МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

хореографическое творчество

название предмета

2019 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева»
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева»
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРОЕГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Рожкова А.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» со сроком освоения 9 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства: ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- приобщение учащихся к хореографическому искусству;
- овладение обучающимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения композиций XVI - XIX вв.

Задачами предмета являются:

- изучение танцевальной культуры XVI - XIX вв., ознакомление с наиболее типичными формами историко-бытового танца, его элементами и манерой исполнения.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- основные понятия терминологического аппарата по дисциплине;
- историю развития и совершенствования историко-бытовых и бальных танцев;
- отличительные особенности танца и быта традиционной культуры;
- лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых и бальных танцев;
- составлять простейшие композиции их элементов характерных для данной эпохи;
- грамотно ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 297 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 297 часов;
самостоятельной работы обучающегося _ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**297**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**297**
в том числе:	
практические занятия	**275**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**22**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Тематический план и содержание учебного предмета:

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. **Вводное занятие**	Содержание учебного материала	1
	(организационное занятие): -первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения уроков; -проведение инструктажа по технике безопасности; - опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; -инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.	
	Практические занятия	1
	Контрольные уроки	-
Тема 2. **Бытовые танцы средних веков**	Содержание учебного материала	22
	Бранль. Фарандола. Ригодон. Бассдансы.	
	Практические занятия	20
	Контрольные уроки	2
Тема 3. **Танцевальная культура XV – XVI вв**	Содержание учебного материала	12
	1. Поклоны и реверансы XV – XVI вв. 2. Отличительные особенности мужского и женского поклонов. 3. Положение рук в	

	танцах XV – XVI вв.	
	Практические занятия	10
	Контрольные уроки	2
Тема 4. **Танцы XV – XVI веков**	Содержание учебного материала	33
	Крестьянский бранль. Бальный (салонный) бранль. Простой бранль, Вольта. Павана, куранта. Учебная композиция «Крестьянский бранль», Павана.	
	Практические занятия	30
	Контрольные уроки	3
Тема 5. **Танцевальная культура XVII века**	Содержание учебного материала	23
	1. Положение рук в танцах XVII века. 2. Положение рук дамы. 3. Положение рук кавалера. 4. Положение рук в паре. 5. Реверансы XVII века. 6. Учебная композиция «Поклон XVII века».	
	Практические занятия	21
	Контрольные уроки	2
Тема 6. **Танцы XVII века**	Содержание учебного материала	17
	1. Менуэт. 2. Романеска.	
	Практические занятия	16
	Контрольные уроки	1

Тема 7. **Танцевальная культура XVIII века**	Содержание учебного материала	19
	1. Реверансы и поклоны XVIII века. 2. Положение рук дамы. 3. Положение рук кавалера.	
	Практические занятия	18
	Контрольные уроки	1
Тема 8. **Танцевальная культура XVIII века**	Содержание учебного материала	28
	1. Гавот – учебная композиция. 2. Balance – менуэт. 3. Скорый менуэт. 4. Контрданс.	
	Практические занятия	26
	Контрольные уроки	2
Тема 9. **Танцевальная культура XIX века**	Содержание учебного материала	15
	1. Положение рук в танцах XIX века. 2. Положение рук дамы. 3. Положение рук кавалера. 4. Положение рук в паре.	
	Практические занятия	14
	Контрольные уроки	1
Тема 10. **Поклоны XIX века**	Содержание учебного материала	14
	1. Парадный реверанс дамы. 2. Короткий поклон дамы (Книксен). 3. Парадный Мужской поклон. 4. Приглашение на танец.	
	Практические занятия	13

	Контрольные уроки	1
Тема 11. **Танцы XIX века**	Содержание учебного материала	34
	1. Полонез – учебная композиция. 2. Полька. 3. Вальс. 4. Галоп.	
	Практические занятия	32
	Контрольные уроки	2
Тема 12. **Французские бальные танцы**	Содержание учебного материала	37
	1. Французская кадриль. 2. Котильон. 3. Падеграс. 4. Вальс-миньон.	
	Практические занятия	34
	Контрольные уроки	3
Тема 13. **Бытовой танец в России**	Содержание учебного материала	42
	1. Северный хоровод. 2. Прощальный танец. 3. Русский женский танец	
	Практические занятия	40
	Контрольные уроки	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия балетного зала площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющего пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала.
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, шкаф;
- технические средства: аудио аппаратура, диски с аудио записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Васильева Е.,Танец, М.,Искусство,1968
2.Васильева-Рождественская М., Историко-бытовой танец, М.,Искусство,1987
3.Воронина И.А., Историко-бытовой танец, М.Искусство, 2008
4. Говард Г.,Техника европейских танцев, М.,Артис,2003
5.Еремина М., Роман с танцем, С-Пб., Танец, 1998
6. Захаров Р., Сочинение танца, М., Искусство, 1983
7. Пасютинская В. М., Волшебный мир танца, М., Искусство,2005

Дополнительные источники:

1. Боттомер М., Учимся танцевать, Эксмо-пресс, 2002
2. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990:
3. Кветная О., Историко-бытовой танец в репертуаре хореографичесских коллективов, М., Искусство, 1981
4. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
5. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974

Интернет ресурсы

1.http://piruet.info
2.http://www.monlo.ru/time2
3.www. psychlib.ru
4.www. horeograf.com
5.www.balletmusic.ru
6.http://pedagogic.ru
7.http://spo.1september.ru
8.http://www.fizkultura-vsem.ru
9.http://www.rambler.ru/
10.www.google.ru
11.www.plie.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и

контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Успеваемость обучающихся в течение учебного года фиксируется в групповом журнале и дневнике обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основные понятия терминологического аппарата по дисциплине; - историю развития и совершенствования историко-бытовых и бальных танцев; - отличительные особенности танца и быта традиционной культуры; - лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии. В результате освоения предмета выпускник умеет: - правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых и бальных танцев; - составлять простейшие композиции их элементов характерных для данной эпохи; - грамотно ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала.	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены.

Приложение№1

Перечень историко-бытовых танцев.

Первый год обучения

1.Поклоны мальчиков и реверанс девочек

2.Марш

3.Полонез

4.Падеграс

Второй год обучения

1.Первая форма шассе «А» и «Б

2.Полька

3.Падепатинер

4.«Полонез» усложненный рисунок

5. Вальс

Третий год обучения

1.Вальс в три па по кругу

2.Галоп

3.Миньон

4.Алеманда

Четвертый год обучения

1.Французская кадриль (1 2 и 3 фигуры)

2.Падекатр

3.Краковяк

Пятый год обучения

1.Французская кадриль (4 5 и 6 фигуры)

2.Мазурка

3.Гавот

4.Экосез

Шестой год обучения

1.Крестьянский бранль

2.Светский бранль

3.Менуэт

4.Поклоны и реверансы XVI, XVII, XVIII, XIX века.

Приложение№2

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов танца;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере танцев;

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения танцев;
- манеру исполнения танцев

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой:
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять танцы грамотно и выразительно ;
- передавать национальный характер танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций;
- исполнять технически сложные движения историко-бытового танца;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- передавать национальный характер танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций;
- исполнять технически сложные движения историко-бытового танца;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер историко-бытовых танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях;
- используя технически сложные движения историко-бытового танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка историко-бытового танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций историко-бытового танца;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять историко-бытовые танцы на разных сценических площадках;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении историко-бытового танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

Приложение № 3

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	**Критерии оценивания работы**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

стоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется репертуарный список произведений, необходимых для освоения тем учебного материала.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Историко-бытовой танец, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Историко-бытовой танец.

Программа учебного предмета Историко-бытовой танец вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком освоения 9 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева города Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева города Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Историко-бытовой танец,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Ковтун Л.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком освоения 9 лет. Учебный предмет Историко-бытовой танец является предметом вариативной части.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Историко-бытовой танец соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Хореографическое творчество», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, само-