МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

хореографическое творчество

название предмета

2019 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«30» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директор
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «30» декабря 2019 г. № 278-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРОЕГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска»

Разработчик:

Рожкова А.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- создание условий для выявления и продвижения одаренных детей в области хореографического искусства средствами классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства и вести творческую деятельность;

Задачами предмета являются:
- создание фундамента обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин;
- воспитание волевой и эстетически развитой личности;
- формирование необходимых технических навыков, соблюдая строгую последовательность в овладении лексики и технических приемов классического танца;

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- иметь навыки музыкально - пластического интонирования.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **1023** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **1023** часов;
самостоятельной работы обучающегося _ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**1023**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**1023**
в том числе:	

практические занятия	**1011**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**11**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**-**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**1**

Тематический план и содержание учебного предмета:
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Постановка корпуса, головы, ног, рук.	Содержание учебного материала	140
	- Положение корпуса у станка и середине зала; - Позиции ног: I, II, III,IV, V, VI; - подготовительное положение рук, I, II, III позиции рук и положение рук allonge; - положение головы у станка и середине зала; - I,II, III, IV, V, VI port debras;	
	Практические занятия	139
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2. Ориентация в пространстве.	Содержание учебного материала	160
	- Деление пространства учебного зала; - построение движений и поз, положение исполнителя относительно зрителя: enface, epaulementcroise, efface; - малые и большие позы классического танца – croise, efface, ecartee; - различные виды arabesque; - линии продвижения – прямые, диагональные, округлые, повороты и вращения	

	Практические занятия	159
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 3. Упражнения у станка и середине зала.	Содержание учебного материала	450
	- demi-plie и grand plie; - различные виды battement tendu; - rond de jambe par terre; - battement fondu et battements soutenus; - различные виды battements frappes; - rond de jambe en l'air; - petit battement sur le cou-de-pied; -battement releve lent et battement developpes; - grand battement jete.	
	Практические занятия	446
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 4. Танцевальные шаги	Содержание учебного материала	75
	- бег, ходьба; - pas balance; - pas failli; - pas de bourree; - pas couru; - temps lie; - pas de basque.	
	Практические занятия	74
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 5. Прыжки с двух ног на две ноги.	Содержание учебного материала	40
	- temps saute; - changement de pied; - pas echappe;	
	Практические занятия	39
	Контрольные работы	1

	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 6. Прыжки с двух ног на одну.	Содержание учебного материала	20
	- sissonne simple; - sissonne fermee.	
	Практические занятия	19
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 7. Прыжки с одной ноги на две.	Содержание учебного материала	30
	- pas assemble.	
	Практические занятия	29
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 8. Прыжки с одной ноги на другую.	Содержание учебного материала	96
	- pas jete; - pas glissade; - pas chasse; - pas de chat.	
	Практические занятия	95
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	-

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия балетного зала площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющего пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала.
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, шкаф;
- технические средства: аудио аппаратура, диски с аудио записями

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Базарова Н., Азбука классического танца,С-Пб.,Лань,2008
2.Базарова Н., Классический танец, С-Пб.,Лань,2006
3.Ваганова А.Я.,Основы классического танца,Ленинград.,Искусство,1980
4.Захаров Р.,Записки балетмейстера,М.,Искусство,1996
5.Захаров Р.,Сочинение танца,М.,Искусство,1983
6.Костровицкая В.,100 уроков классического танца,С-Пб.,Лань,2001
7.Тарасов Н.,Классический танец, М.,Искусство,1991

Дополнительные источники:

1.«Классический танец» - примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ – составитель Е. И. Пинаева; М.,2006.
2.Костровицкая В, Писарев А.. «Школа классического танца»; Л., 1968.

Интернет-ресурсы:

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. http://pedagogic.ru
7. http://spo.1september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Успеваемость обучающихся в течение учебного года фиксируется в групповом журнале и дневнике обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; - балетную терминологию; - элементы и основные комбинации классического танца; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - средства создания образа в хореографии; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; В результате освоения предмета выпускник умеет: - исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; - исполнять элементы и основные комбинации классического танца; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; - иметь навыки музыкально - пластического интонирования.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Приложение №1

Комплекс элементов и комбинации движений в классическом танце

3 класс

(первый год обучения)

По окончании третьего класса, обучающиеся должны уметь:

1. *Экзерсис у станка.*

- Работа над постановкой корпуса при неполной выворотности ног на середине зала.
- Положение лицом к станку при выворотном положении ног.
-.Позиции ног: I, II, III, V и IV (IV позиция как наиболее трудная изучается последней).
- Позиции рук (сначала позиции изучаются на середине зала, стоя в I полувыворотной позиции).
- Понятие опорной и рабочей ноги.
- Demi-plie по I, II, V позициям.
- Battement tendu по I и V позициям в сторону, вперед и назад.
- Battement tendu en demi-plie по Iи V позициям в сторону, вперед и назад.
- Battement tendu double (с опусканием пятки на II позицию)/
- Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через I позицию, по мере усвоения через demi-plie в I позиции)/
- Понятие направлений движения end ehors и end edans/
- Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedan
- Rond de jambe par terre/
- Relevelent на 45 в сторону, вперед и назад.
- Battementtendujete по I и Vпозициям в сторону, вперед и назад.
- Battement tendu jete pique в сторону, вперед и назад.
- Demi rond de jambe par terre en demi-plie/
- Temp releve par terre (preparation к rond de jambe par terre).
- Положение ноги surlecou-de-pied (условное, обхватное).
- Battement frappe носком в пол в сторону, вперед и назад.
- Releve на полупальцы по I, II и V позициям (по мере усвоения выполнения из demi-plie и в demi-plie).
- Battementfondu носком в пол в сторону, вперед и назад.
- Перегибы корпуса назад и в сторону.
- Battement retires – изучение основных положений работающей ноги на опорной (sur le cou-de-pied, passe на 45).
- Battement developpe на 45 в сторону, вперед и назад.
- Grand battements из I позиции в сторону, вперед и назад.

2.Экзерсис на середине зала

- Освоение пространства зала.
- Поклон.
- Положение en face и epaulement.
- I и II port de bras.

3.Allegro.

-Трамплинные прыжки на середине зала en face и entournant на ¼ и ½ круга.
-Temps sauté по I, II и V позициям лицом к станку.
-Changement de pied лицом к станку.
- Pas echappe на II позицию лицом к станку.

4 класс

Второй год обучения

По окончанию четвертого класса учащиеся должны уметь:

1. Экзерсис у станка.

- Demi-plie по I, II, V и IV позициям.
- Battement tendu по I и V позициям в сторону, вперед и назад.
- Battement tendu en demi-plie по I и V позициям в сторону, вперед и назад.
- Battement tendu double (с опусканием пятки на II позицию)/
- Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через I позицию, по мере усвоения через demi-plie в I позиции)/
- Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Grand plie по I, II, V и IV позициям.
- Rond de jambe par terre, во II полугодии – на demi plie).
- Relevelent на 45 и 90 в сторону, вперед и назад.
- Battement tendu jete по I и V позициям в сторону, вперед и назад.
- Battement tendu jete pique в сторону, вперед и назад.
- Battement tendu jete en demi-plie в торону, вперед и назад.
- Demi rond de jambe par terre en demi-plie.
- Temp releve par terre (preparation к rond de jambe par terre) с port de bras.
- Battement frappe носком в пол в сторону, вперед и назад.
- Releve на полупальцы по I, II и V позициям (по мере усвоения выполнения из demi-plie и в demi-plie).
- Battement fondu носком в пол в сторону, вперед и назад.
- Перегибы корпуса назад и в сторону.
- Battement retires – изучение основных положений работающей ноги на опорной (sur le cou-de-pied, passe на 45 , passe на 90).
- Rond de jambe en l`air на 45 .
- Pas de bourree simple en dehors и en dedans (с переменой ног) лицом к станку.

- Battement developpe на 45 и 90 в сторону, вперед и назад.
- Grand battements из I и V позициям в сторону, вперед и назад.

2.Экзерсис на середине зала.

- Положение epaulement croise et efface.
- III port de bras.
- Demi-plieпоI, II, VиIVпозициям.
- Battement tendu по I и Vпозициям в сторону, вперед и назад en face.
- Малые позы croise, effaceи ecartee вперед и назад.

3. Allegro.

a. Temps sauté по I, II, V и IV позициям en face.
b. Changement de pieds.
c. Pas echappe по II позиции.
d. Pas assemble в сторону (изучается лицом к станку по мере усвоения выводится на середину зала).
- Pas balance.

5 класс
(третий год обучения)

По окончанию пятого класса учащиеся должны уметь:

1. Экзерсис у станка.

- Demi-plie с port de bras
- Маленькие позы: croise, efface, ecarte вперед и назад, II arabesque (носком в пол на вытянутой ноге, на demi plie и на 45).
- Port de bras I и III в сочетании с различными упражнениями. III форма port de bras исполняется на вытянутой ноге, на demi plie носком в пол вперед, назад, в заключении rond de jamb parterre.
- Battement tendu в маленькие позы.
- Passe par terre с demi plie в I позиции.
- Battement tendu с demiplieпоIIиIVпозициям в сочетанииcportdebras.
- Battementtendu с demiplie в IV позиции с переходом с одной ноги на другую вперед и назад (прием degage)/
- Battement tendu jete в маленькие позы.
- Battement tendu jete balancoire/
- Battement soutenu носком в пол в сторону, вперед и назад
- Battement fondu на 45 во всех направлениях en face .
- Battement fondu double во всех направлениях en face.
- Battement frappe носком в пол и на 30 во всех направлениях.
- Battement double frappe на 30 во всех направлениях на вытянутой ноге и на demi plie.

- Petit battement sur-le cou-de-pied (исполняется равномерно и с акцентом).
- Rond de jamber en l`air en dehors и en de dedans.
- Battement relevelent на 60 во всех направлениях en face.
- Battement developpe на 60 во всех направлениях en face.
- B attement developpe passe на 60 во всех направлениях en face.
- Grand battement jete en face.
- Grand battemtnt jete pointe en face.
-Releve на полупальцы по I, II, III и IV позициям; на одной ноге, другая нога – в положении sur le cou-de-pied или на 45.
- Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону, вперед – назад en face (поготовка к pas de bourree ballotte и dessus-dessous).

2. Экзерсис на середине зала.

- Маленькие позы: croise, efface, ecarte вперед и назад, I, II. III, IV arabesque (носком в пол, на вытянутой ноге).
- Grand plie по I,II, III и IV позициям enface и epaulement (во втором полугодии – по IV позиции).
- Passe per terre на вытянутой ноге и cdemipliев I позиции.
- Battement tendu c demi plie по I, V позициям.
- Battement tendu double (с двойным опусканием пятки по II позиции).
- Battement tendu по II и IV позициям в сочетании с port de bras.
- Battement tendu по II и IV позициям с переходом с одной ноги на другую (прием pas degage).
- Battement tendu jete en face по I.V позициям.
- Battement tendu jete pique en face.
- Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- Rond de jamber par terre en dehors, en dedans.
- Battement fondu en face.
- Battement frappe носком в пол, во II полугодии – на 30 en face.
- Battementrelevelent на 45 и 60 во всех направлениях.
- Grand battement jete из I и V позиций во всех направлениях enface.
- Temp lie par terre вперед и назад.

3. Allegro.

- Pas glissade в сторону.
- Pas assemble вперед и назад.
- Sissonne simple en face.
- Pas jete.
- Sissonne fermee en face в сторону, вперед и назад.
- Pas eshape в IV позицию.
- Petit changemant de pied.

6 класс

(четвертый год обучения)

По окончанию шестого класса учащиеся должны уметь:

1. Экзерсис у станка.

- Battement soutenu на 45 в сторону, вперед и назад, во II полугодии – через полупальцы.
- Battement fondu на 45 в позах.
- Battement fondu double на 45 в позах.
- Battement frappe в позах.
- Battement double frappe на 45 на вытянутой ноге и на demi plie в позы.
- Battement tendu в позах.
- Battement tendu pour batterie.
- Battement tendu jete в позах.
- Battement tendu jete balancoir.
- Battement tendu jete pique.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
- Rond de jambe en l`air на 45 en dehors, en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах.
- Battement fondu на полупальцах, с plie releve на всей стопе, позднее на полупальцах и в позах.
- Battement fondu double на полупальцах
-.Battement frappe et battement double frappe на полупальцах и с окончанием на demi plie.
- Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.
- Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
- Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Battement releve lent на 90 в больших позах.
- Battement developpe на полупальцах.
- Grand battement jete в большие позы.
- Grand battement jete pointe в позах.
- Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (сначала с вытянутых и с demi plie).
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменой ног (с вытянутых ног и на demi plie).

2 Экзерсис на середине зала.

- Маленькие позы: croise, efface, ecarte вперед и назад, I, II. III, IV arabesque (носком в пол, на вытянутой ноге, на demiplie и на 45).
- IV форма port de bras.

- Battement tendu в позах.
- Battement tendu jete в позах.
-Battement tendu jete pique впозах.
- Battement tendu balancoir.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.

- Battement fondu et double в позахис plie releve.
- Battement frappe et double frappe в позах.
- Battement soutenus en face, в позах.
- Rond de jambe en l`eir en dehors et en dedans.
- Petit battement sou le cou-de-pied равномерно и с акцентом.
- Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Battement releve lent et battement developpe в позах , I,II,III arabesgues.
- Battement developpe passé en face.
- Grand battement jete et grand battement jete points в позах (кроме IV arabesgue).
- Temp lie par terre c port de bras (с перегибом корпуса назад и сторону).
- Releve на полупальцы в позиции и позднее нога в положении sur le cou-de-pied.
- Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).
- Вращения на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте.

3. Allegro.

- Grand changement de pied.
- Changement de pied en tournant на ¼, ½ .
- Grand pas echappe на II и IV позициина croisee et efface.
- Petitechappe на II и IV позиции.
- Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу,угая в положение sur le cou-de-pied.
- Petit pas jete en face.
- Pas glissade вперед и назад.
- Petit pas chasse во всех направлениях enfaceи позах.
- Sissonne simple epaulement.
- Sissonne fermee во всех направлениях.
- Temp leve в позах I и II arabesgue (сценический sissonne).
- Double assemble.

7 класс

(пятый год обучения)

По окончанию седьмого класса учащиеся должны уметь:

1. Экзерсис у станка.

e. Battement soutenus на 90 во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.

f. Battement frappe et battement double frappe с releve на полупальцы и окончанием в demi plie en face и в позах.
g. Petit battement sur le cou-de-pied с plie releve на всей стопе и на полупальцах.
h. Flic-flac en face.
i. Rond de jambe en l`eir en dehor et en dedans с окончанием на demi plie, с plie releve на полупальцы.
j. Battement releve lent et battement developpe en face и в позах на полупальцах, с plie releve, с plie releve et demi rond de jambe en face и из позы в позу.
k. Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах и из позы в позу.
l. Grand battement jete developpe («мягкие» battement) навсейстопе.
m. Grandbattementjetepassé parterre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад enface и в позы.
n. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation k pirouette).
5. - Battement releve lent на 90 attitude efface et croise, II arabesgue.

2.*Экзерсис на середине зала.*

a. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼, круга.
b. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼ круга.
c. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼ круга.
d. Battement fondu на полупальцах en face и в позах, в pliereleveetdemirond на 45 на всей стопе , позднее на полупальцах.
e. Battement frappe на полупальцах, с окончанием на demi plie.
f. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.
g. Pas coupe на полупальцы.
h. Pastombe с продвижением, работающая нога в положенеие surlecou-depied, носком в пол и на 45.
i. Demi rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face на всей стопе.
j. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face.
6. - V port de bras в V позиции.

a. 3-e port de bras с ногой вытянутой на носок вперед и назад на demiplie, с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с рястяжкой) без перехода с опорой и с переходом.
b. Pas de bourree ballotte en affacee et croisee носком в пол и на 45.
c. Prepation k pirouette en dehors et en dedans с V позиции.

3. Allegro.

- Tempssauté в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.

- Petit et grand changement de pied с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и ¼ оборота.
- Pas echappe на II и IV позиции en tournant по ¼.
- Pas assemble с продвижение в позах.
- Pas de chat (с ногоми, согнутыми вперед).
- Sissonneouvertepasdeveloppe на 45 во всех направлениях.
- Sissonne ouverete на 45 во всех направлениях.
- Sissonnetombeenface.
- Tempsliesauté.
- Pasballonne в сторону, вперед, назад и в позах на месте.

8 класс
(шестой год обучения)

По окончанию восьмого класса учащиеся должны уметь:

1. *Экзерсис у станка.*

-Battement developpe tombe en face в позах, окончание носком в пол.
-Grand battement jete на полупальцах et developpe («мягкие» battement).
-Поворот fouette en dehoeeten dedans на ¼ поднятой на 45 и на 90 вперед или назад на всей стопе, на полупальцах, с plie releve, оканчивая на полупальцах.
-Battement sur le de cou-de-pied вперед или назад en face et epaulements/
-Половина tour en dehors et en dedans с plie releve с ногой, вытянутой вперед и назад на 45.
-Pirouette en dehor et en dedans с temps releve.
-Tour fouette на 45 en dehors et en dedans.
- Battement releve lent на 90 в больших позах, attitude efface et croise, II arabesgue, на полупальцах
-Battement double frappe на полупальцах, с окончанием на demi plie.

2. *Экзерсис на середине зала.*

-Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по ½ круга.
-Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по ½ круга.
-Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по ½ круга.
- Rond de jambe на 45 на полупальцах и на demi-plie.
- Battement fondu:
  - с plie releve et demi rond de jambe на 45 из позы в позу на всей стопе и на полупальцах;
  - double на всей стопе и на полупальцах en face и в позах.
- Battement soutenus на 90 en face и в позах на всей стопе.
- Petit battement sur le cou-de-pied с plie releve на всей стопе и на полупальцах.
- Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans на полупальцах.
- Bettement releve lent:

- в IV arabesgue на всей стопе;
- Battement developpe:
- в IV arabesgue на всей стопе;
- Pas tombe.
- Templie на 90 с переходом на всю стопу.
- Grand battement jete developpe («мягкие» battements) en face и в позах на всей стопе.
- 5-е port de bras с demi plie по IV позиции и с ногой, вытянутой на носок.
- Pas de bourree dessus-dessons en face.
- Tuors pigues.
-Tuors chaines.
-Pirouette en dehors etr en dedans с V позиции.

5. Allegro.

-Sissonne ouverte pas developpe на 45 в маленькие позы.
-Sissonne ouverte на 45 в позах.
-Sissonne toumbe в позах.
-Pas double assamble.
-Pas assamble с продвижением с приемов pas glissade, coupe – шаг

Приложение №2

Основные задачи каждого года обучения

3 класс

(первый год обучения)

Основной задачей подготовительного курса является постановка ног, корпуса, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа лицом к станку в медленном темпе, освоению элементарных форм port de bras на середине зала, развитие выворотности и координации движений.

4 класс

Второй год обучения

Основными задачами второго года обучение являются развитие силы стопы, развитие устойчивости, развитие силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений и развитие различных мышц тела в исполнении одного упражнения.

Ранее разученные движения у станка начинают изучаться одной рукой и вводятся новые более сложные технические упражнения, но медленный темп исполнения пока сохраняется.

5 класс

(третий год обучения)

Основные задачи третьего года обучения:

Развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений;

Развитие устойчивости ;

Развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет исполнения поз в экзерсисе у станка, усложнения учебных комбинаций, введение элементарного adagio.

6 класс

(*четвертый год обучения)*

В четвертом классе закрепляется азбука классического танца. Основные задачи четвертого года обучения:

Выработка навыков правильности и чистоты исполнения;

Закрепление устойчивости;

Развитие координации;

Выразительности поз;

Дальнейшее развитие силы и выносливости.

В четвертом классе вводится экзерсис на полупальцах у станка, увеличивается нагрузка в adagio и усложняется его построение.

Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

7 класс
(пятый год обучения)

Основные задачи пятого года обучения:
Повторение и закрепление материала четвертого года обучения;
Проверка чистоты и точности исполнения пройденных движений;
Выработка устойчивости на полупальцах;
Дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.
Вводится экзерсис на полупальцах на середине зала, исполение упражнений en tournant, начинается изучение pirouettes и заносок. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больщих поз и туров.

8 класс
(шестой год обучения)

В шестом классе закрепляется программный материал пятого года обучения, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.
Наряду с этим, в задачи обучения входят:
Подготовка к tours в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения.
Закрепление пируэтов с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали;
Ознакомление с большими прыжками.
В шестом классе большая часть занятиям отводится на середине зала более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

Приложение №3

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Успеваемость обучающихся в течение учебного года фиксируется в групповом журнале и дневнике обучающихся.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	**Критерии оценивания работы**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Рецензия
на программу учебного предмета «Классический танец»,
преподавателя МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Гребенникова А.Ф.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Структура программы включает в себя паспорт программы учебного предмета, содержание предмета «Классический танец», условия его реализации, требования к уровню усвоения данной дисциплины, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы.

В учебном процессе предпрофессионального образования дисциплина «Классический танец» способствует овладению учащимися основными исполнительскими навыками данного вида танца, который позволяет грамотно исполнять музыкальные композиции, развивать музыкальные и двигательно-танцевальные способности, эмоциональность, память, мышление, воображение. Программа предмета «Классический танец» призвана формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В процессе обучения данному предмету развивается интерес к классическому танцу и хореографическому искусству, учащиеся овладевают танцевальными элементами, осваивают музыкальную грамоту, развивают память, мышление, воображение, творческую активность, эмоциональность, чувство ансамбля.

Каждый год обучения содержит свои задачи, которые решаются, опираясь на основные принципы преподавания классического танца: постепенность в развитии природных данных учащихся, последовательность в овладении техническими приемами, систематичность и регулярность занятий.

Программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9 – 15 лет.

Содержание программы «Классический танец» направлено на грамотное, техничное и выразительное исполнение элементов классического танца, комбинации движений, вариации; развитие танцевальности.

В программе «Классический танец» Гребенникова А.Ф. представлены формы контроля и критерии оценки результатов освоения учебного предмета.

Рабочая программа по предмету «Классический танец» может быть рекомендована преподавателям хореографических отделений ДШИ, средних общеобразовательных школ, руководителям любительских хореографических коллективов.

Рецензент:
доцент,
зав. кафедрой хореографии ОГОБУ ВПО
«Смоленский государственный институт искусств»,
Заслуженный работник культуры РФ Свид О.Д.

Верно:
Начальник
Управления кадров
«17» 06 2013 г.

каждой теме, определённой данной программой. В тематическом плане имеется методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Классический танец, имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Классический танец.

Программа учебного предмета Классический танец дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком освоения 8 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева города Смоленска».

Заместитель директора по учебной работе – Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева города Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
Классический танец,
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Ковтун Л.В.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком освоения 8 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данной образовательной программе.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Классический танец соответствует количеству часов плана учебного процесса по программе «Хореографическое творчество», утверждённого директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по