: Изучение произведений крупной формы

2 класс
Сб.Хрестоматия
для ф-но 2 кл.сост.Любомудрова,Сорокин
А.Гедике Соната До мажор ор.36
Л.Бетховен Соната Соль мажор 1 и 2 части
Г.Хаслингер Рондо из сонаты До мажор
Сб.Школа юного пианиста сост. Л.Криштоп
Д.Штейбельт Сонатина До мажор
Д.Г.Тюрк Сонатина До мажор
Л.Дуссек Менуэт с вариациями Соль мажор
Сб."Для маленьких и самых маленьких" сост.Костролитина (по выброу).
3 класс
Л.Бетховен Соната Фа мажор1ч.
Ф.Кулау Вариации Соль мажор
Д.Кабалевский Сонатина ля минор
И.Беркович Вариации на тему грузинской народной песни "Светлячок"
А.Диабелли Сонатина Фа мажор
М.Любарский Вариации на тему русской народной песни
А.Андре Сонатина Соль мажор
4 класс
Л.Бетховен Соната для мандолины
Л.Ваньхаль Аллегро
С.Майкопар Маленькое рондо

Д.Жмлинский Сонатина
Р.Шуман Детская сонатина
Ф.Кулау Сонатина До мажор
5 класс
К.Вебер Сонатина До мажор
М.Клементи Рондо для сонатины №6 соч.36
Й.Гайдн Сонатина-пастораль Ля мажор
Й.Гайдн Сонатина Ре мажор1ч.
И.Бенда Сонатина До мажор
В.Моцарт Сонатины Фа мажор ,До мажор
Л.Ваньхаль Аллегро
6 класс
Сб. Фортепиано 5-6 кл. 1ч.сост.Милич(по выбору)
Сб.Педагогический репертуар ДМШ 5 кл.1выпуск:
Й.Гайдн Легкая соната Соль мажор
Д.Чимароза Соната Соль мажор
К.Вебер Анданте с вариациями ор.3 №3
Г.Грациолли Соната Соль мажор
В.Моцарт Сонатина №2 Ля мажор
Л.Бетховен Легкая соната Ми бемоль мажор
Ф.Кулау Сонатина Ля мажор ор.59
7 класс
М.Клементи Избранные сонатины для ф-но
(по выбору)
А.Бортнянский Рондо из сонаты До мажор
Ф.Кулау Сонатина № 1 Ля мажор
Л.Бетховен Легкие сонатины №1 Ми бемоль мажор 1ч,№2 фа минор1ч.
В.Моцарт Сонатины №15 Ре можор 1ч
№7 Ре мажор 2ч
№9 Ре мажор(финал)
№10 ми минор(финал)
№12 Соль мажор(финал)
№16 до мажор3ч
№18 Ми мажор3ч
№28 Ля мажор(финал)
№33 Фа мажор (финал)
8 класс
М.Клементи Избранные сонаты для ф-но(по выбору)
И.Глинка Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"
Д.Кабалевский Сонатина № 1 соч.13(До мажор)
В.Моцарт Соната №4 Ми бемоль (финал),№5 Соль мажор 1ч.
Й.Гайдн Соната №17 Соль мажор(финал),№26 Си бемоль мажор 2ч.
9 класс
Д. Скарлатти 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Г.Гендель Ария с вариациями, Ми мажор
Г. Киркор Сонатина ля минор

Д. Кабалевский Сонатина №2 соль минор
М. Клементи соч. 26 Соната фа диез минор
В. Моцарт Соната № 7 До мажор ,1 ч., № 12 Фа мажор, 1ч.
А. Хачатурян Сонатина До мажор

Тема 6: Развитие навыков аккомпанирования

Сборники по аккомпанементу 6, 7,8 кл. для ДШИ
С.Петербург,1999.(по выбору).
8 класс
Багиров В. Романс
Бакланова Н. Ария
Бетховен Л.Два народных танца
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. Хор охотников
Глинка М. Мазурка .Полька .Чувство.
Глюк К.Веселый танец
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
Майкапар С.Вечная песнь
Моцарт В. Вальс.Мазурка.
Бах И.С. Сицилиана
Вераччини Ф. Лярго
Массне Ж. Размышление
Сен-Санс К. Лебедь

Тема 7: Ансамблевое музицирование

2 класс
Сб." В музыку с радостью".сост.О.Геталова(по выбору)
Сб.И.Металиди Иду,гляжу по сторонам.(по выбору)
А.Диабелли 7 мелодических упражнений
А.Гречанинов " На зеленом лугу"соч.99.Десять
Легких пьес.
Ц.Кюи Пятиклавишная пьеса
"Калинушка да с малинушкой" русская народная песня в обр. М.Балакирева
3 класс
Сб. Играем вдвоем. сост. А.Борзенков.Музыка1990
М.Балакирев 30 русских народных песен в 4 руки
"Уж ты зимушка","Под яблонью","Во поле береза
стояла".
И.Беркович Фортепианные ансамбли. соч.30(по выбору).
П.Чайковский 50 русских народных песен в 4 руки:
№1,2,6.
Сб. Юный пианист 4 выпуск: П.Чайковский " Мой Лизочек так уж мал", песня Вани из оперы " Иван Сусанин".

Сб."Брат и сестра" выпуски 1-5.(по выбору)
Сб.Юный пианист,вып.2(по выбору)
Сб."Вдвоем веселее",сост. И.Стучинская.(по выбору).
Хрестоматия фортепианного ансамбля вып.2.Музыка .(по выбору)
5 класс
А.Аренский.соч.34 Шесть детских пьес в 4 руки "Кукушка", "Сказка", Вальс.
М.Балакирев 14 избрнных народных песен(по выбору)
М.Глинка Вальс из оперы "Иван Сусанин".
Р.Глиэр.соч.38 Менуэт и Народная песня,соч.41. Песня.
Ц.Кюи У ручья
Ф.Шуберт.соч.33.Экоссезы в 4 руки.
Н.Раков.4 пьесы для двух ф-но: Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная.

Приложение 2

Примерная программа переводных зачетов

1 класс
А. Гедике Этюд До мажор
Д. Штейбельт Адажио
Д. Кабалевский Вроде марша

2 класс
Г. Перселл Ария
Т. Хаслингер Сонатина До мажор
П. Чайковский Старинная французская песенка

3 класс
И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор, 1 тетрадь
Д. Кабалевский Соната ля минор
Р. Шуман Смелый наездник

4 класс
И. С. Бах Маленькая прелюдия соль минор, 1 тетрадь
Д. Чимароза Сонатина ре минор
А. Майкапар Сказочка

5 класс
М. Глинка Двухголосная фуга До мажор
К. М. Вебер Сонатина До мажор
А. Гладковский Маленькая танцовщица

6 класс
Н. Мясковский В старинном стиле (Фуга)
Ф. Кулау Сонатина Соль мажор, соч. 20
А.Грибоедов Вальс ми минор

7 класс
И. С. Бах Инвенция 2-х голосная № 11, соль минор
Д. Бортнянский Рондо из сонаты До мажор
Э.Григ Лирические пьесы, соч. 38. Мелодия

8 класс
И. С. Бах Инвенция 3-х голосная Ре мажор
Й. Гайдн Соната № 2 ми минор, 1 ч.
М.Глинка Мелодический вальс Ми-бемоль мажор

Приложение 3

Примерная программа итоговой аттестации

И. С. Бах Инвенция 3-х голосная № 9, фа минор
А. Бертини Этюд № 23, соч. 29
А. Хачатурян Сонатина До мажор
Ф. Мендельсон Песня без слов №1, Ми мажор

Приложение 4

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Качество подготовки учащегося оцениваются в баллах, по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание музыкальных форм произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие;
- эмоциональность, артистизм.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- неточная передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение авторского текста без образного осмысления произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- текстовые ошибки;
- отсутствие выразительного интонирования;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачет» (без оценки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Фортепиано, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Фортепиано.

Программа учебного предмета Фортепиано дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком освоения 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Фортепиано,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Барабановой Н.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком освоения 9 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Фортепиано соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Хоровое пение», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется репертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.