МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

название предмета

2019 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Дронова А.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» со сроком освоения 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «ХОРОЕГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- воспитание восприятия произведений хореографического искусства, умения выражать его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия хореографического искусства;
- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к хореографическому искусству и хореографической деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей хореографического искусства;
- творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **214,5** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **115,5** часов;
самостоятельной работы обучающегося **99** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**214,5**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**115**
в том числе:	
практические занятия	**109**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**6**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**99**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**-**

Тематический план и содержание учебного предмета:

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. История зарубежного балета	Содержание учебного материала	**33**
	Танец как жанр, его специфика. Танцевальная культура Древней Греции. Хореография как вид искусства. Балет во Франции 18 века. Романтизм в балете. Зарубежный балет конца 19 века – начала 20 века.	
	Практические занятия	**31**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**33**
Тема 2. Отечественный балет	Содержание учебного материала	**33**
	Бытовая хореография при Петре I. Деятельность К. Дидло и русская балетная школа. Романтизм в русском балете. Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». А.К. Глазунов «Раймонда». С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка».	
	Практические занятия	**31**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**33**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебная мебель (нотная доска, столы, стулья, шкафы), наглядные пособия;
- технические средства: компьютер, музыкальный центр.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов. – СПб.: «Лань, Планета музыки». - 2011г.;
2. Жемчугова П.П. Балеты. – СПб.: «Литера». - 2010г.;
3. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. – СПб.: «Планета музыки». - 2009г.
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – СПб.: «Лань, Планета Музыки». – 2008г.

Дополнительные источники:

1. Худяков С.Н. Всемирная история танца. – М.: «Эксмо». - 2009г.;
2. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.:«Просвещение». – 1985г.

Интернет ресурсы: school-collection.edu.ru, music-education.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основные этапы развития хореографического искусства; - основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; - имена выдающихся представителей хореографического искусства; - творческое наследие хореографического искусства различных эпох; - основные этапы становления и развития русского балета. В результате освоения предмета выпускник умеет: - анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Контрольные уроки.

Приложение № 1

Примерные требования контрольных уроков

1-й год обучения, 1-е полугодие, устные вопросы.

1. Танец как жанр, его специфика.
2. Античная хореография.
3. Танец в средние века.
4. Балет Западной Европы 17 века. Эпоха Барокко.
5. Балет во Франции начала 18 века. Эпоха классицизма.

1-й год обучения, 2-е полугодие, устные вопросы.

1. Реформы Ж. Новерра в балетном искусстве 18 века.
2. Романтизм в балетном искусстве Европы. Ф. Тальони, балет «Сильфида».
3. Ж. Перро, балет «Жизель».
4. Кризис балетного жанра конца 19 века в Европе.
5. Балетный театр Франции начала 20 века.

2-й год обучения, 1-е полугодие, устные вопросы.

1. Народные истоки русского балета.
2. Бытовой танец в России. Петровская эпоха.
3. Возникновение русской национальной школы классического танца. Деятельность Ш. Дидло в русском балете.
4. П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик».

2-й год обучения, 2-е полугодие, устные вопросы.

1. П.И. Чайковский, балет «Спящая красавица».
2. П.И. Чайковский, балет «Лебединое озеро».
3. А.К. Глазунов, балет «Раймонда».
4. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева.
5. Балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
6. Балет С.С. Прокофьева «Золушка».

Фонд оценочных средств по предмету

«история хореографического искусства»

5 («отлично») - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - отметка отражает ответ с небольшими недочетами.

3 («удовлетворительно») - ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

2 («неудовлетворительно») - целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета История хореографического искусства, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета История хореографического искусства.

Программа учебного предмета История хореографического искусства дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», со сроком освоения 8 лет, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО Детская школа искусств № 2 г. Смоленска.

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
История хореографического искусства,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Дроновой А.А.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», со сроком освоения 8 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данным образовательным программам.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета История хореографического искусства соответствует количеству часов планов учебного процесса по программе «Хореографическое творчество», утверждённых директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

хореографическое творчество

название предмета

2019 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева»
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева»
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРОЕГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Рожкова А.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства: ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- приобщение учащихся к хореографическому искусству;
- овладение обучающимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения композиций XVI - XIX вв.

Задачами предмета являются:

- изучение танцевальной культуры XVI - XIX вв., ознакомление с наиболее типичными формами историко-бытового танца, его элементами и манерой исполнения.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- основные понятия терминологического аппарата по дисциплине;
- историю развития и совершенствования историко-бытовых и бальных танцев;
- отличительные особенности танца и быта традиционной культуры;
- лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых и бальных танцев;
- составлять простейшие композиции их элементов характерных для данной эпохи;
- грамотно ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **264** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **264** часов;
самостоятельной работы обучающегося _ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**264**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**264**
в том числе:	
практические занятия	**244**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**20**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Тематический план и содержание учебного предмета:
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. **Вводное занятие**	Содержание учебного материала	1
	(организационное занятие): -первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения уроков; -проведение инструктажа по технике безопасности; - опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; -инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.	
	Практические занятия	1
	Контрольные уроки	
Тема 2. **Бытовые танцы средних веков**	Содержание учебного материала	23
	Брайль. Фарандола. Ригодон. Бассдансы.	
	Практические занятия	21
	Контрольные уроки	2
Тема 3. **Танцевальная культура XV – XVI вв**	Содержание учебного материала	11
	1. Поклоны и реверансы XV – XVI вв. 2. Отличительные особенности мужского и женского поклонов.	

	3. Положение рук в танцах XV – XVI вв.	
	Практические занятия	10
	Контрольные уроки	1
Тема 4. **Танцы XV – XVI веков**	Содержание учебного материала	34
	Крестьянский бранль. Бальный (салонный) бранль. Простой бранль, Вольта. Павана, куранта. Учебная композиция «Крестьянский бранль», Павана.	
	Практические занятия	31
	Контрольные уроки	3
Тема 5. **Танцевальная культура XVII века**	Содержание учебного материала	22
	1. Положение рук в танцах XVII века. 2. Положение рук дамы. 3. Положение рук кавалера. 4. Положение рук в паре. 5. Реверансы XVII века. 6. Учебная композиция «Поклон XVII века».	
	Практические занятия	20
	Контрольные уроки	2
Тема 6. **Танцы XVII века**	Содержание учебного материала	17
	1. Менуэт. 2. Романеска.	
	Практические занятия	16
	Контрольные уроки	1

Тема 7. **Танцевальная культура XVIII века**	Содержание учебного материала	15
	1. Реверансы и поклоны XVIII века. 2. Положение рук дамы. 3. Положение рук кавалера.	
	Практические занятия	14
	Контрольные уроки	1
Тема 8. **Танцевальная культура XVIII века**	Содержание учебного материала	24
	1. Гавот – учебная композиция. 2. Balance – менуэт. 3. Скорый менуэт. 4. Контрданс.	
	Практические занятия	22
	Контрольные уроки	2
Тема 9. **Танцевальная культура XIX века**	Содержание учебного материала	11
	1. Положение рук в танцах XIX века. 2. Положение рук дамы. 3. Положение рук кавалера. 4. Положение рук в паре.	
	Практические занятия	10
	Контрольные уроки	1
Тема 10. **Поклоны XIX века**	Содержание учебного материала	11
	1. Парадный реверанс дамы. 2. Короткий поклон дамы (Книксен). 3. Парадный Мужской поклон. 4. Приглашение на танец.	
	Практические занятия	10

	Контрольные уроки	1
Тема 11. **Танцы XIX века**	Содержание учебного материала	27
	1. Полонез – учебная композиция. 2. Полька. 3. Вальс. 4. Галоп.	
	Практические занятия	25
	Контрольные уроки	2
Тема 12. **Французские бальные танцы**	Содержание учебного материала	30
	1. Французская кадриль. 2. Котильон. 3. Падеграс. 4. Вальс-миньон.	
	Практические занятия	28
	Контрольные уроки	2
Тема 13. **Бытовой танец в России**	Содержание учебного материала	38
	1. Северный хоровод. 2. Прощальный танец. 3. Русский женский танец	
	Практические занятия	36
	Контрольные уроки	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия балетного зала площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющего пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала.
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, шкаф;
- технические средства: аудио аппаратура, диски с аудио записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Васильева Е.,Танец, М.,Искусство,1968

2.Васильева-Рождественская М., Историко-бытовой танец, М.,Искусство,1987

3.Воронина И.А., Историко-бытовой танец, М.Искусство, 2008

4. Говард Г.,Техника европейских танцев, М.,Артис,2003

5.Еремина М., Роман с танцем, С-Пб., Танец, 1998

6. Захаров Р., Сочинение танца, М., Искусство, 1983

7. Пасютинская В. М., Волшебный мир танца, М., Искусство,2005

Дополнительные источники:

1. Боттомер М., Учимся танцевать, Эксмо-пресс, 2002

2. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990:

3. Кветная О., Историко-бытовой танец в репертуаре хореографичесских коллективов, М., Искусство, 1981

4. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5

5. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974

Интернет ресурсы:

1.http://piruet.info

2.http://www.monlo.ru/time2

3.www. psychlib.ru

4.www. horeograf.com

5.www.balletmusic.ru

6.http://pedagogic.ru

7.http://spo.1september.ru

8.http://www.fizkultura-vsem.ru
9.http://www.rambler.ru/
10.www.google.ru
11.www.plie.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Успеваемость обучающихся в течение учебного года фиксируется в групповом журнале и дневнике обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основные понятия терминологического аппарата по дисциплине; - историю развития и совершенствования историко-бытовых и бальных танцев; - отличительные особенности танца и быта традиционной культуры; - лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии. В результате освоения предмета выпускник умеет: - правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых и бальных танцев; - составлять простейшие композиции их элементов характерных для данной эпохи; - грамотно ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала.	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты.

Приложение№1

Перечень историко-бытовых танцев.

Первый год обучения

1.Поклоны мальчиков и реверанс девочек

2.Марш

3.Полонез

4.Падеграс

Второй год обучения

1.Первая форма шассе «А» и «Б

2.Полька

3.Падепатинер

4.«Полонез» усложненный рисунок

5. Вальс

Третий год обучения

1.Вальс в три па по кругу

2.Галоп

3.Миньон

4.Алеманда

Четвертый год обучения

1.Французская кадриль (1 2 и 3 фигуры)

2.Падекатр

3.Краковяк

Пятый год обучения

1.Французская кадриль (4 5 и 6 фигуры)

2.Мазурка

3.Гавот

4.Экосез

Приложение№2

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов танца;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере танцев;

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения танцев;
- манеру исполнения танцев

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой:
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять танцы грамотно и выразительно ;
- передавать национальный характер танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций;
- исполнять технически сложные движения историко-бытового танца;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- передавать национальный характер танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций;
- исполнять технически сложные движения историко-бытового танца;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка историко-бытового танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций историко-бытового танца;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять историко-бытовые танцы на разных сценических площадках;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении историко-бытового танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

Приложение №3

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	**Критерии оценивания работы**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Рецензия
на программу учебного предмета «Историко-бытовой танец»,
преподавателя МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Гребенникова А.Ф

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Данный предмет является вариативной частью предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству. Он является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к образовательному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Структура программы включает в себя паспорт программы учебного предмета, содержание предмета «Историко-бытовой танец», условия его реализации, требования к уровню усвоения данной дисциплины, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы.

Программа рассчитана на 6 лет обучения и позволяет изучать материал поэтапно, последовательно, в развитии – от простого к сложному. В программе предусмотрена теория изучаемого предмета. В теоретической части урока дается краткая характеристика каждой изучаемой эпохи, народные празднества и обычаи, музыка, костюм, придворный этикет, народные и салонные танцы.

Последовательность изучения элементов, движений танцев и репертуар историко-бытовой хореографии соответствуют возрасту детей, их танцевальной сценической подготовке.

В программе Гребенникова А.Ф. уделяется внимание манере исполнения танцев прошлых эпох, констатируется связь бальной хореографии с классическим и народным танцем.

Указанные в программе методические рекомендации направлены на изучение истории хореографического искусства, знакомство с балетмейстерами, композиторами, педагогами и исполнителями разных эпох, предполагают использование методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал, посещение балетных спектаклей). Особое внимание в программе уделяется развитию танцевальности, музыкальному сопровождению занятий, выразительным средствам хореографии, правильной организации учебного процесса, развитию танцевально-исполнительских данных учащихся.

Рабочая программа по предмету «Историко-бытовой танец»» может быть рекомендована преподавателям хореографических отделений ДШИ, руководителям хореографических коллективов.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РФ,
зав. кафедрой хореографии ОГОБУ ВПО
«Смоленский государственный институт искусств»,
доцент Свид О.Д.

Верно
Начальник
Управления кадров
17 06 2015 г.

стоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется репертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Историко-бытовой танец, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Историко-бытовой танец.

Программа учебного предмета Историко-бытовой танец вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком освоения 8 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева города Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева города Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Историко-бытовой танец,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Ковтун Л.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком освоения 8 лет. Учебный предмет Историко-бытовой танец является предметом вариативной части.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Историко-бытовой танец соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Хореографическое творчество», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, само-