МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

фортепиано

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчики:

Длотовская Ю.В., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» со сроком освоения 8, 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства: ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- изучение выразительных и технических возможностей дополнительных инструментов.

Задачами предмета являются:

- приобщение учащихся к музицированию на дополнительных инструментах;
- формирование навыков творческой деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- выразительные и технические возможности дополнительных инструментов;
- основной репертуар дополнительных инструментов;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- самостоятельно грамотно разучивать, технически свободно исполнять на дополнительном инструменте произведения основных жанров и стилевых направлений;
- читать ноты с листа;
- использовать технические навыки и приемы игры на дополнительном инструменте для грамотного исполнения несложных произведений;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **171** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **115** часов;
самостоятельной работы обучающегося **56** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**115**
в том числе:	
практические занятия	**112**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**3**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**56**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Тематический план и содержание учебного предмета:

МУЗИЦИРОВАНИЕ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Подбор по слуху	Содержание учебного материала	**24**
	Учиться подбирать одноголосные мелодии с различным ритмическим	

	рисунком, мелодии с простейшим аккомпанементом	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	**8**
Тема 2. Чтение с листа	Содержание учебного материала	**24**
	Уметь читать с листа простейшие произведения обращая внимание на характер, темп, ритмические особенности произведения.	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**2**
Тема 3. Игра в ансамбле	Содержание учебного материала	**24**
	Знакомство с особенностями ансамблевой игры. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле с учащимися. Изучение произведений в 4 руки и на 2-х инструментах.	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**8**
Тема 4. Простейшие виды аккомпанемента	Содержание учебного материала	**24**
	Знакомство с простейшими примерами, содержащими различные виды аккомпанемента (вокальный, инструментальный)	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**8**
Тема 5. Подбор аккомпанемента	Содержание учебного материала	**24**
	Научиться подбирать простейший аккомпанемент к одноголосным мелодиям, используя бас и трезвучия. Подбор аккомпанемента к нетрудным детским песням.	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**4**
Тема 6.	Содержание учебного материала	**24**

Транспонирование	Учиться транспонировать короткие музыкальные фразы и простейшие мелодии	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**8**
Тема 7. Популярная музыка	Содержание учебного материала	**27**
	Знакомство и исполнение популярной музыки различных стилей, жанров, эпох.	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**18**

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки, шкаф;
- технические средства: метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: нотная литература:

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/Ред. К. И. Ройзмана – М.: Музыка, 2013 г. - 60 с.
2. Бертини А. 25 легких этюдов: Для фортепиано. – М.: Музыка, 2013 г.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 1. 2. – М., Музыка, 2011 г.
4. Хрестоматия для ф-но 1, 2,3,4,кл./Составление и общая редакция И.Г. Турусовой – М.: Музыка. 2012 г.
5. Чтение для начинающих пианистов/Валентина Жакович.- Ростов н/ Д: Феникс. 2014. – 142, с : ил. – (Учебное пособие для ДМШ).
6. Домашнее музицирование в четыре руки: любимая классика: ансамбли для фортепиано в ростом переложении / сост. Л. Захарова. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 92. (1) с.- (Музыкальная библиотека)
7. Новая школа игры на фортепиано. Автор: Цыганова Г., Королькова И. (Сост.)/Издательство: Феникс, 2009 г.- 216 с.
8. Шалина Л.А. Школа беглого чтения нот с листа/Л.А. Шалина.- Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 133с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).

Дополнительные источники:

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. Москва, «Советский композитор», 1992 г.

А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург», 2005 г.

А.Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста». Учебное пособие. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург», 2006 г.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – Москва. Музыкальное издательство «Классика XXI», 2002 г.

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но: Москва, издательство «Композитор», 1953 г.

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но.- Москва, издательство «Музыка» - 1985 г.

Парцхаладзе М. Детский альбом. – Москва, «Советский композитор» - 1963 г.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.1.- Государственное музыкальное издательство, Ленинград, 1962 г./ Составитель С. Ляховицкая
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Издательство 2Музыка, Москва, 1981 г.
Лестница познания. Репертуарный сборник для ДМШ. Под редакцией Р.К. Манукова. Авторы – составители Р.К. Мануков и М. К. Мануков – выпуск первый. Ансамбли и аккомпанемент. – М.: «Крипто-логос», 1994 г
Фртепианная игра, 1. 2 кл. ДМШ – Издательство: Музыка/Автор В. Натансон, Л. Рощина -1991 г.
Школа игры на ф-но. Сост А. Николаев, В. Натансон.- Издательство : Скорина. 1994 г.. – 161 стр.
Лестница познания. Репертуарный сборник для ДМШ. Под редакцией Р.К.
Цейтлин Б. Л. «По ступенькам музыкальных знаний». Издательство: М., «Композитор», 2004 г.,
Э. Ш. Тургенева, А. Н. Малюков «Пианист – фантазер». Развитие музыкально-творческих навыков. В двух частях, ч.1. Издательство: М., «Композитор», 2004 г.
Королькова И. С. «Крохе – музыканту», 1ч. Издательство: Феникс, Ростов на Дону, 2004 г., 2006 г.
В. Голованов. «Техника беглого чтения нот с листа». Нотное приложение. М., Издательский Дом «Композитор», 2003 г., стр. 2-10, № 1 - 20
О. Геталова. « В музыку с радостью». М., издательство: «Композитор», 2010 г. Пьесы и ансамбли №1 – 149 из 1 части сборника.
О. Геталова. « Веселый слоненок» - Фортепианные ансамбли в 4 руки. С. 5-24 сборника. Издательство: Композитор – Санкт – Петербург, 2004 г.
Ж. Пересветова. «Школа фортепианной игры в ансамбле. Первые шаги». Часть 1. Издательство: Композитор – Санкт-Петербург, 2008 г.
«Первые шаги маленького пианиста». Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Составители: Г. Баранова, А Четверухина. М., «Музыка», 2007 г.
Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. Санкт-Петербург, «Нота», 2003 г. Школа игры на ф-но. Сост А. Николаев, В. Натансон.- Издательство : Скорина. 1994 г.. – 161 стр.
Школа игры на ф-но. Сост А. Николаев, В. Натансон.- Издательство : Скорина. 1994 г.. – 161 стр.
«Любимые детские песни: Для голоса с аккомпанементом». Мн.: «Харвест», 2004 г.
«Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа» младшие и средние классы ДМШ. Составитель Л. Криштоп. Изд-во «Санкт-Петербург», 1994 г.
Т.Камаева, А.Камаев «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс. Изд-во «Москва. Классика – XXI век», 2007 год.

www.firemusik.narod/ru - портал классической музыки
www.roisman.narod/ru - классическая музыка разных авторов
www.el.mmv.ru – мир классической музыки
www.jcking-musik-archve.org – бесплатный нотный архив

www.gnesin.ru – научные труды преподавателей Российской Академии музыки имени Гнесиных
www.cadenza.ru – бесплатный нотный архив
www.njtes.tarakanov.ru – нотный архив Бориса Тараканова

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - способы выражения творческих фантазий и сопереживания посредством музыки. В результате освоения предмета выпускник умеет: - подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент к ним; - исполнять несложные ансамблевые произведения с преподавателем; - транспонировать несложные музыкальные мелодии в пределах интервала терции;	Контрольные уроки.

Репертуарный список по темам
Приложение 1

1-2 класс

1. Музыкальный материал для подбора по слуху:

РНП «Сорока»
РНП «Динь-дон»
РНП«Дождик»
РНП « Василек»
РНП « Ходит зайка по лугу»
РНП «Живет моя отрада»
М. Блантер. «Катюша»

2. Музыкальный материал для чтения нот с листа:

Чешская народная песня «Испекла лепешки»
РНП «Ходит Ваня»
РНП «Андрей – воробей»
В. Герчик. «Вечерняя песенка»
З Левина. «Белочки»
РНП «Как под горкой, под горой»
В. Кикта «Слон и скрипочка»

3. Игра в ансамбле:

А. Калинников. Киска
М. Глинка. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
М. Кочурбина. Мишка с куклой
В.А. Моцарт. Тоска по весне
Л. Бетховен. Экоссез
Ф. Шуберт. Вальс
Р. Паулс. Колыбельная
А. Спадавеккиа. Добрый жук
И. Беркович. Мелодия
С. Прокофьев. Болтунья
Г. Свиридов. Романс. Переложение И. Доброго
Ю. Литовко. Марш синьора Помидора

4 - 5. Простейшие виды аккомпанемента. Подбор аккомпанемента:

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
Украинская народная песня
РНП «Ах, вы, сени»
В. Ребиков «Крестьянин»

Польская народная песня «Висла»
В. Моцарт «Ария Дон Жуана»

6.Транспонирование:

Словенская народная песня «Юлька»
Н. Потоловский. «Охотник»
РНП «Во поле береза стояла»
РНП « Ах вы сени, мои сени»
В. Шаинский «Кузнечик»
Е. Тиличеева «Самолет»
Е. Тиличеева «Летние цветы»

7. Музыкальный материал для исполнения популярной музыки:

М. Красев. Журавель
Д. Васильев - Буглай. Осенняя песенка
А. Руббах. Лесные птицы
М. Красев. Ветер по морю гуляет
В.Волков. Незабудка
Д. Кабалевский. Наш край
Д. Кабалевский. Вальс
Т. Родионова. Пьеса в народном духе
А. Гедике. Плясовая
М. Красев. Елочка
Э.Сигмейстер. Юноша и девушка. Песня сказка
Б. берлин. Марширующие поросята
С.Слонимский. Кузнечик
С.Слонимский. Лягушки
Ж.Металлиди. Воробьишкам холодно
В. Шаинский. Антошка
В. Шаинский. Песенка крокодила Гены
В. Шаинский. Голубой вагон
М. Шмитц. Две пьесы из сборника «Джаз – Парнас»
О.Питерсон. Зимний блюз

3-4 класс

1. Музыкальный материал для подбора по слуху:

Немецкая народная песня «Хохлатка»
РНП «Метелица»
П. Чайковский «Мой Лизочек»
РНП «А мы просо сеяли»
В. Ребиков. «Крестьянин»
М. Красев. Рыбка»

«Русская плясовая»

2. Игра в ансамбле:

Э. Григ. Лесная песня
М. Красев. Елочка
В. Шаинский. Антошка
Е. Крылатов. Колыбельная медведицы
Е. Крылатов. Лесной олень
Ж. Металлиди. Поздняя осень
Ж. Металлиди. Бабушка
Ж. Металлиди. Мчались лапки

3.Чтение с листа:

П. Чайковский. Детская песенка
М. Красев. Ветер по морю гуляет
Чешская народная песня «Мой конек»
РНП «Ходила младешенька»
И Кригер. Бурре

4 - 5. Простейшие виды аккомпанемента и подбор аккомпанемента:

В. Моцарт. Вальс
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»
РНП «Тонкая рябина»
В. Шаинский. «Песенка крокодила Гены»
В. Шаинский. «Чему учат в школе»

6. Транспонирование:

РНП «Заплетися, плетень»
Украинская народная песня «Журавель»
РНП «Метелица»
РНА «Калинка»
Л. Бекман. В лесу родилась елочка
Г. Гладков. Песенка друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты»

7. Музыкальный материал для исполнения популярной музыки:

Ж. Дандло. Игра в волан
И. Верцлау. Маленький паровозик

В. Кесельман. Маленький вальс
Ч. Остен. Кукушкин вальс
Ф. Бейер. Быстрый ручеек
М. Фогель. В цирке
Л. Бетховен. Танец
Ф. Констан. Разбитая кукла
Н. Мясковский. Древняя повесть
А. Гедике. Медленный вальс
С. Майкапар. Осенью
Ю. Слонов. Листок из альбома
А. Живцов. В пещере
А. Самонов. Курочка и петушок
К. Сорокин. Ежик
Л. Бекман. В лесу родилась елочка
А.Шнитке. В горах
А. Карманов. Птички
Ф. Рыбицкий. Кот и мышь
Е. Крылатов. Колыбельная медведицы
Е. Крылатов. Прекрасное далеко
Э Градески. Задиристые буги

5-6 класс

1. Музыкальный материал для подбора по слуху:

   РНП «Степь, да степь кругом»
   Чешская народная песня «Попляши-ка»
   Немецкая народная песня «Ах, мой милый Августин»
   А. Варламов. «Красный сарафан»
   Г. Гладков. «Песенка львенка и черепахи»
   В. Шаинский. «Антошка»

2. Чтение с листа:

   Финская народная песня
   Б. Барток. Словацкая народная песня из цикла «Детям»
   А. Лядов. Зайчик
   И. Сац. «Елка» - полька из музыки к спектаклю «Синяя птица»
   В.А. Моцарт. Менуэт
   И. Морозов. « Колыбельная» из балета «Айболит»
   Г. Кассерн. Карамельки
   Д. Шостакович. Лирический вальс (отрывок)

3. Игра в ансамбле:

   Ф. Шуберт. Серенада

М. Равель. Павана
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
О. Геталова. Трансформер
О. Геталова. Встреча в пустыне
Р. Петерсон. Матросский танец
Э. Градески. Мороженое
Э. Градески. Маленький поезд

4-5. Простейшие виды аккомпанемента и подбор аккомпанемента:

А. Варламов. Красный сарафан
А. Гурилев. Сарафанчик
А. Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик
В. Шаинский. Все мы делим пополам
С. Никитин. Это очень интересно
В. Шаинский. Белые кораблики
Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем

6.Транспонирование:

Казахская народная песня «Степь»
Латвийская народная песня
З. Боррис. Ловкость
И Кригер. Бурре
Старинный польский танец
Г. Телеман. Аллегро
Л. Бетховен. Контрданс

7. Музыкальный материал для исполнения популярной музыки:

Р. Шуман. Марш
Л. Бетховен. Два немецких танца
Р. Фрике. Веселая кукушка
М. Глинка. Полька
В. Ребиков. Аннушка
В. Лютославский. Вальс
А. Гречанинов. Сбор цветов в саду
Ф. Рыбицкий. Прогулка
С. Разоренов. Два петуха
Г. Свиридов. Ласковая просьба
Ю. Литовко. Пьеса
Б. Дварионас. Прелюдия
М. Парцхаладзе. Жалоба
И. Парфенов. О чем пела кукушка?
Э Градески. Маленький поезд

Р. Петерсон. Матросский танец
Э. Градески.Мороженое
И. Бартолотто. Ритм блюза
М. Шмитц. Две пьесы из сборника
«Джаз - Парнас»
Р. Петерсон. Старый автомобиль

Приложение № 2

Примерные программы контрольных уроков

Программа контрольных прослушиваний

1-2 класс

Требования к контрольному уроку

Подбор по слуху попевок и детских песен в пределах пятипальцевой позиции
Чтение с листа 2-х одноголосных мелодий
Исполнение в ансамбле с преподавателем легких переложений популярной музыки – 2-3 произведения

Украинская народная песня «Два веселых гуся»
«Василек». Детская песня
Словенская народная песня «Белка пела и плясала»
Витлин В. Серенькая кошечка
Ю. Абелев. Осенняя песенка
В. Волков. Ласковая песенка
Л. Керцнер. Веселый паренек
В.А. Моцарт. Весенняя песня
К. Орф. Спи, дитя
С. Майкапар. Первые шаги. Соч. 29
Т. Хренников. Токкатина
В. Калинников. Киска

3-4 класс

Требования к контрольному уроку

Чтение с листа пьес с чередованием рук (с простейшим аккомпанементом для продвинутых учеников)
Гармонизация подобранных по слуху мелодий (в левой руке -бас или квинты на главных ступенях, сексты I и VII степеней, терция)
Исполнение 2 – 3 песен или романсов с различным аккомпанементом

РНП «Мой костер в тумане светит»
РНП «По Дону гуляет казак молодой»
РНП «Пряха»
РНП «Каравай»
Флярковский А. «Какой чудесный день!» (из мультфильма «Песенка мышонка»)
Филиппенко А. «Цыплята»
А. Островский. «Спят усталые игрушки»
А. Гурилев. «Матушка – голубушка»
А. Дюбюк «Не брани меня, родная»

Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»

5-6 класс

Требования к зачету

Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием различных фактурных моделей
Исполнение произведений популярной музыки (2 – 3);
Игра в ансамбле с преподавателем лёгких переложений популярной музыки (1 – 2)
В. Ефимов. «Ежик и барабан»
В. Герчик. « У волка день рожденья»
В. Жубинская. «Журавушка»
Е. Савельев. «Если добрый ты» (песенка из мультфильма «Приключения кота Леопольда»
В.Шишкин. Ночь светла
К. Лонгшамп - Друшкевич. Полька
Ж. Меньюр. Колыбельная для маленького мишки
Ж. Меньюр. Вальс фей
Ф. Констан. Марш деревянных солдатиков
Э. Сигмейстер. Поезд едет (Буги-вуги)
П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
И. Беркович. Вальс.
Ж. Металлиди. Вальс Мальвины из сюиты «Золотой ключик»

Приложение № 3

Фонды оценочных средств

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся могут быть созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Это могут быть тесты – задания, творческие просмотры, контрольные работы. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка

Критерии оценивания выступления

5 «отлично»

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4«хорошо»

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3«удовлетворительно»

исполнение с большим количеством недочётов, а именно: малохудожественная игра, ошибки в гармонизации, отсутствие звукового баланса голоса и аккомпанемента. Отсутствие домашней работы.

2 «неудовлетворительно»

комплекс серьёзных недостатков, плохая посещаемость аудиторных занятий, отсутствие домашней работы, незнание теоретических основ предмета.

«зачёт» (без оценки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Дополнительный инструмент, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Дополнительный инструмент.

Программа учебного предмета Дополнительный инструмент вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по виду инструмента «фортепиано» со сроком освоения 8 и 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Дополнительный инструмент,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Длотовской Ю.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по виду инструмента «фортепиано» со сроком освоения 8 и 9 лет. Учебный предмет Дополнительный инструмент является предметом вариативной части.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Дополнительный инструмент соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Хоровое пение», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-

пертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Дополнительный инструмент, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Дополнительный инструмент.

Программа учебного предмета Дополнительный инструмент вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по виду инструмента «фортепиано» со сроком освоения 8 и 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска».

Методист
высшей квалификационной
категории ГОБУ СПО
«Смоленское областное
музыкальное училище
имени М. И. Глинки
(техникум)»



Е. А. Орлова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»

214000, г. Смоленск,
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Дополнительный инструмент,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Длотовской Ю.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по виду инструмента «фортепиано» со сроком освоения 8 и 9 лет. Учебный предмет Дополнительный инструмент является предметом вариативной части.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Дополнительный инструмент соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Хоровое пение», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется ре-