МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

название предмета

2026 г.

«ОДОБРЕНА»	УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом	приказом директора
МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева	МБУДО ДШИ им. М.А. Балакирева
г. Смоленска	г. Смоленска
«31» августа 2026 г. протокол № 1	от «31» августа 2026 г. № 171

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».

Организация-разработчик: МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска

Разработчик:

Дронова А.А., преподаватель

(ф.и.о., должность)

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» со сроком освоения 8 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:
Целями предмета являются:

- воспитание восприятия музыкального произведения, умения выражать его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

Задачами предмета являются:
- развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;
- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:
- роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- профессиональную музыкальную терминологию;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **346,5** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки **181,5** часов;
самостоятельной работы обучающегося **165** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**346,5**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**181,5**
в том числе:	
практические занятия	**160**
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	**20**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**165**
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	**0,5**

Тематический план и содержание учебного предмета:

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные формы	Содержание учебного материала	**18**
	Музыка и мы. Выразительные средства музыки. Семейства музыкальных инструментов. Народные инструменты. Виды оркестров. Музыкальные жанры.	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**16,5**
Тема 2. Музыка в театре	Содержание учебного материала	**18**
	Музыкальная форма. Музыка в театре. Э. Григ «Пер Гюнт». Музыкально-театральные жанры. Опера. Балет	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**16,5**
Тема 3. Зарубежная музыка эпохи	Содержание учебного материала	**18**
	Искусство барокко. Жизненный и творческий путь И.С. Баха.	

барокко	Произведения для органа. Сюиты. Полифонические произведения. Венские классики. Биография Й. Гайдна. Симфоническое творчество.	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**16,5**
Тема 4. Венский классицизм. Романтизм в музыке	Содержание учебного материала	**18**
	Фортепианные сонаты, оратории Й. Гайдна. Жизненный путь В. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро» Жизненный путь Л. Бетховена. Фортепианная музыка. Симфония № 5. Увертюры. Биография Ф. Шуберта. Вокальное творчество, фортепианное творчество.	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**16,5**
Тема 5. Отечественная музыка 1-й половины 19 века	Содержание учебного материала	**18**
	Древнерусская музыка. Симфоническое творчество М.И. Глинки. Романсы М.И. Глинки. Биография А.С, Даргомыжского. Опера «Русалка» Жизненный и творческий путь А.П, Бородина. Опера «Князь Игорь», романсы Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**16,5**
Тема 6. Отечественная музыка 2-й половины 19 века	Содержание учебного материала	**18**
	Опера «Борис Годунов» Фортепианное творчество. «Картинки с выставки» Песни и романсы. Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», «Шахеразада».	

	Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. Симфония № 1	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**16,5**
Тема 7. Отечественная музыка 20 века	Содержание учебного материала	**18**
	Опера «Евгений Онегин» Биография А. Скрябина. Фортепианные сочинения. Биография С.Рахманинова Произведения для фортепиано. Романсы. Концерт № 2 . Биография И. Стравинского. Балет «Петрушка».	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**16,5**
Тема 8. Отечественная музыка середины 20 века	Содержание учебного материала	**18**
	Биография С. Прокофьева. Фортепианные сочинения. Балеты «Золушка» Симфония № 7 Биография Д. Шостаковича. Симфония № 7	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**16,5**
Тема 9. Отечественная музыка последней трети 20 века	Содержание учебного материала	**18**
	Творчество Г. Свиридова. Свиридов и Пушкин Поэма памяти С. Есенина Композиторы последней трети XX века: В. Гаврилин, Р. Щедрин, Э. Денисов, А, Хачатурян.	
	Практические занятия	**16**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**16,5**
Тема 10. Современная музыка	Содержание учебного материала	**19**
	Детская музыка. Музыка смоленских композиторов. Музыка к кинофильмам.	

	Стили, жанры, направления современной музыки. Массовая культура.	
	Практические занятия	**17**
	Контрольные работы	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся	**17**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебная мебель (нотная доска, столы, стулья, шкафы), наглядные пособия;
- технические средства: компьютер, музыкальный центр.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвёртый год обучения по предмету. – М.: Музыка. – 2010.
2. Брянцева В. Н.Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для детских музыкальных школ. Второй год обучения предмету. – М.: Музыка – 2007.
3. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература: Учебник для детских музыкальных школ. Третий год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2010.
4. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: Учебник для детских музыкальных школ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка – 2010.
5. Шорникова М.И. Музыкальная литература. 1-й год обучения. Музыка, ее формы и жанры. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011.
6. Интернет ресурсы: school-collection.edu.ru, music-education.ru.

Дополнительные источники:

1. Шорникова М.И. Музыкальная литература. 2-й год обучения. Развитие западно-европейской музыки. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011.
2. Шорникова М.И. Музыкальная литература. 3-й год обучения. Русская музыкальная классика. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011.
3. Шорникова М.И. Музыкальная литература. 4-й год обучения. Русская музыка XX века. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011.
4. Тихонова А. Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Издательский дом «Классика XXI» - 2007.
5. Савенко С. История русской музыки XX столетия от Скрябина до Шнитке. –М.: «Музыка» - 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; - основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - профессиональную музыкальную терминологию; В результате освоения предмета выпускник умеет: - исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;	Контрольные уроки, экзамен

Содержание контрольных уроков к учебному предмету "Музыкальная литература" (Зарубежная, отечественная)

1 год обучения. Вопросы.

1. Средства музыкальной выразительности.
2. Программная музыка.
3. Предшественники фортепиано.
4. Творчество Йозефа Гайдна и его симфонический оркестр.
5. Перечислить тембры инструментов 4 групп симфонического оркестра.
6. Музыкальные формы.
7. Музыка в театре. Э. Григ "Пер Гюнт".
8. Опера М.И. Глинки "Руслан и Людмила". Увертюра.
9. Музыка в театре. Балет П.И. Чайковского "Щелкунчик".

Музыкальный материал.

1. М.И. Мусоргский "Картинки с выставки".
2. К. Сен-Санс "Карнавал животных".
3. П.И. Чайковский "Детский альбом".
4. Э. Григ "Пер Гюнт" - в пещере горного короля, утро.
5. Опера М.И. Глинки "Руслан и Людмила" - марш Черномора, увертюра.
6. Марш из увертюры к балету Чайковского "Щелкунчик", "Вальс цветов" из 2 акта; "танец феи Драже".

2 год обучения. Вопросы.

1. Биография И.С. Баха
2. Органные и клавирные произведения Баха.
3. Биография Йозефа Гайдна.
4. Симфония №103 Гайдна, 1 часть.
5. Биография В.А. Моцарта.
6. Опера "Свадьба Фигаро".
7. Творчество Л. Бетховена.
8. Симфония №5 Бетховена, 1 часть.
9. Романтизм в музыке. Творчество Ф. Шуберта.
10. Песни Шуберта.
11. Творчество Ф. Шопена.
12. Импрессионизм в музыке. Творчество М. Равеля.

Музыкальный материал.

1. И.С. Бах "Токката и фуга ре минор".
2. Й. Гайдн "Симфония №103", 1 часть, экспозиция.
3. В.А. Моцарт. Увертюра к опере "Свадьба Фигаро", каватина Фигаро из 1 действия, Ария Керубино из 1 действия.
4. Л. Бетховен - "Лунная соната".
5. Ф. Шуберт "Лесной царь".

3 год обучения. Вопросы.

1. Биография М.И. Глинки.
2. Симфоническое творчество Глинки.
3. Романсы Глинки.

4. Биография А.С. Даргомыжского.
5. Романсы А.С. Даргомыжского.
6. Биография А.П. Бородина.
7. Опера "Князь Игорь".
8. Творчество М.П. Мусорского.
9. Опера "Борис Годунов".
10. Фортепианные произведения Мусорского
11. Романсы Мусорского.
12. Творческий портрет Н.А. Римского-Корсакова.
13. Опера "Снегурочка".
14. Симфоническое произведение "шехеразада"
15. Биография П.И. Чайковского.
16. Опера "Евгений Онегин".
17 Симфония №1.

Музыкальный материал.

1. "Камаринская" - 2 темы вариации.
2. Романсы "Сомнение", "Попутная песня", "Я помню чудное мгновение".
3. Романсы А.С. Даргомыжского - "Мне грустно", "Мне минуло 16 лет", "Титулярный советник", "Старый капрал".
4. Песня невольниц "Улетай на крыльях ветра", ария Игоря "О дайте, дайте мне свободу" (2 действие), хор пролога "Солнцу красному слава".
5.Романсы Бородина - "Спящая княжна", "Для берегов отчизны дальной".
6. Романсы Мусоргского: "Калистрат", "Блоха", "Сиротка".
7. Сцена и хор "На кого ты нас покидаешь", монолог Бориса "Достиг я высшей власти", сцена под Кромами - хор "Расходилась, Разгулялась"(из 4 действия).
8. Ария Снегурочки "С подружками по ягоду ходить", каватина Берендея "Полна чудес"(из 2 действия), третья песня Леля "Туча с громам сговаривались" (из 3 действия).
9. 1 тема султана Шахриара и тема Шехераразады из 1 части "Шехеразады".
10. Симфония №1, главная тема из 1 части П.И. Чайковского..
11. Ария Ленского "Куда, куда вы удалились" (5 картина), сцена письма Татьяны (2 картина), Ария Онегина "Когда бы жизнь домашним кругом" (из 3 картины).

4 год обучения. Вопросы.

1. Фортепианное творчество А. Скрябина.
2. Творческий путь С.В. Рахманинова.
3. Фортепианное сочинение Рахманинова.
4. Романсы Рахманинова.
5. Биография С.С. Прокофьева.
6. Кантата "Александр Невский".
7. Симфония №7, 1 часть.
8. Фортепианное произведение Прокофьева.
9. Биография Д.Д. Шостаковича.
10. Симфония №7 "Ленинградская", 1 часть.
11. Творчество И.Ф. Стравинского.

12. Балет "Петрушка" Стравинского.
13. Отечественная музыка последний трети XX века.

Музыкальный материал.

1. "Вокализ", "Сирень", "Весенние воды" романсы С.В. Рахманинова.
2. "Музыкальный момент" ми минор, "Полишинель" С.В.Рахманинова.
3. 3 темы из 1 части симфонии №7 Прокофьева.
4. "Эпизод фашистского нашествия" из 1 части 7 симфонии Шостаковича.
5. Кантата "Александр Невский" - "Вставайте люди русские", "Песня об Александре Невском".

Письменная итоговая работа по музыкальной литературе

1. Кто основал «Могучую кучку» и какие композиторы в нее входили?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете о М.А. Балакиреве, в чем значение его в просветительской деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты А.С. Пушкина (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Определение на слух тематических отрывков пройденных произведений

1. Л. Бетховен – тема вступления из симфонии №5.

2. В. Моцарт – ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».
3. А.П. Бородин – песня невольниц «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь».
4. Ф. Шуберт – песня «В путь».
5. Н.А. Римский-Корсаков – тема Шехеразады из сюиты «Шехеразада».
6. А.С. Даргомыжский – романс «Мне минуло 16 лет».
7. В. Моцарт – главная тема 1-й части симфонии №40.
8. М.И. Глинка – ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря» из оперы «Иван Сусанин».
9. И.С. Бах – токката и фуга ре минор.
10. С.С. Прокофьев – тема «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский».
11. Д.Д. Шостакович – тема «фашистского нашествия» из 1-й части симфонии №7.
12. М.П. Мусоргский – хор из пролога «На кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов».
13. П.И. Чайковский – сцена письма из оперы «Евгений Онегин».
14. Л. Бетховен – тема финала симфонии №9.
15. Э. Григ – «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт».

Фонд оценочных средств по предмету «музыкальная литература»

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 36 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Программа учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» со сроком освоения 8 лет, «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 5, 8 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО Детская школа искусств № 2 г. Смоленска.

Заместитель директора по учебной работе Ю.В. Длотовская

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
214006, г. Смоленск, ул. Чкалова, д.6А
Тел/факс (4812) 27-37-82 dshi2smolensk@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная),
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Дроновой А.А.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» со сроком освоения 8 лет, «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 5, 8 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данным образовательным программам.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) соответствует количеству часов планов учебного процесса по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», утверждённых директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

В программе учебного предмета представлен тематический план и содержание учебного предмета с распределением часов обязательной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, практических занятий и контрольных работ по каждой теме, определённой данной программой.

В программе отражены условия, требующиеся к материально-техническому обеспечению для реализации программы учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), имеющиеся в данном образовательном учреждении.

Программой определены формы и методы контроля результатов освоения данного учебного предмета: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания) соответствуют целям и задачам программы учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Программа учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» со сроком освоения 8 лет, «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 5, 8 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО Детская школа искусств № 2 г. Смоленска.

Методист
высшей квалификационной
категории ГОБУ СПО
«Смоленское областное
музыкальное училище
имени М. И. Глинки
(техникум)»



Е. А. Орлова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»

214000, г. Смоленск,
ул. Дзержинского, д.17

Тел/факс (4812) 38-60-89

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная),
разработанную преподавателем
МБУДО «Детская школа искусств № 2 г. Смоленска»
Дроновой А.А.

Данная программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» со сроком освоения 8 лет, «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 5, 8 лет.

Структура программы соответствует основным требованиям, предъявляемым к учебной нормативной базе образовательного учреждения по данным образовательным программам.

В программе учебного предмета определены:

- место предмета в реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»;
- цели и задачи предмета.

Рекомендуемое количество часов обязательной аудиторной учебной нагрузки на освоение предмета соответствует количеству часов в Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Количество часов максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося на освоение предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) соответствует количеству часов планов учебного процесса по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», утверждённых директором образовательного учреждения.

Структура и содержание учебного предмета соответствуют требованиям к условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».