МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

название предмета

2026

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«31» августа 2026г. протокол № 1

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директор
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «31» августа 2026 № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) теория и история музыки

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчики:

Дронова А.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)

Длотовская Ю.В., директор

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

название предмета

1. Область применения программы:
- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «фольклорное пение»
со сроком освоения 5 лет

- программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства программе «фольклорное пение»

- место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства:
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:
- в результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям;
- произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров от эпохи барокко до современности

- в результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять по слуху фрагменты произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение; обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **198** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **99** часов;
самостоятельной работы обучающегося **99** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**198**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**99**
в том числе:	
практические занятия	**95**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**4**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**99**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	-

Тематический план и содержание учебного предмета:
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные формы.	Содержание учебного материала	13,5
	Музыка и мы. Выразительные средства музыки. Программная музыка. Семейства музыкальных инструментов. Музыкальные жанры. Музыкальные формы. Музыкально-театральные жанры.	
	Практические занятия	13
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	14
Тема 2. Зарубежная музыка	Содержание учебного материала	13,5
	Искусство барокко. Жизненный и творческий путь И.С. Баха.	

	Произведения для органа. Сюиты. Полифонические произведения. Венские классики. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Романтизм у музыки. Ф. Шуберт, Ф. Шопен	
	Практические занятия	13
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	14
Тема 3. Отечественная музыка конца 19 начала 20 века	Содержание учебного материала	14
	Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце 19 – начала 20 века. Древнерусская музыка. Симфоническое творчество М.И. Глинки. Романсы М.И, Глинки. Биография А.С, Даргомыжского. Опера «Русалка» Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь», романсы	
	Практические занятия	13
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	14
Тема 4. Отечественная музыка конца 20 века	Содержание учебного материала	14
	Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского. Фортепианное творчество, романсы. Жизненный и творческий путь Н.А, Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», «Шахерезада». Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского Опера «Евгений Онегин» Симфония № 1	
	Практические занятия	13
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	14
Тема 5.	Содержание учебного материала	16
	Русские меценаты и музыкально-общественные деятели. Творчество С.Танеева; А. Лядова, А.	

	Глазунова. Биография А. Скрябина. Фортепианные сочинения. Биография С.Рахманинова Произведения для фортепиано. Романсы. Концерт № 2	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	14
Тема 6.	Содержание учебного материала	12
	Биография И. Стравинского. Балет «Петрушка», «Весна священная». Отечественная музыка в 1920-1950 годы. Биография С. Прокофьева. Фортепианные сочинения. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульета»	
	Практические занятия	11
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	14
Тема 7.	Содержание учебного материала	12
	Симфония № 7 Биография Д. Шостаковича. Симфония № 7 Поэма «Казнь Степана Разина» Творчество Г. Свиридова. Свиридов и Пушкин Поэма памяти С. Есенина	
	Практические занятия	11
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	15

* Объем часов указывается по каждой позиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета Класс для групповых занятий
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, столы, стулья, шкафы, доска
- технические средства: звукотехническая аппаратура, диски с аудио и видео записями. Наглядные пособия, магнитофон с кассетами

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Ростов на Дону Феникс 2011г.

М. Шорникова «Музыкальная литература»

1-й год обучения «Музыка, ее формы и жанры»

2-й год обучения «Развитие западноевропейской музыки»

3-й год обучения «Русская музыкальная классика»

4-й год обучения О.И. Аверьянова «Отечественная музыкальная литература XX века»

Дополнительные источники:

Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы в ДШИ. Составитель Е.Б. Лисянская

Г.Ф. Калинина «Тесты по русской музыке» вып. III

Г.Ф. Калинина «Тесты по отечественной музыке XX в.» вып. IV

Г.Ф. Калинина «Тесты по зарубежной музыке» вып. II

Г.Ф. Калинина «Вопросы, задания, тесты» вып. I

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
в результате освоения предмета обучающийся знает: - творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям; - произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров от эпохи барокко до современности - в результате освоения предмета обучающийся умеет: - в устной и письменной форме излагает	Формы: устный опрос, слуховая работа, тесты. Методы: доклад, домашняя работа. Оценка: по пятибалльной системе в итоговой аттестации

свои мысли о творчестве композиторов; - определяет по слуху фрагменты произведения, умеет выражать его понимание и свое к нему отношение; обнаруживает ассоциативные связи с другими видами искусства.	