МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

название предмета

2021 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«01» сентября 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «01» сентября 2021 г. № 146/1-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева г. Смоленска

Разработчик:

Дронова А.А., преподаватель
(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» со сроком освоения 5 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «ХОРОЕГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- воспитание восприятия произведений хореографического искусства, умения выражать его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия хореографического искусства;
- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к хореографическому искусству и хореографической деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей хореографического искусства;
- творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **132** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **66** часов;
самостоятельной работы обучающегося **66** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**132**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**66**
в том числе:	
практические занятия	**64**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**1,5**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**66**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**0,5**

Тематический план и содержание учебного предмета:

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. История зарубежного балета	Содержание учебного материала	**32**
	Танец как жанр, его специфика. Танцевальная культура Древней Греции. Хореография как вид искусства.	

	Балет во Франции 18 века. Романтизм в балете. Зарубежный балет конца 19 века – начала 20 века.	
	Практические занятия	**32**
	Контрольные работы	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся	**33**
Тема 2. Отечественный балет	Содержание учебного материала	**32**
	Бытовая хореография при Петре I. Деятельность К. Дидло и русская балетная школа. Романтизм в русском балете. Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». А.К. Глазунов «Раймонда». С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка».	
	Практические занятия	**32**
	Контрольные работы	**0,5**
	Самостоятельная работа обучающихся	**33**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебная мебель (нотная доска, столы, стулья, шкафы), наглядные пособия;
- технические средства: компьютер, музыкальный центр.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов. – СПб.: «Лань, Планета музыки». - 2011г.;
2. Жемчугова П.П. Балеты. – СПб.: «Литера». - 2010г.;
3. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. – СПб.: «Планета музыки». - 2009г.
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – СПб.: «Лань, Планета Музыки». – 2008г.
5. Интернет ресурсы: school-collection.edu.ru, music-education.ru.

Дополнительные источники:

1. Худяков С.Н. Всемирная история танца. – М.: «Эксмо». - 2009г.;
2. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.:«Просвещение». – 1985г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - основные этапы развития хореографического искусства; - основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; - имена выдающихся представителей хореографического искусства; - творческое наследие хореографического искусства различных эпох; - основные этапы становления и развития русского балета. В результате освоения предмета выпускник умеет: - анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Итоговый экзамен

Примерные требования контрольных уроков

1-й год обучения, 1-е полугодие, устные вопросы.

1. Танец как жанр, его специфика.
2. Античная хореография.
3. Танец в средние века.
4. Балет Западной Европы 17 века. Эпоха Барокко.
5. Балет во Франции начала 18 века. Эпоха классицизма.

1-й год обучения, 2-е полугодие, устные вопросы.

1. Реформы Ж. Новерра в балетном искусстве 18 века.
2. Романтизм в балетном искусстве Европы. Ф. Тальони, балет «Сильфида».
3. Ж. Перро, балет «Жизель».
4. Кризис балетного жанра конца 19 века в Европе.
5. Балетный театр Франции начала 20 века.

2-й год обучения, 1-е полугодие, устные вопросы.

1. Народные истоки русского балета.
2. Бытовой танец в России. Петровская эпоха.
3. Возникновение русской национальной школы классического танца. Деятельность Ш. Дидло в русском балете.
4. П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик».

Приложение № 2

Итоговая аттестация

1. П.И. Чайковский, балет «Спящая красавица».
2. П.И. Чайковский, балет «Лебединое озеро».
3. А.К. Глазунов, балет «Раймонда».
4. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева.
5. Балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
6. Балет С.С. Прокофьева «Золушка».
7. Романтизм в русском балете.
8. Творчество И.Ф. Стравинского.
9. Балет «Жар-птица».
10. Балет «Петрушка».
11. «Русские сезоны» в Париже. Деятельность С. Дягилева.
12. Творчество Д.Д. Шостаковича.
13. Балет «Золотой век».
14. Творчество Р. Глиэра.
15. Балет «Красный мак».

Фонд оценочных средств по предмету

«история хореографического искусства»

5 («отлично») - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - отметка отражает ответ с небольшими недочетами.

3 («удовлетворительно») - ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

2 («неудовлетворительно») - целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.