МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.А. Балакирева» города Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

название предмета

2021 г.

«ОДОБРЕНА»
Методическим советом
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
«01» сентября 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска
от «21» сентября 2021 г. № 146/1-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Дронова А.А., преподаватель
(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» со сроком освоения 5 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ХОРОЕГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- воспитание восприятия музыкального произведения, умения выражать его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;
- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- профессиональную музыкальную терминологию;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- охарактеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- иметь навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выразить свое к нему отношение.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **132** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **66** часов;
самостоятельной работы обучающегося **66** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**132**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**66**
в том числе:	
практические занятия	**62**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**4**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**66**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**-**

Тематический план и содержание учебного предмета:

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Зарубежная музыка	Содержание учебного материала	**33**
	Искусство музыкальное барокко. Творчество И.С. Баха. Венские классики: Й. Гайдн, Л. Бетховен, В. Моцарт. Романтизм в музыке. Творчество Ф. Шопена, Ф. Шуберта	
	Практические занятия	**31**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**33**
Тема 2. Отечественная музыка	Содержание учебного материала	**33**
	Творчество М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин». Фортепианное творчество М.П. Мусоргского. П.И. Чайковский Симфония № 1. А.П. Бородин опера «Князь Игорь». С.В. Рахманинов 2-й концерт. Творчество И. Стравинского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева.	
	Практические занятия	**31**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**33**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебная мебель (нотная доска, столы, стулья, шкафы), наглядные пособия;
- технические средства: компьютер, музыкальный центр.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвёртый год обучения по предмету. – М.: Музыка. – 2010.
2. Брянцева В. Н.Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для детских музыкальных школ. Второй год обучения предмету. – М.: Музыка – 2007.
3. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература: Учебник для детских музыкальных школ. Третий год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2010.
4. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: Учебник для детских музыкальных школ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка – 2010.
5. Интернет ресурсы: school-collection.edu.ru, music-education.ru.

Дополнительные источники:

1. Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. - М.: Калинин В.В. - 1998.
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. - М.: Калинин В.В. - 1998.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; - основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - профессиональную музыкальную терминологию; В результате освоения предмета выпускник умеет: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; - охарактеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений; - иметь навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выразить свое к нему отношение.	Контрольные уроки

Приложение 1

Примерные требования контрольных уроков

1-й год обучения, 1-я четверть, устные вопросы.

1. Содержание музыкальных произведений.
2. Выразительные средства музыки: ритм, темп, гармония, фактура, регистр, тембр.
3. Письменная музыкальная угадайка.
4. М.И. Глинка, речитатив и ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин», 4-е действие.
5. С.С. Прокофьев, «Сказочка, дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».
6. Ф. Шуберт, песня «Липа».
7. М.И. Глинка, «Патриотическая песня».

1-й год обучения, 2-я четверть, устные вопросы.

1. Жанры в музыке.
2. Программная музыка.
3. Театральные жанры.
4. Письменная музыкальная угадайка.
5. Э. Григ, «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», из сюиты «Пер Гюнт».
6. М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Лиможский рынок», из фортепианного цикла «Картинки с выставки».
7. К. Сен-Санс, «Лебедь», «Лев», «Кенгуру», из сюиты «Карнавал животных».
8. Песни, танцы и марши из детского альбома С.С. Прокофьева.

1-й год обучения, 3-я четверть, устные вопросы.

1. Музыкальные формы.
2. Форма периода.
3. Простая двухчастная форма.
4. Простая трехчастная форма.
5. Форма вариаций.
6. Форма рондо.
7. Сонатная форма.
8. Письменная музыкальная угадайка.
9. С.С. Прокофьев, марш из сборника «Детская музыка».
10. Д. Верди, марш из оперы «Аида».
11. П.И. Чайковский, «Вальс», «Шарманщик», «Камаринская», «Немецкий танец», из «Детского альбома».
12. М.И. Глинка, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».
13. В. Моцарт, соната ля мажор, 1-я часть.

1-й год обучения, 4-я четверть, устные вопросы.

1. Инструменты симфонического оркестра.
2. Струнно-смычковая группа.
3. Деревянно-духовая группа.

4. Медно-духовая группа.
5. Ударная группа.
6. Тембр певческих голосов.
7. Характеристика балета.
8. Характеристика оперы.
9. Письменная музыкальная угадайка.
10. С.С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк».
11. Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве).
12. П.И. Чайковский, «Марш», «Танец пастушков», «Танец феи Драже», из балета «Щелкунчик».
13. М.И. Глинка, персидский хор, марш Черномора, 2-я песня Баяна, из оперы «Руслан и Людмила».

2-й год обучения, 1-я четверть, устные вопросы.

1. Эпоха барокко, творчество И.С. Баха.
2. Органные произведения И.С. Баха.
3. Клавирное творчество.
4. «Французская сюита», до минор.
5. Письменная музыкальная угадайка.
6. И.С. Бах, «Токката и фуга», ре минор для органа.
7. Хоральная прелюдия фа минор.
8. Двухголосная инвенция фа мажор.

2-й год обучения, 2-я четверть, устные вопросы.

1. Венский классицизм.
2. Й. Гайдн, жизненный и творческий путь.
3. Симфония №103 «С тремоло литавр», 1-я часть.
4. Симфония №103 «С тремоло литавр», 2-я часть.
5. Симфония №103 «С тремоло литавр», 3-я, 4-я части.
6. Соната ре мажор.
7. Соната ми минор.
8. «Прощальная симфония», финал.
9. Письменная музыкальная угадайка.
10. Главная и побочная темы из 1-й части симфонии №103.
11. Главная тема из 1-й части сонаты ре мажор.
12. Главная тема из 1-й части сонаты ми минор.
13. Тема финала из «Прощальной симфонии».

2-й год обучения, 3-я четверть, устные вопросы.

1. В.А. Моцарт, биография.
2. Симфония №40, соль минор, 1-я и 2-я части.
3. Симфония №40, соль минор, 3-я и 4-я части.
4. Опера «Свадьба Фигаро», 1-е и 2-е действия.
5. Опера «Свадьба Фигаро», 3-е и 4-е действия.
6. Реквием.
7. Клавирное творчество.
8. Письменная музыкальная угадайка.

9. Главная и побочные темы из 1-й части симфонии №40.
10. Главная тема из 4-й части симфонии №40.
11. Увертюра, ария Фигаро, ария Керубино, ария Сюзанны, из 1-го действия.
12. 3-я, 6-я и 7-я части из Реквиема.

2-й год обучения, 4-я четверть, устные вопросы.

1. Л. Бетховен, биография.
2. Симфония №5, до минор, 1-я и 2-я части.
3. Симфония №5, до минор, 3-я и 4-я части.
4. Соната №8 «Потетическая».
5. Ф. Шуберт, биография.
6. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
7. Ф. Шопен, биография.
8. Фортепианное творчество Ф. Шопена.
9. Письменная музыкальная угадайка.
10. Главная и побочные темы из 1-й части симфонии №5.
11. Главная тема из 1-й части сонаты №8.
12. Песни Ф. Шуберта, вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
13. Мазурка до мажор Ф. Шопена, полонез ля мажор, вальс до диез минор, прелюдия ми минор.

Письменная итоговая работа по музыкальной литературе

1. Кто основал «Могучую кучку» и какие композиторы в нее входили?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете о М.А. Балакиреве, в чем значение его в просветительской деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты А.С. Пушкина (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Определение на слух тематических отрывков пройденных произведений

1. Л. Бетховен – тема вступления из симфонии №5.
2. В. Моцарт – ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».
3. А.П. Бородин – песня невольниц «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь».
4. Ф. Шуберт – песня «В путь».
5. Н.А. Римский-Корсаков – тема Шехеразады из сюиты «Шехеразада».
6. А.С. Даргомыжский – романс «Мне минуло 16 лет».
7. В. Моцарт – главная тема 1-й части симфонии №40.
8. М.И. Глинка – ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря» из оперы «Иван Сусанин».
9. И.С. Бах – токката и фуга ре минор.
10. С.С. Прокофьев – тема «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский».
11. Д.Д. Шостакович – тема «фашистского нашествия» из 1-й части симфонии №7.
12. М.П. Мусоргский – хор из пролога «На кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов».
13. П.И. Чайковский – сцена письма из оперы «Евгений Онегин».
14. Л. Бетховен – тема финала симфонии №9.
15. Э. Григ – «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт».

Приложение 2

Фонд оценочных средств по предмету «музыкальная литература»

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 36 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.